



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30

CONCERT ~~TERCER~~

VUITÈ

~~NOVE~~

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE
ANNA MARIA BIONDI

~~YVES NAT~~

pianista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Di ~~jous~~, *24 d'Abril* de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

la designa per a penobre part
en els concerts de l'Orquestra
Filharmònica, de Berlín.

Actualment està realitzant
una 'tournee' per les prin-
cipals ciutats europees, iniciant
de fe poc a París.

Programa

I
Bach-Liszt - Fantasia i fuga
Scriabin - Dues Sonates (Nº 15-23)

II
Beethoven - Sonata en fa menor,
op. 57 (Appassionata)

Allegro assai - Più allegro -
Andante con moto (varie-
cions) - Allegro ma non
troppo - Presto

~~Dois estudos (op. 10 nº 3)~~
Chopin { Dois estudos (op. 10
nº 3 - op. 25, nº 9)
Dois nocturnes (op.
15 - op. 27)
Scherzo (op. 20)

III

ERIK SATIE
DEBUSSY
PIERNÉ

LISZT

Gymnopedie (nº 1) . . .
Réverie . . .
Impressions de Music-hall .
Girls (French blues)
Little Tich
Le Numéro espagnol
Clowns musicaux (Les Fra-
tellini)
Gran polonesa . . .

curri-
va

Piano STEINWAY
cedit per la Casa IZABAL

Dimarts 29 d'abril 1930

concert novè

Recital de violoncel

PAU CASALS

Amb la cooperació de
l'eminent pianista

SCHOLTZ

Exclusivament per al soci
de l'Associació de música de

Anna Maria Biondi

Anna Maria Biondi és filla de Nàpols. A tres anys, prodigiosament dotada per a la música, començà els seus estudis amb el cèlebre compositor Oscar Palermi. A sis anys, donà el seu primer concert públic, a la Sala Romanello, de Nàpols, i causà tanta impressió, que pocs dies després he de presentar-se en un recital de gala, amb assistència de la família real, al Beatre Constanzi, de Roma.

Alterna els concerts amb el complement dels seus estudis, que fe, primerament, en el conservatori de Nàpols, amb el professor Martucci, i després a Berlín. El seu nom és aviat conegut i Artur Nikisch, el gran director,

Es per l'Associació de Músics de Camerera una gran satisfacció haver pogut comptar per al concert vivent amb la cooperació del gran pianista vienes

Aquest pianista, artista de ver-
lue excepcional, ve col·laborant
amb el mestre Pau Casals, des
de fa molts anys.

Com en tantes altres "tournées",
la que acaba de realitzar el nos-
tre eminent violoncel·lista per
Anglaterra, ha estat duta a
terme amb aquest gran pia-
nista

Pau Casals i --- formen
una unitat suprema, que
l'Associació de Músics de
Camerera ~~estimar~~ es sent orgu-
llosa de pagar per conèixer
als seus socis

El concert immediat se-
güent (maig) estarà confiat
a l'Orquestra Pau Casals,
amb un programa extraor-
dinari

En aquest concert ~~Li Pau~~
drà part una notabilíssima
artista catalana: Josefine
Garcia Faria

Interpretarà el 1^{er} Concert

- nº 34 (sol major) de Mozart
- El nostre glorios "Orfeo Català" està preparant la seva anada a Sevilla i Madrid, per a la primera quinzena de Maig.
- Això ho obligat a interrompre els assaigs parcials de la concertata de J. S. Bach "Crist Jesús en la mortalle" que ~~ens~~ ~~estava~~ preparant per al nostre concert de clausura de curs.

Al seu retorn seran reprès els assaigs, i en la data fixada (1r de Juny) l'"Orfeo Català" donarà a conèixer, exclusivament per als socis de l'"Associació de Músics de Cambrà" aquesta grandiosa i magnífica obra de Bach.

~~La Junta Directiva, d'acord, està estudiant~~

- Ben el vinent mes de Maig serà convocada la Junta General ordinària. Els seus socis seran avisats oportunament de la data.

NOTICIARI

24 abril 1930
13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurarem, anirem donant als senyors socis una amplia informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»