

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

PABLO CASALS

Deseoso de demostrarles la estima en que les tiene, Pablo Casals, el violoncelista insigne, regaló anoche con las excelencias de su arte, insuperable e inigualado, a los afiliados a la Asociación de Música de Cámara, que se apresuraron a llenar el «Palau».

Pese a cierto nerviosismo causado por la repetida rotura de una cuerda, que obligó a interrumpir por dos veces el discurso musical, Casals fué el gran artista de siempre, el artista que sabe llegar a lo más hondo del ánimo, y que sorprende y maravilla con los dulces sonos que arranca de su violoncelo.

Casals se identificó por completo con el estilo de la «Sonata en mi menor», de Brahms, uno de sus músicos predilectos; tradujo con emoción y sentimiento la «Suite en mi bemol», para violoncelo solo, de Bach, que no es frecuente oír; dió la requerida variedad, asombrando por la delicadeza de las sonoridades y la absoluta firmeza de arco, a las beethovianas «Siete variaciones sobre un tema de «La flauta mágica», de Mozart, y se mostró virtuoso de buen gusto y extraordinaria brillantez en la «Sonata», de Juan Bautista Breval, que cerraba el programa.

Los torrentes de música y poesía en que el auditorio se veía envuelto se resolvieron en ovaciones clamorosas, inacabables, al violinista ilustre, que no pudo abandonar el estrado sin conceder espléndida propina.

Casals tuvo por colaborador de méritos poco comunes al pianista Otto Schulhoff, quien, íntimamente compenetrado con aquél, pero sin perder nunca su propia personalidad, contribuyó a la perfección de las interpretaciones.

El público comprendió en seguida que Schulhoff es un gran pianista, y le dedicó buena parte de sus aplausos.

Vanguardia 30/11/30 Z.

Pablo Casals

La Asociación de Música de Cámara celebró anoche en el Palau una de sus más grandes solemnidades artísticas con el concierto de violoncello y piano, confiado a Pablo Casals y a Otto Schulhof.

El arte incomparable de Casals como violoncellista sugestionó anoche materialmente, como siempre, al auditorio, en la Sonata de Brahms, en la Suite de Bach, en las Variaciones sobre un tema de Mozart, de Beethoven, en la Sonata de Breval y en las dos obras que hubo de añadir al programa, el magno artista, para corresponder a las ovaciones verdaderamente entusiastas del público.

No es necesario aquilatar ahora, por sabidos de todo el mundo, los supremos méritos de Casals. Su dominio del mecanismo es absoluto, el sonido que arranca del violoncello es algo que raya en lo divino y su manera de compenetrarse con todos los estilos, su expresión, en fin, alcanza las esferas de la perfección. (

Tal es Pablo Casals: un artista perfecto, justo en sus interpretaciones, admirable, sublime.

El pianista Schulhof, que le acompañó, fué digno colaborador de Casals, lo cual equivale a decir que es un verdadero artista del piano. El público tuvo también para el señor Schulhof vivas demostraciones de agrado.

ATROS



VIDA MUSICAL

Pablo Casals en la «Música da Camera»

En cuanto Casals dirige su inimitable arte a la región de los conceptos puros, nos sentimos envueltos en una luz absolutamente musical. El auditorio, oyéndole, queda admirado ante tamaño prodigio. Porque Pablo Casals, digámoslo una vez más, como violonchelista, es único en el mundo. El sentimiento de la dignidad de la música y el respeto de sí mismo como interpretador, son innatos en este gran artista catalán. Algunos agudos espíritus han creído ver en el coloso los síntomas de un artista que puede enseñar de arte interpretativo, en el violonchelo, a todos los demás. Yo así bien lo creo. Por algo dije, y repetí, que Casals es único.

La gloria le ha llegado joven y hace años que Casals se siente considerado y aclamado por todo el mundo. Y él ha aceptado este honor con toda la solemne gravedad y reverencia que corresponde a dignidad tan alta. No es un artista unilateral: es un multiforme, un polifacético. Ha tentado todos los géneros y no se ha encastillado en ninguno; ha visitado todas las escuelas y no se ha afanado a ninguna. Pablo Casals no es un intérprete sometido a reglas ni a preceptos rancieros; pero sabe conservar el respeto debido a las nobles matronas predichas. Desafío a cualquiera que me señale un defecto grave de estilo en su labor interpretativa violonchelística.

La noche pasada lo fué de gran arte para los asociados de la «Música da Camera». Triunfó Casals y motivó grandes ovaciones. Y si ayer vació su espíritu para aquel público—público que anoche calló, ¡oh prodigio!, mientras Casals «decía» cosas únicas—, mañana, por la noche, y en la misma sala del Palau, y en la significativa Fiesta del Trabajo, el artista se apoderará de la emoción de los asociados a la «Obrera de Concier-»

Anoche, en la «Sonata en mi menor», de Brahms, y, de un modo admirable, en la «Suite en mi bemol», para violonchelo solo, de Bach, que por vez primera se interpretaba en Barcelona, el artista estuvo a la altura de su fama, que es cosa sabida que se basta a sí sola y no anda necesitada en absoluto de esas tristes muletas que se llaman sultos de contaduría. La obra de Bach, ¿a qué juzgarla?, resulta inmensa, mental, de gravedad y enjundia. Las ovaciones llegaron al límite, cuando Pablo Casals interpretó las «Siete variaciones sobre un tema de La Flauta Mágica», de Mozart, compuestas deliciosamente por Beethoven. Y el triunfo se enseñoreó en la bonitísima «Sonata», de Brevai, tanto, que motivó dos extra. Agradecidísimos a la generosidad.

Colaboró, de una manera notable, con el artista catalán, el concertista Otto Schulhof, que nos dejó excelente impresión como pianista, y al que muy bien hará la Directiva de la «Camera» en escriturar para un concierto.

La sala del Palau se hallaba ates-

TEATRO APOLO

COMPANIA LIRICA SAUS DE CABAILE

Primer actor y director, PEDRO SEGURA

Hoy, miércoles. Noche, a las diez menos cuarto:

CAMPANELA y LA ROSA DEL AZAFRAN

Mañana, jueves, Fiesta del Trabajo. Tarde, a las 4 y media: LOS FAROLES y LA ROSA DEL AZAFRAN. Noche, a las diez: EL CASTIGADOR y LA OBRA DEL AÑO

LA ROSA DEL AZAFRAN

Sábado, tarde y noche, BENEFICIO de

AMPAO SAUS

SENSACIONALES PROGRAMAS

tada. No se cesó de aplaudir a Casals, y a los aplausos de los asociados unió, entusiásticamente, los suyos, el insigne Manuel de Falla, que asistió al concierto.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO DE PABLO CASALS

En el recital de violoncelo que Pablo Casals ofrecerá a los asociados de la «Asociación Obrera de Concier-»

Por el hecho de continuar admitiéndose firmas para dicho álbum, éste no le será entregado hasta el último concierto del curso actual.

UN CONCIERTO

Mañana, día primero de mayo, tendrá lugar, en el Palacio de Música Catalana, el concierto extraordinario, organizado por la Asociación Obrera de Concier-»

Este concierto, siendo de carácter extraordinario, se celebrará a las diez de la noche, abriéndose las puertas de la Sala, una hora antes. Se recuerda, que para asistir a este concierto, es indispensable ser socio de la Asociación Obrera de Concier-»

EL CONCIERTO DE MERCEDES CAPSIR

Desde Venecia, donde acaba de actuar con éxito, ha salido para Barcelona Mercedes Capsir, con objeto de dar el concierto que tiene anunciado para el sábado por la noche en el Palau de la Música Catalana.

En su última representación en el Gran Teatro, de aquella ciudad, cantó, accediendo a ruegos del público, la canción de Falla, «Ninna-nanna», y la de Millet, «Muntnyenca». Ambas figuran el programa del concierto del sábado.

Mercedes Capsir llegará a Barcelona mañana, a las doce y veinte minutos.

EL CONCIERTO DEDICADO AL MAESTRO BUXO

Como la casi totalidad de nuestros compositores, el maestro Tomás Buxó nos es poco menos que desconocido en el más interesante de sus aspectos, el de creador de obras en las que el profundo conocimiento de la técnica se completa con la inspiración siempre distinguida y con apreciables derivaciones de su tierra. Se imponía la celebración de un concierto de obras suyas que nos permitiera valorar la fuerte personalidad musical de este artista.

Por eso celebramos la idea de los organizadores del concierto que en su homenaje anuncian para el domingo por la mañana en el Teatro Barcelona, en cuya sesión tomarán parte los conocidos artistas Mercedes Plantada, Juan Segalá, Ana Roig, Bernardino Gálvez y Pedro Vallibera.

GRAN TEATRO ESPAÑOL

Hoy, noche, a las 10: El picaresco vodevil La segunda nit de nuvis. Mañana, Fiesta del Trabajo. Tarde: Per tres pessetes y Els allotjats. Noche, a beneficio de la Caja de Invalidez de la Asociación de Socorros Mutuos de Cocheros: Un milionari del Púxet. Viernes, estreno del vodevil en tres actos: CONQUISTA'M EL MARIT

LO QUE DICEN LAS EMPRESAS

NUEVO.—El festival de esta noche. La fiesta del primero de mayo.—Esta noche se celebrará el festival en honor de los legionarios ex combatientes de la Gran Guerra, que asistirán a la fiesta, poniéndose en escena «La Legión d'Honor».

Terminará el espectáculo con un escogido programa de canciones interpretadas por el «Orfeo de Sans», dirigido por el maestro Pérez Moya.

Al acto han sido invitadas todas las primeras autoridades de la provincia.

Para mañana, jueves, Fiesta del Trabajo, por la tarde, se pondrá en escena «La Legión d'Honor» y «La taverna d'en Mallo».

VICTORIA.—Mañana, tarde, en conmemoración de la Fiesta del Trabajo, se dará la primera representación en función de tarde de la zarzuela de Muñoz Román y Domingo Serrano, música de Giles y Acevedo, y que tan unánimes elogios ha merecido de la crítica en general, «La Tirana del Candil», empezando el programa con la obra siempre aplaudida, «El túnel».

Para el sábado, en función de tarde, prepara la empresa dos interesantes reposiciones, «La Buena Sombra», obra durante años no representada, pues, debido a las dificultades de su numeroso reparto, nada más la puede revivir Compañía como la del Victoria, y el reestreno de la obra de grandioso éxito en la anterior temporada, «La boda de la Paloma».

POLIORAMA.—Hoy, miércoles, es el día señalado para el estreno de «Cartas de amor», la comedia de José León Pagano, que ha sido representada en el teatro Fontalba, de Madrid, durante la reciente actuación de Camila Quiroga, más de cincuenta veces.

El próximo sábado, «Ternura», de Henri Bataille.

ESPAÑOL.—Pepe Santpere no descansa; ya está ensayando otro vodevil: «Conquista'm el marit», de Ramón Protusach.

«Conquista'm el marit», tres actos picarescos, desarrollados alegremente, se estrenará el viernes próximo.

Desde luego Santpere es el protagonista y ya sabemos lo que significa esto.

TALIA.—Existe expectación para conocer la primera producción escrita en catalán por Marcelino Domingo, titulada «Els prínceps caiguts», cuyo estreno en el Talia está anunciado para hoy miércoles, con asistencia de su autor.

Corre la protagonista a cargo de la primera actriz Enriqueta Torres.

NOVEDADES.—Joaquín Torrents, el aplaudido primer actor del teatro Novedades, celebrará la función de su beneficio el viernes, día 2 de mayo.

«El Místico», de Santiago Rusiñol, es la obra que Joaquín Torrents ha elegido para su beneficio.

TEATRO TALIA

Aquí, nit, a un quart d'onze. Sensacional estrena de la comedia en 3 actes, de Marcel·lí Domingo: ELS PRÍNCIPS CAIGUTS amb l'assistència de l'autor. Demà, dijous, tarda i nit: ELS PRÍNCIPS CAIGUTS

TEATRE CATALA ROMEA

Compañía VILA - DAVI
Avui, nit, a un quart d'onze:

El carrer

Teatro COMICO

Palacio de la Revista

Hoy, noche, y todas las noches, a las diez

Butacas a 5 pesetas

Asientos a 2 pesetas

1.º El entremés lírico bailable

¿SE PUE VIVIR...?

por todas las señoritas del conjunto

2.º EXITO DELIRANTE de la REVISTA DE GRAN ESPECTACULO, en dos actos y 12 cuadros, libro de VICENTE Pardo, música del intro. Isidro Roselló:

VENUS GENITRIX

Misssé en scene

CELIA ALBAREDA

Primerísima pareja de baile

M. MAURY - E. RICAUX

150 bellísimas bailarinas, 150

Jueves, 1.º de mayo, Fiesta del Trabajo. Tarde, a las 4'30.

Noche, a las 10:

LA MARAVILLOSA REVISTA

VENUS GENITRIX