



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT ~~DE~~ DESE

ORQUESTRA PAU CASALS

dirigida pel mestre

PAU CASALS

amb la cooperació de
ROSA GARCIA-FARIA (igual car
many

Palau de la Música Catalana que
Dilluns, 19 de Maig 1930 (Casals)
a les deu del vespre

realitzant per als seus

ANNA MARIA BIONDI

Anna Maria Biondi és filla de Nàpols. A tres anys, prodigiosament dotada per a la música, comensà els seus estudis amb el cèlebre compositor Oscar Palermi. A sis anys, dona el seu primer concert públic a la Sala Romanello, de Nàpols, i causa tanta impressió, que pocs dies després ha de presentar-se en un recital de gala, amb assistència de la família reial, al Teatre Constanzi, de Roma.

Alternava els concerts amb el complement dels seus estudis que fa, primerament, en el Conservatori de Nàpols, amb el professor Martucci, i després a Berlin. El seu nom és aviat conegut, i Artur Nikisch, el gran director, la designa per a pendre part en els concerts de l'Orquestra Filarmònica, de Berlin.

Actualment, està realitzant una « tournée » per les principals ciutats europees, iniciada fa poc a París.

Just augment

PROGRAMA

I

Brahms *Segona Simfonia*
en re major
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso, quasi
andantino
Allegro con spirito
orquestra

Mozart *Concert n.º 3,*
en sol major
Allegro
Adagio
Rondo
violí i orquestra

Mendelssohn *Sonni d'una nit*
d'estiu
a) Preludi
b) Scherzo
Choron, Obertura

W. A. Mozart *Andino CCXIII de*
l'orquestra Pau Casals

Dimarts 29 d'Abril 1930

CONCERT NOVÈ

RECITAL DE VIOLONCEL
PAU CASALS

Amb la cooperació de l'eminent pianista vienès

OTTO SCHULHOF

Sonata en *mi menor* BRAHMS

Suite en *mi bemol* J. S. BACH

Violoncel sol.

PRIMERA AUDICIÓ

Set variacions sobre un tema de
«La Flauta Màgica» de Mozart. BEETHOVEN

Sonata J. B. BREVAL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :

Presentem
proves i donar
el text d'aquesta
obertura

~~29. Ploma~~ Rosa Garcia Faria

Aquesta jove artista és filla de la nostra ciutat. A cinc anys ja havia iniciat els seus estudis de solfeig i piano. A set anys començava a treballar el violí, amb la distingida professora germana A. de Pena.

Les seves simpaties eren compartides pel violí i el piano. Però Crickboom, descobrint el positiu temperament violinista d'aquesta artista, la feu decantar en definitiva per aquest instrument.

A l'any 1924 ingressà a l'Acadèmia Marshall, ~~per~~ per a seguir els seus estudis amb Marian Pirelli, l'eminent concertista, fidel continuador de l'escola Crickboom. L'encert d'aquests estudis quedà magníficament aconseguit en assolir Rosa Garcia Faria, ^{quan tot just havia complert 15 anys,} el primer arracon, en lluita amb quinze concurredants, alguns de mrits excepcionals, ^{quan} ~~tot just havia fet els quinze anys.~~

Aquest triomf, ben meregut, i altres que ha anant obtenint, no l'han pas ennoblit, sinó,

ben el contrari, l'han estimulat
a completar els seus estudis, en els
quals s'ha ~~romàs~~ sempre mantin-
gut sempre fidel a les ensenyances
del seu mestre.

Un any després del concurs Parra-
mon, el president del jurat, l'em-
inent ~~mestre~~ Joan Ormaen, tingué
gran interès en tornar a sentir
aquella artista, que tanta impre-
ssió li produí en presentar-se
en aquell concurs. Després d'afegir
la nova audició, ~~ment~~ Ormaen,
després encara pels nous avenços
realitzats per l'artista, exclamà:
"A l'edat d'aquesta joveíssima
concertista, no he sentit mai
cosa semblant".

Creiem que aquesta és la millor
llocura que podem fer ^{de la gent} a Rosa
~~artista que se'n afeia~~
~~perquè ara, en aquest moment~~
que té a honorar el nostre
Concert d'avi.