

THE NEW YORK HERALD, PARIS, WEDNESDAY, NOVEMBER 6, 1929

Music Notes

ANNA MARIA BIONDI, pianist, will give the first of her Paris recitals this season at the Salle Gaveau on Friday evening. Miss Biondi is from Rome, where her début was a musical sensation last year. Her program will comprise works by Bach, Liszt, Beethoven, Debussy and Satie. An interesting item will be "Music Hall Impressions" by Gabriel Pierné.

6519/2

Informazioni e notizie

Anna Maria Biondi alla Sala Gaveau

—o—

Il concerto della grande pianista Anna Maria Biondi è fissato per venerdì 8 corrente alla «Sala Gaveau». Nel programma, che è quanto mai eclettico, è scelto secondo le regole della grande arte, figurano composizioni di Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin, Satie, Pierné, ecc. Un particolare interesse susciterà l'interpretazione dell'*Appassionata* di Beethoven così facilmente lasciata in disparte da concertisti anche di grido, nonché le *Scene di Music-Hall* di Pierné, le quali nella loro veste pianistica costituiscono un'attrattiva di singolare pregio; infine includendo nel programma una composizione di Satie. Anna Maria Biondi ha voluto rendere un omaggio alla musica modernissima e d'avanguardia.

Vogliamo sperare che la Colonia italiana saprà apprezzare al suo giusto valore l'avvenimento d'arte costituito da questo concerto, e che vorrà assistervi numerosa per festeggiare degnamente questa illustre pianista che con sì grande successo difende le glorie dell'arte italiana all'estero.

PARIS-PRESSE

Directeur LÖYS AUBIN



1^{re} ANNEE. — 3^e SERIE. — N° 295. — 52, RUE TAITBOUT.

QUOTIDIEN. — VENDREDI 8 NOVEMBRE 1929.

Profils



Anna Maria BIONDI

Des yeux aigus sous un front d'artiste, tout un charme qui révèle son âme italienne, la physionomie d'Anna Maria Biondi est bien celle d'une musicienne, car le culte de l'art divin, à la longue, sculpte les traits de ses adorateurs.

Anna Maria Biondi est née à Naples, cette ville d'amour dont le golfe est comme la harpe de la péninsule latine.

Ses débuts furent déjà merveilleux, car la fée ou la Muse qui présida à son destin lui avait accordé les dons les plus beaux.

Dès l'âge de trois ans, le célèbre compositeur Oscar Palermi guide ses premiers pas dans le jardin harmonieux de l'art musical.

A six ans, elle donne son premier concert à la Salle Romanella de Naples, suivi d'un second au Théâtre Constanzi, à Rome, auquel assiste la famille royale.

Chaque année, Anna Maria Biondi connaît de nouveaux triomphes et, à douze ans, obtient très brillamment le premier prix du Conservatoire de Naples.

Elle était alors élève de Martucci.

Désireuse de se perfectionner dans son art, elle se rend ensuite en Allemagne, où le puissant artiste Arthur Nikisch la remarque, et la désigne comme pianiste dans ses concerts de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Sa brillante carrière est alors brutalement interrompue par une douloureuse et longue maladie.

A peine rétablie, Anna Maria Biondi retrouve la pleine puissance de son talent, d'une virtuosité et d'une expression incomparables, et décide de reprendre contact avec le monde musical par une série de concerts, dont le premier est réservé à Paris. —

Ce soir vendredi, nous l'entendrons, à 21 heures, à la Salle des Concerts de la Maison Caveau, et tous les amateurs de noble et grande musique iront goûter ses interprétations magistrales de Bach, Liszt, de Scarlatti et du maître des maîtres Beethoven!

Le concert d'Anna Maria Biondi A LA SALLE GAVEAU

Vendredi soir, à 21 heures, à la Salle Gaveau, devant un public d'élite, la grande pianiste napolitaine Anna-Maria Biondi, a donné aux Parisiens la joie de l'applaudir dans ses interprétations magistrales du maître Gabriel Pierné, qui dirigeait lui-même l'orchestre, et de goûter, à travers son jeu, à la fois plein de finesse et de force, la poésie de Bach, la métaphysique de Liszt, la grave et puissante mélancolie de Beethoven.

Les Belles Lettres et le monde musical étaient représentés par leurs critiques les plus qualifiés et les journaux avaient tenu à l'honneur d'envoyer à ce concert des reporters musicaux.

Mme A. M. Biondi donnera une autre audition, prochainement, avec l'orchestre Colonne, et, plus tard, un troisième concert dans la même salle Gaveau.

Paris Presse
du 10 - Nov. 1929

La Nuova Italia
Paris 19 Nov. 1929

CONCERTI

ANNA MARIA BIONDI alla Salle Gaveau

Dire che il concerto dato venerdì sera alla « Salle Gaveau » da Anna Maria Biondi ha confermato la fama da cui era stata preceduta la grande pianista sarebbe veramente un luogo comune. In questo caso però c'è di più. L'arte della Biondi, cioè, è apparsa ancora superiore a quello che la maggior parte degli ascoltatori si attendeva onde il concerto in questione va veramente considerato come uno dei più



brillanti avvenimenti musicali di questo primo scorcio di stagione.

La tecnica di questa illustre artista — che difende con tanto onore le nostre glorie e le nostre tradizioni all'estero in un campo così combattuto e così internazionalizzato come è quello dei concerti — è semplicemente prodigiosa. Dove più ella rivela gli elementi più pregevoli della sua arte è nella interpretazione. Quivi ella raggiunge una profondità senza confronti. E' una pianista, in altri termini, che sa bene quello che dice, e quello che hanno voluto dire gli autori da lei eseguiti. Non c'è una modulazione, né il più fioco accenno melodico o ritmico, che sfuggano alla sua sensibilità meravigliosa e che non trovino una realizzazione nitida e precisa, senza ombra e sbavature. Ciò la porta ad una varietà ricchissima di atteggiamenti. La sua arte interpretativa solenne e severa in Bach, vaga, quasi fosforescente in Scarlatti, amara e piena di passione in Beethoven, raggiunge una elevatezza decisiva in Chopin, di cui sa rivelare — come soltanto pochi pianisti — il valore smisurato, per frastagliarsi poi come un getto di acqua attraverso un giuoco di colori, nelle innumerevoli espressioni della musica modernissima di cui ci fornì un brillante saggio con la esecuzione delle « Impressions de musich-hall » del Pierné.

Il pubblico non numeroso, ma sceltissimo, tributò alla concertista ovazioni calorose e interminabili.

L. Su

Mannet Clausell

Layetana n° 46