

piano

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

Ch. KIESGEN et E. C. DELAET, 47, rue Blanche, PARIS

Téléphone : TRUDAINE 20-62

Adresse Télégraphique : CLEDELA-PARIS



Photo Martin.

Marcel CIAMPI

El Correo de Andalucia, 29 janvier. — Ciampi est un grand pianiste français.

OVIEDO, 2 février 1922. — Marcel Ciampi a soulevé l'enthousiasme du public, il s'étant déjà révélé comme un formidable pianiste. La précision de Ciampi, son mécanisme sont stupéfiants. Son style et son incomparable recherche des sonorités le placent parmi les plus grands pianistes contemporains

HOLLANDE

LA HAYE

De Nieuwe Courant. — Le Cycle Beethoven... Après l'ouverture, ce fut le tour du pianiste Marcel Ciampi avec le Concerto en sol majeur avec lequel il obtint beaucoup de succès. Ciampi est un virtuose de tout premier ordre, combien a-t-il dû travailler pour arriver à un tel résultat ; quelle maîtrise est nécessaire pour produire un jeu aussi fin. Un art mûr et élevé nous fut donné par ce pianiste. On applaudit Ciampi de tout cœur.

Het Vaderland. — Maintenant fut jouée par Marcel Ciampi le quatrième concerto pour piano de Beethoven, si beau, mais si plein de difficultés. Dans la capitale de France, ce pianiste est très apprécié, M. Ciampi fut ici très chaleureusement applaudi, je peux d'autant plus facilement joindre les miens qu'une grande technique est mise au service d'une noble musicalité et d'une sobre et pure compréhension.

J. H.

Nieuwe Rotterdamsche Courant. — Le soliste de cette soirée était Marcel Ciampi qui joua le quatrième concerto pour piano de Beethoven. Il a été très apprécié, spécialement, l'habileté riche de nuances avec laquelle il s'acquitta de sa tâche, le rythme ingénieux de son jeu, les passages frais et cristallins et la belle qualité de son, lui valurent l'attention et des applaudissements chaleureux.

J. M.

ROTTERDAM

Nieuwe Rotterdamsche Courant. — Le programme était le même qu'à La Haye et avec le même soliste. M. Marcel Ciampi de Paris. Chez nous aussi, le jeu de ce remarquable artiste a produit une impression très grande. Dans son exécution du quatrième concerto de Beethoven, on appréciait hautement qu'il évitait toute recherche de fausse sentimentalité qui n'est pas du tout le caractère de cette œuvre admirable. Elle fut jouée avec une brillante technique et un sentiment contenu. On apprécia un artiste énergique avec une musicalité franche et saine, une technique superbement développée. Le nombreux public enthousiasmé rappela l'artiste nombre de fois.

J. H. G.

SUISSE

GENEVE

La Tribune de Genève. — Le pianiste Marcel Ciampi fut particulièrement remarquable par son jeu ferme, justement nuancé mettant bien en relief les principaux passages des œuvres exécutées.

O. WEND.

NEUFCHÂTEL. — Trio et Sonates.

La Suisse Libérale. — A la brèche toute la soirée Marcel Ciampi s'est révélé un pianiste intelligent et clair serviteur dévoué de l'œuvre, impeccable de précision et d'équilibre.

C. D. P.



ANGLETERRE

LONDRES

Westminster Gazette, 28 juin 1921. — Il suffit d'entendre M. Ciampi jouer pendant cinq minutes pour se rendre compte qu'il fait partie des quelques pianistes que l'on doit écouter. Par la belle, chaude, riche qualité de sa sonorité, le fini et la délicatesse de sa technique, son beau style, ce fut une joie de l'écouter.

Morning Post, juin 1921. — Marcel Ciampi a des mérites qui s'imposent. Son exécution de Prélude Choral et Fugue, de C. Franck, fut d'une clarté peu usuelle.

Daily Telegraph, juin 1921. — Marcel Ciampi venu de Paris avec une grande renommée qui, par ce que nous avons été à même d'entendre hier, est complètement justifiée.

The Times, novembre 1921. — Le jeu de Marcel Ciampi est franc et caractéristique, son interprétation des préludes de Debussy fut très poétique.

Daily Mail, 5 novembre 1921. — Marcel Ciampi a joué un programme d'œuvres de Schumann avec poésie et sensibilité.

Lady, novembre 1921. — Marcel Ciampi a joué la sonate en fa mineur, les Kreisleriana et le Carnaval de Schumann. Son interprétation fut personnelle, sa sonorité délicate dans la douceur ; dans les passages de vigueur son jeu fut très animé et sans aucune brusquerie. Le scherzo de la Sonate a été joué avec beaucoup d'esprit.

ESPAGNE

MADRID

A. B. C., janvier 1922. — Le public qui remplissait le Théâtre a constaté chez le pianiste M. Ciampi un tempérament artistique d'une valeur indiscutable, un mécanisme parfait, une sensibilité exquise. Les ovations le consacrèrent exécutant hors ligne et digne du prestige qu'il a acquis dans sa carrière.

El sol, janvier 1922. — Ciampi est un pianiste de grande importance, il a joué, en bis, une étude d'un auteur français d'une difficulté terrible qu'il a exécutée avec une maîtrise et une souplesse remarquables. Il possède un jeu de poignet exceptionnel.

V. ARREGUI.

BARCELONE

El Liberal, 23 janvier 1922. — En Marcel Ciampi tout est admirable : la maîtrise du clavier, l'élégance du toucher, l'équilibre de la sonorité et surtout le talent d'interprétation. Pendant tout son programme il fut magistral.

Las Noticias, 26 janvier 1922. — Marcel Ciampi fit une grande impression il a une parfaite maîtrise, une exécution brillante, pure et délicate.

El Dia Grafico, 24 janvier 1922. — Marcel Ciampi est un virtuose de grand mérite, il possède un mécanisme clair et abondant, une assurance absolue, une parfaite maîtrise du clavier et un jeu agréable et vigoureux.

Le Veu de Catalunya, 26 janvier 1922. — Marcel Ciampi possède un mécanisme complet, un style sérieux et un son magnifique. Il a interprété Schumann d'une manière délicate, et avec intelligence et délicatesse Ravel, Brahms et Debussy.

SEVILLE

El Noticiero Sevillano, 29 janvier 1922. — Ciampi est connu de nous et son énorme succès comme soliste ne nous a causé aucune surprise. Nous étions sûrs de lui.

El Liberal, 30 janvier 1922. — Marcel Ciampi est un grand pianiste qui soutient la comparaison sans désavantage avec les Casals, les Thibaud avec lesquels il collabore constamment. Il a fait remarquer la merveilleuse agilité de ses doigts, son profond sentiment du rythme et son tempérament artistique de premier ordre.

OPINIONS DE LA PRESSE

FRANCE

PARIS (Concerts Lamoureux, 31 oct. 1920).

Echo de Paris du 1^{er} novembre 1920. — Un Concerto de Beethoven (piano mi bémol) valut à M. Ciampi un grand succès. Le jeu de ce pianiste se caractérise par la netteté, l'impeccable précision, la justesse des mouvements et la carrure du rythme. La souplesse des poignets s'affirme dans des octaves légères et dans les trilles à deux mains très régulièrement battus. L'on a enfin grand plaisir à entendre un pianiste qui daigne ne pas bousculer les groupettes, les précipiter ou les télescoper jusqu'au point de leur enlever la mélodieuse sinuosité du contour...

Adolphe BOSCHOT...

Le Gaulois du 1^{er} novembre 1920. — On a chaleureusement applaudi Marcel Ciampi qui a exécuté avec une belle compréhension, avec aussi des pianissimi délicieux, le concerto en mi bémol de Beethoven.

Louis SCHNEIDER.

Le Figaro du 1^{er} novembre 1920. — et le concours de M. Marcel Ciampi avait réuni à la Salle Gaveau un important auditoire.

Le concerto en mi bémol pour piano de Beethoven valut une belle ovation à M. Marcel Ciampi. Ce bel artiste s'y montra comme à l'ordinaire, virtuose au jeu souple, intelligent, velouté et — *mirabile dictu!* — sobre, suprême qualité qui, de nos jours, hélas! devient de plus en plus rare.

Antoine BANÈS.

Concerts Colonne.

Le Gaulois, 10 janvier 1922.

Aux Concerts Colonne, Marcel Ciampi remporte un succès considérable avec le concerto en mi bémol de Liszt qui fut exécuté avec la plus parfaite musicalité et un art accompli.

Louis SCHNEIDER.

Le Figaro, 9 janvier 1922.

Liszt se déclarait rarement satisfait de l'exécution de l'une de ses œuvres par un autre que par lui-même. S'il se fût trouvé hier, dans la Salle du Châtelet, je pense que ses énormes verrues eussent blêmi d'aise à la prodigieuse interprétation de son Concerto en mi bémol par Marcel Ciampi.

Par son style, sa vélocité, sa force, sa douceur, M. Ciampi a rendu acceptable cette œuvre indigne de son auteur...

Antoine BANÈS.

Revue des Deux-Mondes.

Marcel Ciampi est un pianiste de race et de grand style.

Camille BELLAIGUE.

Chicago Tribune, 22 janvier 1922.

Le pianiste Marcel Ciampi obtint un succès marqué aux Concerts Colonne dans le Concerto de Liszt.

C'est un artiste dont la devise peut tenir en un seul mot : « Beauté. »
Irving SCHWERKE.

Le Courrier Musical, avril 1922.

Les interprétations de M. Ciampi sont toujours très raffinées et empreintes d'un charme particulier. Ce remarquable pianiste excelle surtout dans la traduction des œuvres des grands romantiques. Je ne crois pas qu'on puisse mieux mettre en lumière les *Kreisleriana* de Schumann... etc.

A. HIMONET.

Le Monde Musical.

M. Marcel Ciampi joua ensuite les *Kreisleriana* de Schumann de manière à montrer que les doigts les plus habiles n'ont d'intérêt que lorsqu'ils sont au service de la pensée. Toute la poésie, toute la tendresse, toute la sensibilité des 8 pièces qui sont parmi les plus purement musicales de l'œuvre de Schumann trouvent en Marcel Ciampi un confident sensible et émouvant.

A. MANGEOT.

New York Herald, 8 mars 1922.

Marcel Ciampi a donné un Recital de piano d'un ordre élevé. Son jeu fut caractérisé par un soin presque méticuleux de la sonorité et de la clarté de l'interprétation générale.

M. S. GOLDMAN.

Le Monde Musical.

C'est un honneur bien périlleux pour un interprète que de collaborer avec Casals. Il n'y a pas de plus redoutable épreuve. M. Marcel Ciampi la supporta aisément en musicien sensible, en pianiste émérite dans les deux Sonates

A. MANGEOT.

LYON

Le Rhône. — M. Ciampi, artiste de haute valeur, est un musicien subtil, raffiné, qui traduit avec la sobriété voulue les œuvres classiques.

ERNEST GARNIER.

J'insisterai davantage sur M. Ciampi. Profondément musicien, virtuose impeccable, il tire du Pleyel des sonorités délicates, spirituelles « stridentes », et cela, sans jamais violenter la pensée de l'auteur. Son interprétation des *Préludes* de Debussy fut un véritable enchantement ; il est rare d'entendre réciter aussi intelligemment ces beaux poèmes où le maître a condensé à la fois tout son humour et tout son lyrisme. M. Ciampi a réussi à les imposer aux plus rebelles, car la salle, toute entière, lui fit ovation.

LIONEL DE BREVONNE.

STRASBOURG (Concerts du Conservatoire).

Nouveau Journal. — Le *Concerto* pour piano de Schumann offrait un champ favorable au talent si romantique de M. Ciampi. Le jeu de ce pianiste est richement coloré d'une parfaite musicalité. J'ai beaucoup apprécié l'art avec lequel il sait rendre expressif le trait de virtuosité, nous évitant ainsi une impression acrobatique si nuisible à la tenue de l'œuvre.

F. G.

BORDEAUX

La Petite Gironde. — M. Ciampi est plein de robustesse et de délicatesse, de probité, de dextérité sereine et de souplesse chantante que l'on se plaît à jouer.

NANTES

Echo de la Loire. — Marcel Ciampi en musicien éminent, dont le talent s'adapte à toutes les écoles, termine avec Mendelssohn, Debussy, du Liszt et les auditeurs l'applaudissent, saluant en lui un de nos premiers pianistes contemporains.

JOBIC.

Le Phare. — Qu'il joue seul ou qu'il joue une sonate, Marcel Ciampi est beau à voir, beau à entendre. Qu'ils viennent donc écouter ce poète du piano ceux-là qui affirment que la musique ne peut pas traduire *Des Pas sur la Neige*, ni le *Vent dans la Plaine*, ils seront renseignés. Bien sûr tous les compositeurs ne sont pas M. Cl. Debussy, tous les pianistes ne sont pas Marcel Ciampi.

SELTIFER.

LE MANS

La Sarthe. — Le triomphe de la soirée appartient à Marcel Ciampi. Sa grande âme d'artiste, servie par une technique exceptionnelle, entraîne ses auditeurs dans le domaine de l'idéale perfection.

LE TRITON.

LE HAVRE

Journal du Havre, 11 mars 1922. — Il nous a été donné d'assister, en une soirée particulière, à un Récital de l'éminent virtuose Marcel Ciampi. Ce fut un régal artistique. J'ai dit plusieurs fois en quelle estime je tenais cet artiste. Il est aujourd'hui en pleine possession de son talent. Il joint à une technique remarquable la sensibilité la plus complète, qui lui permet une compréhension parfaite des œuvres présentées.

H. WOOLLETT.

BELGIQUE

BRUXELLES

L'Indépendance Belge, 28 mars 1921. — Marcel Ciampi a allié à la précision de l'école française une finesse de nuancement, un chatolement sonore absolument remarquables.

BRUXELLES

La Libre Belgique. — Prélude, Aria et Finale où M. Ciampi se révéla pur et grand artiste. L'intellectualité pénétrante de son jeu, la beauté sobre d'une sonorité profonde et moelleuse, la haute tenue du style le classent parmi les interprètes les plus attachants qu'on ait applaudis chez nous.

Signé : G. S.

LIEGE

Journal de Liège, 28 novembre 1921. — Marcel Ciampi, voici un des princes du piano qui est bien près de ceindre la couronne des grands et de régner en maître.

Oui, Ciampi a été très beau et l'on comprend qu'on ait réclamé trois bis.

M. KUNEL.

L'Express, 26 novembre 1921. — Marcel Ciampi est un pianiste dont on ne peut qu'admirer la souplesse, la clarté de jeu, la précision rythmique et l'absolue distinction. Il a dans la douceur des touches remarquables, dans la puissance il sait éviter la brutalité... et, enfin, Valse posthume, de Chopin et la Légende de Saint-François, de Liszt résumant ces qualités de charme, de raffinement technique et d'ampleur dans le son qui caractérisent un instrumentiste de tout premier ordre.

Charles ALBERT.

La Meuse, 27 novembre 1921. — Marcel Ciampi ! Ce nom avait suffi à amener la chambrée des grands jours. Son succès de l'an dernier avait fait bouillir de neige et tout le monde avait voulu entendre cette gloire naissante du clavier. Et puisque j'en suis là de ma critique je dirai, sans attendre que cela tint du triomphe.

Marcel Ciampi est le pianiste rêvé des choses délicates et fines, l'interprète inné de tout ce qui demande l'esprit. Son jeu est plein de coquetterie, sa souplesse extrême, sa sonorité caressante.

Ch. R.

GAND

La Flandre Libérale. — Que dire de M. Marcel Ciampi, sinon que c'est un artiste prodigieux ?

Jamais nous n'avons entendu interpréter les ouvrages des maîtres — classiques ou modernes — avec une pareille puissance d'émotion. Son talent prodigieux crée autour de l'œuvre une telle atmosphère tantôt de langueur délicieuse, tantôt de dramatisme poignant, que notre âme ravie est prise comme dans une extase. Et quelle infinie souplesse dans le jeu varié des pages de passion ou de tendresse !

Signé : E. G.