



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESE

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de

ROSA GARCIA-FARIA

violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA - FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinístic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Faria, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Allegretto grazioso, quasi andantino.

Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.

Adagio.

Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. . . Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.

b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS
FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la
IV CANTATA
CRIST JEIA EN LA MORTALLA
de Joan Sebastià BACH
(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana
Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:
ORFEÓ CATALÀ
dirigit pel mestre LLUIS MILLET
VICENTS M.^a DE GIBERT
ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

NOTICIARI

19 maig 1930

■ Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.

■ Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan-Sebastià Bach, "Crist jeia en la mortalla", prenen una activitat extraordinària.

■ Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.

■ L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÉXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÉXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».

■ L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.

■ Està també fixat el pla general del concert.

■ Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.

■ La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.

■ Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.

■ Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.

■ En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESÈ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de

ROSA GARCIA-FARIA

violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA - FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinístic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Faria, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.
Adagio non troppo.
Allegretto grazioso, quasi andantino.
Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.
Adagio.
Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.
b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS

FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la

IV CANTATA

CRIST JEIA EN LA MORTALLA

de Joan Sebastià BACH

(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana

Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:

ORFEÓ CATALÀ

dirigit pel mestre LLUIS MILLET

VICENTS M.^a DE GIBERT

ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

NOTICIARI

19 maig 1930

■ Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.

■ Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan-Sebastià Bach, "Crist jeia en la mortalla", prenen una activitat extraordinària.

■ Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.

■ L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESSAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÈXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÈXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».

■ L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.

■ Està també fixat el pla general del concert.

■ Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.

■ La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.

■ Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.

■ Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.

■ En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESÈ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de

ROSA GARCIA-FARIA

violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA-FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinístic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Faria, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Allegretto grazioso, quasi andantino.

Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.

Adagio.

Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.

b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS

FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la

IV CANTATA

CRIST JEIA EN LA MORTALLA

de Joan Sebastià BACH

(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana

Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:

ORFEÓ CATALÀ

dirigit pel mestre LLUIS MILLET

VICENTS M.^a DE GIBERT

ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

NOTICIARI

19 maig 1930

- Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.
- Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan-Sebastià Bach, "Crist jeia en la mortalla", prenen una activitat extraordinària.
- Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.
- L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESSAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÈXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÈXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».
- L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.
- Està també fixat el pla general del concert.
- Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.
- La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.
- Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.
- Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.
- En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESÈ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de

ROSA GARCIA-FARIA

violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA - FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinístic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Fària, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Allegretto grazioso, quasi andantino.

Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.

Adagio.

Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.

b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS

FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la

IV CANTATA

CRIST JEIA EN LA MORTALLA

de Joan Sebastià BACH

(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana

Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:

ORFEÓ CATALÀ

dirigit pel mestre LLUIS MILLET

VICENTS M.^a DE GIBERT

ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

NOTICIARI

19 maig 1930

■ Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.

■ Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan-Sebastià Bach, "Crist jeia en la mòrtalla", prenen una activitat extraordinària.

■ Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.

■ L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESSAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÈXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÈXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».

■ L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.

■ Està també fixat el pla general del concert.

■ Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.

■ La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.

■ Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.

■ Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.

■ En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT DESÈ

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de

ROSA GARCIA-FARIA

violinista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dilluns, 19 de Maig de 1930

a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ROSA GARCIA - FARIA

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora Germaine A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel piano i el violí. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinístic d'aquesta artista, la féu decantar en definitiva per aquest darrer instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, per a seguir els seus estudis amb Marian Perelló, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament acusat en assolir Rosa Garcia-Faria, quan totjust havia complert quinze anys, el Premi Parramon, en lluita amb quinze concursants, alguns de mèrits excepcionals.

Aquest triomf, ben merescut, i altres que ha anat obtenint, no l'han pas enorgullit, sinó, ben al contrari, l'han estimulat a completar els seus estudis, en els quals s'ha mantingut sempre fidel a les ensenyances del seu mestre.

Un any després del Concurs Parramon, el president del Jurat, l'eminent Joan Manén, tingué gran interès en tornar a sentir aquesta artista, que tanta impressió li produí en presentar-se en aquell Concurs. Després d'aquesta nova audició, Manén, sorprès encara pels nous avenços realitzats per l'artista, exclamà:

«A l'edat d'aquesta joveníssima concertista, no he sentit mai cosa semblant».

Creiem que aquesta és la millor lloança que podem fer de la gentil artista que ve a honorar el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I

BRAHMS. Segona simfonia, en *re major*.

Allegro non troppo.

Adagio non troppo.

Allegretto grazioso, quasi andantino.

Allegro con spirito.

ORQUESTRA.

II

MOZART. Concert n.º 3, en *sol major*.

Allegro.

Adagio.

Rondo.

VIOLÍ I ORQUESTRA.

III

MENDELSSOHN. Somni d'una nit d'estiu.

a) Preludi.

b) Scherzo.

WEBER. Oberon, obertura.

ORQUESTRA.

Audició CCXV de
l'ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 10 de Juny 1930

CLAUSURA DE CURS

FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA

Primera audició de la

IV CANTATA

CRIST JEIA EN LA MORTALLA

de Joan Sebastià BACH

(chor mixte i orquestra)

Música coral religiosa catalana

Concert de HÆNDEL, per orgue i orquestra

Intèrprets:

ORFEÓ CATALÀ

dirigit pel mestre LLUIS MILLET

VICENTS M.^a DE GIBERT

ORQUESTRA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

NOTICIARI

19 maig 1930

■ Al retorn del seu triomfal viatge a Andalusia i València, l'«Orfeó Català» ha reprès la preparació del nostre concert de clausura de curs, en el qual la gloriosa institució coral ha de pendre una part importantíssima.

■ Des d'avui, els assaigs parcials i primers conjunts de la Cantata de Joan-Sebastià Bach, "Crist jeia en la mortalla", prenen una activitat extraordinària.

■ Quan el mestre Millet i els seus braus cantaires mereixerien un bon descans, ens fan l'honor de complir la paraula donada, i amb aquell entusiasme i aquella persistència que són un dels secrets de les admirables creacions de l'«Orfeó Català», reprenen l'estudi d'aquesta Cantata, obra ben digna del geni de J.-S. Bach.

■ L'«ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:» EN AGRAIR A L'«ORFEÓ CATALÀ» L'ATENCIÓ QUE AIXÓ SUPOSA, HA D'EXPRESSAR TAMBÉ PÚBLICAMENT LA SEVA MÉS CORDIAL ENHORABONA AL MESTRE LLUIS MILLET, A LA JUNTA DIRECTIVA, ALS MESTRES AUXILIARS I A TOTS ELS CORISTES, PELS SEUS MERESCUTS ÉXITS EN LA SEVA DARRERA EXCURSIÓ, ÉXITS QUE VENEN A CONTINUAR LA HISTORIA BRILLANTÍSSIMA DE L'«ORFEÓ CATALÀ».

■ L'audició de la Cantata de Bach ha quedat fixada definitivament per al dimarts, dia 10 de juny.

■ Està també fixat el pla general del concert.

■ Consistirà en un magnífic Festival de Música religiosa. En la primera part serà executat un dels més bells "Concertos", per a orgue i orquestra, de Hændel. En la segona part, l'«Orfeó Català» interpretarà una selecció de composicions religioses d'autors catalans. I en la darrera part, anirà la primera audició de l'obra de Bach, per a cor mixte, orgue i orquestra, sota la direcció general del mestre Millet.

■ La part d'orgue estarà confiada al mestre Vicents M.^a de Gibert.

■ Les gestions a què fèiem referència en el Noticiari darrer, per al concert XI, no han donat, de moment, el resultat que esperàvem. Pensem encara poguer-hi donar una solució que podria ésser excel·lent. Si tampoc aquesta és viable, deixarem reduït el curs a onze concerts.

■ Els senyors socis rebran notícies definitives sobre aquest punt dintre de molt pocs dies.

■ En circular-se les invitacions per als concerts vinents, serà repartida també la convocatòria per a la primera sessió de la Junta General ordinària, que tindrà efecte en els darrers dies d'aquest mes.