

Tschailowsky.

les úniques nacions que feien sentir la seva preponderància en el món musical, foren, durant tot el segle XVIII França, Alemanya i Itàlia. Aleshores s'acudien tots els artistes i compositors per assimilar-se els tradicionals procediments d'aquelles pòbles; però durant el segle XIX comencaren a prendre per les tendències musicals nacionals, les quals s'acusaren amb diversa rapiditat i més o menys d'intensitat en cada país. Rússia fou la capdavantera d'aquestes noves tendències: a principis del segle passat i més intensament encara en la segona meitat d'aquest segle - la música russa es descentra i originalíssima brillantor, com.

lla amb originalíssima Gilbantor, cons-
tituint, a partir de 1856 un dels grua-
cials corrents artístics del vuitcent, que ha
arribat avui a 6 formes més ardues de l'ar-

+ treballant amb els Felixa J. avant-garde.
 + contribuint poderosament a la
 Gluka ~~for~~ ^{de} fundació de la nova
 a ~~garde~~ ^{de} ~~J. el~~, ^{que li impedia una oportunitat}
 desentollament.
 Des d'un principi, la nova escola russa
 es dividia en dos corrents: el primer, deter-
 minat per Rubinstein; Liérovff especialment

(prov. de Viatka)
a Potkinsk, el dia 7 de maig de 1840. malgrat
no haver manifestat de de molt jove prodigiosos
qualitats musicals, no rebé pas la instrucció
liçons ^{de música} musicals pròpies de la seva edat: al seu
temps, ~~no~~ ingressant ~~per~~ 1850 a l'Escola de Dret
de Petersburg, per sortir-ne als 19 anys d'edat,
funcionari del Ministeri d'Hisenda. Durant
aquests estudis va prendre liçons de piano, sense
que el seu mestre arribés a descobrir-li el seu ta-
lent. Tan a instàncies del jove poeta Apouch-
tine i del seu pare que, deixant el seu em-
pleu del ministeri, es decidí a reprendre la
carrera musical, ingressant al Conservatori de la
capital russa a l'any mateix de la seva inau-
guració (1863), ~~exposant~~ ^{exposant} se desseguida sota
el mestratge de Zarenka, ^{potini} Rubinstein, triant
~~el "Stiehl"~~ i sortint ~~se~~ ^{potini} al cap de dos
anys amb una honorable distinció en
premi a la seva composició "Himne de l'ale-
gria" amb letra de Schiller. L'any següent
(1866) fou nomenat per Nicolau Rubinstein
professor d'harmonia al Conservatori de Moscou,
plaça que professà durant onze anys.

De 1872 a 1874 va col·laborar a la "Notícia
russa", però la composició, a la qual va lin-
rar-se amb gran amor i entusiasme, li absorbia

ja tot el temps i un gran capital de 9 milers forces.

Poc després del seu casament ⁽¹⁸⁷⁷⁾ - el qual ^{per causa} ~~li causava~~
de la seva dissort - marxà cap a Suïssa, Itàlia, a-
cabant durant aquests viatges l'obra Eugène Onégu-
ine i la IV Simfonia. Poc a poc anà combatent
l'aprensíó que de jove li causava el fòbora: es
ata la presència del públic i finalment, ja ven-
cuda aquesta aprensíó, es feu conèixer com a director
d'orquestra, dirigint d'aleshores fins a 1893 ~~en~~
~~les milers orquestres de~~
~~les principals capitals d'Europa.~~ En 1890 Poc abans
d'aquest material ^{de} la Universitat de Cambridge li oferí
el honor titol de "Doctor honoris causa" d'a-
quell centre docent i ^{important} ~~ment~~ des d'aleshores ^{no} ~~seu~~ ^{va} ~~seu~~
sa dirigir per darrera vegada ^{a Petersburg} ~~la~~ seva cèlebre
V Simfonia Patètica (## VI)

El dia 6 de Novembre de 1893 morí Tchaikovsky, atacat pel còlera, a Petersburg, ~~ment~~
i al cap de poc temps se li erigí el primer mo-
nument al qual seguirien altres per perpetuar
la memòria d'aquest il·lustre compositor.

El nombre d'obres que deixà escrits ~~ment~~
^{ultrapassava la xifra de} 280 ~~comptables~~. En la impossibilitat d'anomenar-
les tots, citarem només algunes de les principals:
les set simfonies, sis suites, les obertures - entre les
quals excel·leixen les obertures Daneses -, les mar-
^{ches} ~~les~~ ^{concerts per piano} ~~les~~ ^{les} ~~les~~
xes, un poema simfònic i moltes d'altres, per orquestra.

sonats, valors, romances i molts altres peces
característiques, per piano; deu òperes, ballets,
una òpera oberta per a cor i orquestra i altres obres
escèniques i religioses

D'entre la obra a música de cambra
destaten amb brillantor ^{- ultra de trio op. 50 -} especialment tres únics
quartets per instruments de corda que deixen escrits (!)
Tot ^{nos} ~~els~~ ^{porten el segell personal, estrany i pintoresc} ~~representen~~ i característiques del compo-
^{ta factor i gràcia} ~~tor: el seu sentiment líric i poètic, el seu tem-~~
~~perament somniador i la frescor i la gràcia~~
~~inspirats alternant en els seus passatges de delica-~~
~~da sensibilitat, de gràcia i frescor delicadíssimes,~~
~~gairebé femenines, amb d'altres pleus d'aspror~~
~~quasi selvatge, amb d'altres plasmatadors del seu~~
~~temperament somniador i del seu sentiment~~
~~líric i poètic exquisidíssim.~~

— Quartet en ^{obra el quartet en} ~~la~~ ^{la} ~~darrer~~ d'aquesta ^{obra el quartet en} ~~quartet~~ — que serà
interpretat al nostre pròxim concert pel reputat
Quartet Juwandhaus, de Leipzig, — determinà
un dels avenços més decisius en la consolidació
o en la popularitat de T., ^{en preparar} ~~per la~~ ~~premsa~~ ~~el~~
~~clamorós èxit assolit amb la interpretació~~
~~d'aquesta obra, que fou executada per primera~~

(1) op. 11, en re major; op. 22 en fa major i op. 30 en
mi bemoll major.

(l'obra fou acabada en 1876)
segada en 1880, comptant ja 7. 40 anys.
aquest quartet, juntament amb la serenata per violí
i f'raus i el concert en si bemoll major
per piano i orquestra constituïren els fonaments
de la ~~seua~~ fama universal de 7.

El quartet en mi bemoll menor, ^{compost en 1876 i dedicat al violinista} ^{F. Laub}, es procla-
mement el millor de tots, i el de factura més
irreprovable pel que respecta a la forma mestra
de la forma i a la qualitat de les idees musicals.
El tractament dels instruments delata des-
seguida al compositor orquestral, tant en la
solidesa de l'estructura com per l'originalitat
i riquesa dels efectes.

De R. Glinka, fundador,
2 corrents: 1^a orientat cap
Occident. El determinen Rubins-
Siéreff, venint després a afegir-li
T. Radumanioff, Glazunov
i Scriabine. Hom nota en
aquest l'empremta profunda del
gran art Europeu.

2^a corrent - procedent més genuí
de Glinka - s'expressa en crea en
art nacional, buscant-ne els
rets en el folk-lore. prenent l'orient
per but de les tendències.

Mussorgski, Rimski-Korsakov,
Rimsky-Korsakov etc realitzen
especialment aquest ~~tema~~ ^{tema}

Aquests 2 corrents no mani-
festaren pas les divergències
per qüestions de forma uonig.
Rubins, apostol del clàssic-
isme occidental, era un tèc-
nic imperfecte. T. no refusà
mai d'empresar temes populars,
però l'ús en és limitat a
mones a mecàniques expro-
cions o repeticions - nacio-
nalisme totalment exterior.

Per contra Rimsky i Borodin

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
6 MARÇ 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1923-24.

Barcelona, 6 de març de 1924.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

no ignoraren gens la tècnica
d'aquell art. La llur construcció
i soliditat, i la llur prestigiosa
orquestració així ho testimonien.
I trobareu en el cant de la terra
no solament l'ensenyament, sino
també el secret de la mateixa
essència de llur ètica

Avui el cor corrent no són
tan nets i delimitats

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
V i VI
15 GENER 1924
PESSETES

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **V i VI** del Curs 1923-24.
Barcelona, 15 de gener de 1924.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

A partir 1856 la música russa
s'ha desenvolupat amb una origi-
nalitat brillantíssima, constituint
un dels principals corrents artístics
del segle XIX, per aboutir
avui a les formes més ardides
de l'estètica d'avant-garde. Ella
ha posat fi a l'hegemonia musical
del món germànic

Influència exterior pesant
al principi al cendament

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
V i VI
15 GENER 1924
PESSETES

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ADSCRITA A L'UNIO DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **V i VI** del Curs 1923-24.
Barcelona, 15 de gener de 1924.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

interessant
La part central del programa del proper concert
d'aquesta A. & M. està integrada per una bella obra
de l'Escola moderna russa: el q. op. 20 de F.

La posició de F. dintre aquesta discutida escola és
verament original, car ell no està afiliat a cap dels
diversos grups en que s'ha subdividit i esmentada escola.

El cas F. és un cas semblant al de nostre reputat
compositor

Homage a una gran vasta cultura general, no
es consagra a l'art de la música fins al

siu que, prescindint.