

PROVENÇA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



CURS DOTZÈ : 1924-25

CONCERT QUART JETÈ

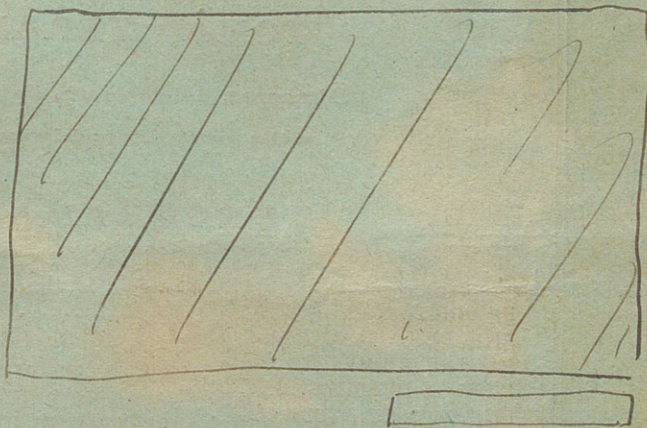
MARIA DAVIDOFF, ~~MEZZO~~
~~SOPRAN~~; GEORGES
~~LANSKOY, BAIK~~;
JOSEP SABATER,
PIANO

MAURICE MARÉCHAL,
VIOLONCELLISTA, EMI-
LE POILLOT,
PIANISTA

Dimanche 29
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, ~~DILLUNS~~, DIA ~~18~~ DE
GENER DE 1925, A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

marg

Text
assignum
(curva
putila)



frim

La música, tot i tenint un horitzó veritablement il·limitat, ^{pot insepar} ~~ha d'esser~~ considerar
entre les belles arts ~~com una de les~~ ^{més retardades}
da ~~com molt retardades~~, ~~entre les belles~~
~~arts~~ - molt més lenta a evolucionar que
la pintura, ~~especialment~~, per exemple,
va transformant-se dintre dels seus
propis mitjans i les seves soles possibilitats.
Hom pot afirmar que en aquesta
evolució no ~~tot~~ ^{ha donat} ~~els~~ ^{els} ~~els~~ ^{els} primers
països, **(Punt i apart)** ~~Encara que a l'hora actual~~ ^{si}
~~qui tennatun difícil d'apostar una~~
~~precisió qualsevol.~~ El que cerquem
is estendre, per tots els mitjans al nos-
tre abast, el camp de la ~~seua~~ acció
estètica. Es recusari, altrament, que
l'oulla engi avessantre a les recerques,
dels innovadors, i sobre tot, que els
esperits cultivats, realitzant ~~una~~ ^{l'} esplèn-
dida missió que els creau, no refus-
sin pas les tentatives probablement
fecundes d'aquells qui cerquen ~~exten-~~
^{ampliar} ~~extensar~~ els límits del nostre art
més enllà de les fronteres de lo que ja
~~ha estat~~ ^{ha estat} dit i oït ~~ha oït~~.

André Caplet

Programme

I

Boccherini

Concert en si bemol major
Allegro moderato
Adagio
Rondo

Haendel

Sonata en sol minor
Grave
Allegro
Sarabanda
Allegro

II

André Caplet

Épiphanie

Fresque pour violoncelle principal
avec accompagnement
(mult. tit.)

Cortège - Cadence - Danse des Petits Nègres

- 1) Melchior, le Roi noir et or, se rendit en somptueux cortège à Bethléem.
- 2) Là, ému, attendri, il s'extasia.
- 3) Puis, pour bien honorer le Roi du Monde, il fit danser ses Petits nègres, les chants s'élevèrent et chacun à sa manière glorifia le Seigneur.

Primura audicio

III

J. B. Bréval

Suite antique
Allegro brillante
Adagio
Allegro

Glazounov

Melodia

Fauré

Après un rêve

Rimsky-Korsakoff

Cancos india

Maurice Boulanger

Pièce en do minor

Piano PLEYEL

Exclusivement pour les voix

PÀLAU DE LA MÚSICA CATALANA

TERCER I DARRER CONCI

MARIA BARRIENTOS

TOMÀS TERAN

Dimecres 1 de Març, de 1.

a 8 arts de deu del vespre

PROGRAMA

I

PER PIETÀ NON MI ADDIO (ària)	BEETHOVEN
ARIA DE LA FLAUTA (de l'Òpera ODA A SANTA CECILIA)	HAENDEL
MENTRE DORMI.....	PERGOLES
LUSINGA SPEME.....	COSTANZI
PHILEMON ET BAUCIS (ària).....	GOUNOD

Maria BARRIENTOS

II

CATHÉDRALE ENGLOUTIE.....	DEBUSSY	
TROIS MOUVEMENTS PERPÉTUELS.....	POULENC	
PETITE BRUNE....	de la suite "Prole de Bébé"	VILLA-LOBOS
SORCIÈRE.....		
PETITE PAUVRE....		
LE POLICHINELLE.)		
LOS REQUIEBROS	GRANADOS	

Tomàs TERAN

III

Primera audició de

LE COQ D'OR

de RIMSKY-KORSAKOW

(Selecció per a cant i piano deguda a MARIA BARRIENTOS)

Maria BARRIENTOS

DESPATX DE LOCALITATS.— Unió Musical Esp.
cesc Martí, Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 3 a 7 de la tarda.
Palau de la Música Catalana. LES ENTRADES NO S'EN DE
MES QUE AL MATEIX PALAU, EL MATEIX DIA DEL CONCI

MES DE FEBRER

Les gestions de les quals férem esment en el darrer program conèixer als nostres socis l'obra magna del mestre Falla. **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** no tan sols han donat el bon resultat que ens esperàvem, sinó que han vingut a pendre una amplitud i una importància que faran dels dos concerts preparats, dues de les sessions de més importància que es donaran a Barcelona, durant el present curs.

En primer lloc, el mestre Falla s'ha pres amb tant d'entusiasme el nostre propòsit, que no tan sols ha accedit al prec de que fos ell qui personalment dirigís l'execució de l'esmentada obra, sinó que ens ha volgut honorar oferint-nos les primícies d'una de les seves darreres creacions.

Així, doncs, l'«Associació de Música de Camera» tindrà l'honor d'ESTRENAR el poema «Psiquis» per a mezzo-sopran, flauta, arpa, violí, viola i violoncel, de l'il·lustre autor de «Le Tricome» amb motiu d'aquests festivals.

El plan establert és d'executar, demés de «El Retablo», obra que ha fet sensació arreu on s'ha presentat, (darrerament i amb èxit clamorós a Anglaterra), obres diverses del mateix mestre andalús, **totes les quals en la seva versió per a concert seran donades en primera audició.**

L'esforç d'organització que això representa, l'importància i interès que assoliran aquestes noves manifestacions de la nostra «Associació», tindrà encara un complement que haurà de merèixer la major atenció del nostre públic intel·



MANUEL DE FALLA

mes d' Abril de 1925

Per fi, podem donar als nostres hiuolquets con-
sociis la gran nova: la vinguda a Barcelona
~~del~~ del gran compositor

ARNOLD SCHÖNBERG
és un fet. Vindrà expressament de Viena
per prendre part en el

FESTIVAL SCHÖNBERG,
un altre dels grans festivals de música que der-
ma, organitzats per la nostra "Associació"

Un dels problemes més importants que ens
passava l'organització aquest projecte, era el nos-
tre decidit propòsit de donar ~~la~~ a conèixer
l'obra capital del famós compositor vienes, la
obra suïta

PIERROT LUNAIRE

per a una veu, piano, violí, viola, violoncel, flau-
ta, piccolo, clarinet, clarinet baix, obra d'unes
dificultats tan fantàstiques, que requereix un
consumat solista per a cada instrument i
una preparació lenta i acuradíssima, si
hom vol assolir la necessària transparència
en el conjunt. Davant d'aquestes circumstàn-
cies, decidirem fer venir els mateixos artistes
que han interpretat les obres de Schönberg a Ità-
lia, Alemanya i Àustria, preparades i obse-
rvades pel seu propi autor, ~~el~~ entre els quals
figura l'eminent cantantiu polonesa

MARYA FREUND

de tant alt prestigi entre nosaltres.

Aquesta nova col·laboració artística tindrà efecte
el

dimecres, dia 29 d'Abril,

avant precedida, uns dies abans, d'un

FESTIVAL DE MÚSICA VIENEJA

del mateix conjunt d'artistes de la sessió Schön-
berg.

Altres detalls interessants d'aquest con-
certs seran divulgats oportunament. De moment
és que donem avís són prou importants per
que tot-hom qui forma part de la nostra
"Associació" es senti ben joia de contribuir
a fer possibles a la nostra ciutat festes mu-
sicals de tanta significació i importància
com aquestes.