

Parlem ja de les obres que ens donarà Robert Gerhard en el pròxim concert a la «Música da Camera». De seu «Concertino» ens diu que fou produït en un moment en què el domini perfectament assolit del material sonor li va permetre dedicar-se intensament a la construcció, a la representació intensa de les possibles equi-

La manca d'espai ens ha fet deixar de banda moltes coses que havem parlat amb Robert Gerhard i, sobretot, molts detalls importants de la seva música. No mancarà temps per a insistir. Diem només, com homenatge degut a l'amic, al germà espiritual, que tenim en ell una absoluta fe, i sentim la certesa que la vetllada del vint-i-dos de desembre constituirà una data històrica per a la nostra música.

J. FARRAN I MAYORAL



# LA MUSICA

## ELS MUSICS I LA MUSICA



### Una conversa amb Robert Gerhard

Sovint, durant els sis o vuit anys darrers, els que vivim en el nostre petit món de la música hem sentit preguntar: "Què fa En Gerhard? Sabeu res d'ell? On és?" Ningú, però, responia concretament. Recordàvem prou les circumstàncies de la seva revelació aquí com a compositor i la presentació eloqüentíssima que d'ell féu el mestre Pedrell. Recordàvem molt bé la forta impressió que causaren les obres que donà a conèixer, l'èxit que obtingueren les audicions del seu cicle de cançons "L'infantament meravellós de Scherazade", del seu "Trio"... Després, En Gerhard havia desaparegut de Barcelona. Un dia es digué que s'havia reclòs en un lloc solitari, on estava completament absorbit per l'estudi; més tard sabrem que era a Viena i que estudiava amb En Schonberg, i un any darrere l'altre això s'anà repetint sempre que en les converses sortia el seu nom. No sabem res més. ¿Fins quan voldria estudiar el nostre músic? Hauria seguit composant? Pensaria tornar a Barcelona?

El seu allunyament i el seu silenci obstinats sembla que havien de fer-nos habitar a l'absència i a espaiar una mica més cada vegada els records que li dedicàvem. L'estimàvem massa, però, per oblidar-lo; i per això ens semblà la cosa més natural d'aquest món que un dia, fa poques setmanes, el nostre bon amic Pere J. Marés, el conegut violoncellista del Trio Barcelona, ens digués, amb un aire de satisfacció que palesava l'afecte més viu: "¿Sabeu qui ha vingut? Doncs, En Gerhard. Es aquí i es queda amb nosaltres. Ara és a Valls, però aviat s'instal·larà a Barcelona."

¿Caldrà dir que la nova ens causà una joia vivíssima? No coneixiem encara personalment En Robert Gerhard. Ara ens hem aplegat, doncs, a donar-nos aquesta satisfacció. Ens plau també de saludar-lo des d'aquestes planes amb la més cordial benvinguda.

\*\*\*

Hem de confessar que estàvem impacients per tenir amb el nostre artista una llarga conversa. Sabíem, però, que a més d'estar força ocupat aquests dies amb les tasques de la seva instal·lació a Barcelona, en tenia d'altres encara més absorbents que no era gens prudent anar a destorbar: En Gerhard, com ha estat ja anunciat, prepara, per a una data pròxima, una important audició d'obres seves. Per això, quan anàrem a saludar-lo, ens proposàvem només un canvi d'impressions amb ell, resignats a esperar el moment més oportú de parlar-li amb espai. Passa, però, que amb homes com En Gerhard cap moment no és banal i un senzill canvi d'impressions es converteix de seguida en conversa substancial, plena de suggestions que és impossible deixar de recollir. Així, l'entrevista que havia d'ésser de pocs minuts s'allargà considerablement; ell i nosaltres traïrem el nostre propòsit. Gràcies a aquest excusable manament, però, podem avançar avui als nostres lectors algunes impressions de positiu interès.

\*\*\*

Abans de provar de transcriure les manifestacions que En Gerhard ens féu, creiem oportú de recordar, encara que sigui sumàriament, les circumstàncies de les primeres actuacions del jove compositor entre nosaltres. Fou l'any 1916 que es començà a parlar d'ell, després d'haver-lo presentat el mestre Felip Pedrell al nostre públic amb un entusiasme i una convicció que apareixen avui plenament justificats. En Gerhard vingué a estudiar amb aquell mestre, que durant uns quatre anys el guià amb els seus consells. Abans, a Suïssa, havia fet els seus estudis de cultura general, i els seus pares havien intentat dedicar-lo al comerç. L'afició a la música s'havia desvetllat, però, en ell, i la vocació era tan imperiosa, que no tardaren a presentar-se els primers conflictes familiars. No pogué excusar-se de seguir els primers estudis de comerç a Lausanne, però cercà per compte propi un professor d'harmonia i contrapunt, les lliçons del qual pagava amb els seus estalvis.

Una malaltia l'obligà a tornar a Valls, on estava instal·lada la seva família, i fou aleshores que aconseguí de vèncer la resistència dels pares i obtingué l'autorització d'anar a Munich a estudiar exclusivament i "oficialment" música.

Això era l'any 1914, i la guerra vingué a interrompre aquella activitat tot just començada. "Només fou un tast, diu En Gerhard. No vaig tenir temps més que de prendre el gust a una nova civilització musical per mi desconeguda. Només vaig entreveure les coses, diguem; però el temps que vaig treballar en aquell Conservatori em deixà un record profund."

A despit de la situació cada vegada més greu que la guerra anava creant, En Gerhard es resistia a tornar i el seu pare hagué d'anar a cercar-lo. De retorn aquí, En Pedrell el rebé afectuosíssimament, com ja resta indicat, i En Granados perfeccionà els seus estudis de piano.

¿Quins records teniu d'En Pedrell?, li preguntem, en anomenar-nos aquest mestre.

—Tants i tants... En Pedrell era una intel·ligència superior. Sabia elevar el nivell de totes les qüestions que tractava. Les seves converses eren sempre espurnejants d'esperit i de finor intel·lectual. No es estrany, doncs, que qualque músic rudimentari restés desconcertat de vegades per les seves paradoxes i "boutades". L'empenta definitiva, però, a l'estudi, ell va donar-me-la, i m'estimulà tothora de la manera més eficaç.

—¿A més de les composicions que ens donàreu a conèixer en aquella època, n'havíeu escrit d'altres, segurament?

—Moltes. Tenia nombroses cançons inèdites, peces per a piano, un Quartet per a instruments d'arc, dos Trios, les cançons de "L'infantament meravellós de Scherazade", de López Picó i del "Verger de les galanies", d'En Carner, i una infinitat de fragments i coses començades.

—¿Quines composicions us agraden més avui, d'entre tots les d'aquella època?

—Potser el cicle de cançons de López Picó i el segon Trio, molt impressionista, amb tot, influït de Ravel. Penseu, però, que tot el meu treball d'aquells anys fou intuitiu, mancat d'una tècnica racional i reflexiva.

—No obstant, aquelles composicions foren acollides amb el més gran entusiasme.

—Sí... i m'obriren un crèdit desproporcionat, que, altrament, no m'ofuscà. La crisi no tardà a presentar-se. Com més íntimament em posava en contacte amb la música que aleshores s'escrivia a Europa, millor comprenia la meua situació. Em vaig trobar endarrerit i cada dia s'accentuava la inquietud que em causava el desequilibri i la discrepància evidents entre les meves concepcions i els mitjans de què disposava per realitzar-les. Cal que m'expliqui, ara. Entre la primera intuïció d'una obra i el moment de la realització hi ha sempre un interval que jo veia dilatar-se molt, quan la meua preparació era deficient. Avui, després d'aquests anys de treball, em trobo amb un nou utilatge que m'estalvia moltes angúnies. Ara, deixeu-me dir tot seguit que no seria sincer si volgués afirmar que aquell interval no existeix ja per mi. Al moment de realitzar, sempre tenim el sentiment que estem traint una mica la idea o l'impuls original. Si heu pogut arribar, però, a un cert grau de confiança en vós mateix, aquest sentiment, moltes vegades inconscient, gràcies a Déu, no arriba a interrompre el procés de creació, que cal que sigui animat per un foc sostingut. D'altra manera, ja ho compreneu, seria impossible crear. No ens restaria, com diu Valéry molt bé, més que l'orgull d'estar eternament insatisfets. Tot això, els qui han creat ho saben prou per pròpia experiència. El primer esbós d'una obra és indispensable que vingui animat per un gest decidit d'exteriorització, de projecció, i si no és així, l'èxit de la realització segurament restarà compromès. Pas-sat aquest segon estadi, en arribar a l'últim, és quan cal que la crítica sigui ben afinada i fins severa. Només el músic que hagi arribat a veure bé com estan lligades internament les obres que han pogut superar el temps, es dona compte amb exactitud de la intervenció considerable d'aquesta activitat crítica i de pura racionalitat, que és l'aspecte que planteja el problema tècnic integralment. Però... em sembla que ja anem a parlar massa lluny...

—Tornem, doncs, si us plau, a la narració. Em parlàveu d'una crisi

que sofríreu quan ja havíeu emprès seriosament els estudis.

—Per vèncer les dificultats en què em trobava, i que potser encara no veia del tot, sinó que més aviat pressentia vagament, vaig creure que era indispensable arribar, sobretot, a un domini intel·lectual i reflexiu de la tècnica. Em semblava, però, que ja era massa vell per anar a una escola i em veia condemnat a ésser un autodidacta. Fou per això que vaig abandonar Barcelona i em vaig recloure dos anys en una masia, prop de Valls.

—¿Us devíeu proposar un programa ben precís, donat el vostre tarannà?

—El meu programa podia concretar-se en dos punts principals. Primer, dominar intel·lectualment—permeteu que repeteixi el mot, perquè no en trobo d'altre equivalent—totes les relacions possibles entre els sons; és a dir, formar estrictament i amb una gran disciplina el sentit de l'audició interna, més enllà, però, del camp de representació sonora constituït pel sistema tonal, que tot músic domina avui en dia gairebé instintivament, sense un esforç conscient. Ja no cal dir que aquest esforç és indispensable si hom vol assolir el domini del camp sonor integral. Segonament, el meu propòsit era adquirir una tècnica ben fonamentada damunt d'una lògica. I ara us he de confessar el meu fracàs. Potser hauria arribat a realitzar aquest programa, però havia oblidat alguna cosa molt important, essencial. En el millor cas, jo hauria estat un anarquista, un "outsider"; un home amb totes les "originalitats" de l'autodidacta pur. Ara bé: el moment que aleshores passàvem era de crisi formidable per a la música. Tots els principis havien trontollat. La música que es feia a Europa donava la impressió d'un defici experimentador sense lleis ni normes, cosa que semblava que havia de menar a un subjectivisme a ultrança. Per sortir d'aquest estat d'experimentació i trobar nous camins viables, calia cercar connexió amb alguna cosa molt sòlida, amb una tradició que conservi les valors eternes, car com més innovador hagi d'ésser un art, més necessitat té d'endinsar arrels fondíssimes en el passat.

—¿Així, el que compta és l'evolució, no les preteses revolucions?

—Exactament. La necessitat d'innovació ens és imposada més fortament en unes èpoques que en altres, però sempre trobareu una equació constant: com més lluny va la innovació, més fort és el seu lligam amb el que hi ha d'immutable en el passat.

(Continuarà)

GIRASOL



## ELS MUSICS I LA MUSICA

### Una conversa amb Robert Gerhard

(Acabament)

—¿Com fou que decidíreu anar a posar-vos sota la direcció de Schoenberg?

—Precisament perquè era l'home que per mi representava la més ferma garantia, en aquest aspecte de respectar i conservar el que té de valors eternes la tradició.

—¿Coneixíeu, doncs, a bastament la seva obra i les seves idees?

—Coneixia el seu tractat d'harmonia i les seves composicions, fins al "Pierrot lunaire". Vaig escriure una lletra a Schoenberg exposant-li la meua situació, i encara que la seva resposta no em donava cap seguretat d'ésser admès com a deixeble, vaig partir cap a Viena. Podeu imaginar amb quin estat d'ànim feia el viatge. La primera entrevista que vaig tenir amb En Schoenberg, encara em deixà una impressió més insegura. Es reservà sempre el dret d'admetre'm. No tindria temps de detallar-vos ara aquella conversa interessantíssima. Schoenberg em sotmeté a un interrogatori, minucios i implacable. Em preguntà, entre moltes altres coses, si era partidari del nacionalisme musical. Jo vaig respondre que no. No crec en el folklore com a recepta de música nacional. El folklore m'interessa com una cosa a part, "per se", però sense "intencions". És un interès desinteressat, si em deixeu passar la frase. Seguiren les preguntes, que m'obligaven a dir el que jo pensava de la música francesa, russa i italiana...

—Encara que sigui fent només un curt parèntesi: què en penseu?

—Aquests països tenen una música nacional perquè compten amb uns quants segles rics de personalitats musicals de categoria, en les obres dels quals les característiques de l'esperit racial han trobat fatalment una plasmació. Ha esdevingut així per llei natural, perquè no podia ésser d'altra manera. La caracterització nacionalista és com la manifestació de l'originalitat, posem per cas: s'imposa per ella mateixa. Com l'artista que no posseeix l'originalitat, és ben inútil que s'esforci a cercar-la. El qui té, però, aquesta qualitat, l'exterioritzarà sempre, encara que no s'ho proposi. Recordo que, a propòsit d'aquesta matèria, Schoenberg em digué: "A Catalunya tindreu una música nacional el dia que pugueu comptar amb una sèrie de compositors de categoria universal."

Després d'aquesta primera conversa em cità per un altre dia, que li havia de fer conèixer les meves composicions. Les llegí amb atenció i per fi em digué que s'avenia a començar el treball amb mi.

—Així no cal dubtar que la vostra música l'interessà de veres?

—No voldria semblar-vos pretencios, però us diré com va anar la cosa. Després d'haver vist un dels meus Trios, em digué: "Aquestes obres jo no puc jutjar-les, en realitat, amb l'afinament que m'exigeixo pels meus judicis: estan massa lluny del concepte que jo tinc de la música. Hauria de dir que no conec les lleis estilístiques de la música que em presenteu, més emparentada amb la tradició francesa que amb la germànica, i el meu judici seria, fins a cert punt, arbitrari. Ara, que hi veig, en les vostres composicions, facultats d'invenció musical, qualitats de sonoritat, precisió de forma, i això em basta."

Vaig seguir sota la direcció de Schoenberg totes les disciplines—harmonia, contrapunt, fuga, composició, instrumentació—, i vaig treballar intensament durant cinc anys. Podria seguir encara estudiant amb ell, perquè us he de dir que Schoenberg és inexhaustible; però m'ha deixat prou afermat l'hàbit de treball i la necessitat de recerca, que he continuat per compte propi, i ara puc dir que treballa més que mai.

—Vós sabeu que la música de Schonberg no s'imposa fàcilment. ¿Creieu injusta l'acusació d'ésser un art excessivament cerebral?

—La música de Schoenberg és impossible de no reconèixer que té un contingut cerebral com no el té cap altra de les que avui es fan, però això ve implicat per l'abast molt més profund de la seva intuïció "precisament musical". Com més avant penetri una intuïció en terreny desconegut, més sòlida cal que sigui l'estructuració intel·lectual que li ha de fer de suport. És la relació normal de causa a efecte. Com més complexa és la visió intuïtiva del músic, més necessita la col·laboració superior de la intel·ligència. Com que a Schoenberg se li ha fet el retret d'ésser un músic d'una temeritat sense fre ni control, l'acusació repetida, potser no haurà arribat a suscitar una necessitat de visió lògica que en ell ja existia, però ha ajudat sens dubte a fer-la cristallitzar en un esforç de realització teòrica sistemàtica. Schoenberg no és solament el músic que sap donar una visió més complexa i profunda, congenial, verament, dels secrets de composició dels clàssics, de les coses més amagades, de les quals s'ha perdut la

recepta, sinó que és, a més, l'únic músic que avui, després d'una època atonal, en la qual s'havia negat simplement un sistema, ha erigit un sistema integral de composició, en el qual es basa i pel qual és controlable tota l'obra de la seva darrera època. I aquest sistema, cal dir que és un "ordre", al pol oposat del qual hi hauria la "fantasia absoluta".

—Quines obres teniu actualment en cartera?

—A més de les que presentaré en el pròxim concert de l'"Associació de Música da Camera", que són: un "Concertino" per a orquestra de corda; un Quintet per a instruments de vent; una sèrie de cançons populars harmonitzades; cançons originals, unes acompanyades amb piano i altres amb piano i instruments de vent, i dues obres en forma de Sardana, per a conjunt d'instrument de vent, tinc una "Suite" per a set instruments (d'arc i de vent, i piano); una Sonata per a piano i clarinet; obres corals, etc.

—No heu pensat en el teatre?

—Ja ho crec! Estic frisós de fer alguna cosa per a l'escena, i la faré el dia que trobi el col·laborador que em cal. Tinc, àdhuc, un projecte concret, que vull realitzar aviat... Una obra de teatre triada, a la qual vull posar música.

—¿Com és que no escriviu per a gran orquestra?

—Fins ara no m'ha interessat perquè la gran orquestra obliga a posar problemes incidentals, en detriment dels problemes substancials de la música absoluta, que la música "da camera" us ofereix tothora. Aquesta és el camp transcendent de la música, i sempre m'interessarà més que la de gran orquestra. Això no vol dir, però, que no utilitzi l'aparell orquestral quan em calgui. Una de les coses que penso fer aviat és una obra per a orquestra de vent, desig que m'ha suscitat el conèixer l'instrument meravellós que representa la Banda Municipal de Barcelona. Sembla impossible que els músics d'aquí no se n'aprofitin més.

—¿Per acabar, voleu dir-me que penseu de la nostra música en el moment actual?

—Crec que la música a Catalunya pot mostrar ja avui una sèrie de ben apreciables resultats d'una evolució paral·lela a la del renaixement de la nostra personalitat en tots els ordres. Els fruits més importants d'aquesta evolució els veig en la música coral i en la Sardana. Tant en l'una com en l'altra forma, la producció d'aquí és exuberant, prova palesa que les dues formes tenen una gran vitalitat. Ara, que els resultats en aquests dos camps (tot i reconeixent que hi ha casos d'encerts indiscutibles) no són un final d'etapa, sinó que ens obliguen a recollir el fruit i a fer-lo evolucionar encara més. Trobaria lamentable que els músics joves es desinteressessin d'això. Per altra banda, però, les manifestacions de música simfònica i "da camera" són escasses. La raó potser és fàcil deduir-la de tot el que va dir fins ara. Quant a la música de teatre, és problema a part i molt especial. El gènere, com a tal, està en crisi a tot el món, i crec que és inútil atansar-s'hi sinó és per intentar de donar-li forma nova. Qui la trobés, obraria un veritable prodigi.

Fins aquí les manifestacions que el nostre compositor tingué la gentilesa de fer-nos, i que creiem que no faran sinó augmentar l'interès amb què és esperada l'audició de les seves obres, amb la qual li augurem un triomf que ens sembla té ben guanyat.

GIRASOL



# VIDA MUSICAL

**En la «Camera» se dedicó una sesión a las obras de Roberto Gerhard, que produjo expectación y variados comentarios**

Supongo a los lectores de esta reseña, si tiene algunos, enterados de que Roberto Gerhard es un músico dotado de talento. De otro modo no sería posible entenderlos. Consecuente Gerhard con su sistema, lejos de presentarnos empujados a la música, llega a darle un interés que va acaso más allá de lo que su autor se propusiera. No echamos en olvido que Roberto Gerhard confiesa que tiene ambiciones de conservador, no de revolucionario. La confesión, como se ve, es de un espíritu inteligente.

Hecha esta confesión creo haber algo entendido a Gerhard. Su música no contiene retóricas ni efectismos. No le puedo pedir mucho más al conservador autor del «Concertino para orquesta de cuerda», obra que acaso sea lo que más me gustó de todo lo que la otra noche oí en la «Asociación de Música da Camera» y en la sesión que se dedicó y debía dedicarse a Roberto Gerhard.

Protesto con toda la fuerza de mis pulmones de los que van por ahí diciendo algunos respetos a la falta de sinceridad con que escribe Gerhard. Es este músico catalán un hombre sincerísimo. Practica la sinceridad musical, aunque perfectamente sabe Gerhard que el ser sincero (y yo lo sé por una triste experiencia) sólo acarrea disgustos. El rebato califica de envidioso o de pedante al que osa emitir francamente su parecer. Yo con los años voy recogiendo velas y casi no me atrevo ya, como antes, a decir sin ambages lo que pienso. ¡Me ha ido tan mal! ¡Se me ha juzgado tan aviesamente!

Con todo, no puedo a veces dominar los impulsos de mi temperamento y, como Don Quijote contra los molinos de viento, me pongo enfrente a la opinión pública. Yo no me tengo por un porro y mi sensibilidad estética la pruebo como Diógenes probaba el movimiento, y perdonéme lo sobado de la cita.

Se ha dicho la otra noche, que la música de Gerhard no conmueve. No creo que este compositor se haya propuesto tal cosa. A mí, me hace mucha gracia la gente que habla continuamente de la emoción y de la ternura y del llanto, y de algunos de ellos sé que sólo lloran cuando les entra el jabón en los ojos. Lo que sí debía decirse, la otra noche en la «Camera», era que la música de Gerhard, es algo que tiene vida.

¿Que es difícil formular una opinión sin conocer a fondo lo que compuso Gerhard? ¡Qué duda cabe, y por ello no voy a elevar a definitivas las apreciaciones de lo que oí y vi dirigir la otra noche a Gerhard! En esta reseña, reseña y no crítica, que ésta sería otra cosa, lo que sí me interesa es si lo escrito por el músico es producto complejo de una organización mental, influida por el contrapuntístico estilo de Schönberg, aquel autor de «Pierrot Lunaire», al que cursos atrás en la «Camera» se le armó un escándalo formidable con la sola protesta de algunos de nosotros.

Comencé diciendo que tengo a Roberto Gerhard por hombre de talento y, por tanto, muy inteligente. No puedo pensar lo mismo de otros compositores clásicos, románticos, modernos y ultramodernos. Siendo Gerhard compositor de mentalidad bien nutrida con saberes, no me extraña que haya escrito el «Concertino para orquesta de cuerda». En esta obra, hay un «Andante expresivo» de construcción atrevida y temeraria y que dimana de un músico al que le enseñaron a familiarizarse con los riesgos y peligros que pueda ofrecer la polifonía.

A mí, la totalidad de este «Concertino», me resulta interesante. Por de pronto prefiero a que Gerhard se haya formado al lado de Schönberg a que haya vegetado como autómatas en otras escuelas.

Los «Siete «Hai-Kai», de «Amour et Paysage» de J. M. Junoy, escritos y compuestos para soprano con acompañamiento de piano, flauta, oboe, clarinete y fagot, también me gustan. Son brevísimos y la mayoría del auditorio, se desorientó al oírlos. En rigor, en estos «Hai-Kai», Gerhard no pretende aumentar fácilmente el número de admiradores. De aquí nace la insuperable dificultad con que tiene que luchar para abrirse paso un músico original como Gerhard, que toma por lo serio el desesperan-

te y doloroso arte de escribir como él cree debe hacerlo, sin preocuparse del aplauso momentáneo, producto a menudo de causas ajenas a la música.

Las «Canciones populares catalanas» para voz y piano, si bien ya más se amoldan al gusto del público, no acaban de hacerse conmigo. A pesar de su novísimo acompañamiento, y que yo hubiera preferido un estilo natural y sobrio, no llego a convencerme de que todo aquello tenga que ser así. El auditorio—no me refiero a la selecta minoría que desde que empezó el concierto, amparó y se desdizo en aplausos por Gerhard—que hasta esta tercera parte del concierto, anduvo distraído, al oír las «Canciones populares catalanas» o porque creía que se le lisonjeaba o porque el auditorio de la «Camera» está habituado a que se le mime, prorrumpió en aplausos. Muchos de ellos también fueron dirigidos a la notable soprano Concepción Badia de Agustí, que por cierto «Hai-Kai» y las mencionadas canciones, fueron manifestadas con arte verdadero.

Voy creyendo que lo más difícil de hacerse cargo en una primera audición de obras de Gerhard, es el «Quinteto» para oboe, flauta, clarinete, trompa y fagot. Pretender que yo, ahora aquí, siento el conocimiento absoluto de esta obra, es ilusorio. Debo oír a más veces. En el reseñar me amparo y si bien diré que acerté oír desarrollos que me satisficieron y que los atrevimientos son vigorosos, me alejaré como quien de la quema huye, de hablar de la sensibilidad del autor de este «Quinteto». Más que por nada porque casi todo lo que se refiere a la sensibilidad está rodeado de sombras y con una sola audición, hácese difícilísimo poder dilucidar pasajes que en este «Quinteto» me parecieron enigmáticos.

Otra ocasión vendrá en la que podremos hablar como es debido de la sensibilidad de este «Quinteto». Y no me extrañaría que acabara por gustarme como ya me pasó con aquel «Allegro giocoso», que aplaudí sin reserva alguna. Los que sí debían haberse callado, puesto que no era otra su misión que la de oír y callar y charlar de modas durante los intermedios, era aquella distinguida y compacta masa que ocupaba las altas localidades del Palau. Y más que nada no debieron reírse al oír lo que ellos creen atrevimientos de la flauta y clarinete. Debían dejar su natural reaccionarismo a un lado ya que tan difícil les es distinguir el ingenio legítimo del similar y sobre todo ya que tanto les cuesta acostumbrarse como a los pájaros nocturnos, a la mucha luz.

Dije que el «Allegro giocoso» del «Quinteto», es interesantísimo y que en el Gerhard dice cosas nuevas. En verdad, que en toda esta obra hay sorpresas. También creí llegara descubrirlos en el «Vivace scherzando». Acaso con el tiempo rectificaré pero yo, a todo lo que oí de Gerhard, prefiero el «Concertino» y «Hai Kai».

Y ni en el «Quinteto», ni en las dos obras antecitadas, ni en las dos «Sardanas» (que sorprenden sus armonías), hay en Roberto Gerhard un misionista. Aquí está mi simpatía por está mi simpatía por este joven músico catalán; en que altera el sordo ritmo de la vieja música. Y, naturalmente, tal innovación produce dolor intelectual en gran parte del público de la «Camera», puesto que le pone en actividad células cerebrales que dormían.

A Roberto Gerhard, le aplaudimos al terminar las tres partes del concierto. Yo creo que su música, música muy inteligente, dará el fruto apetecido. Es cuestión de dejar pasar las protestas que origina todo cambio y ya se sabe que con el tiempo, lo que fué novedad al principio, se va convirtiendo paulatinamente en habitual.

Podrá tildarse a Gerhard de sistemático en lo que escribe—Gerhard es aun joven—de excesivamente enamorado tal vez de las fórmulas Schönberg, de parcial, si se quiere; pero debemos reconocer que hay en el músico catalán, talento que se puede probar a todas luces. Y para comprender hasta donde llegaban las aspiraciones de Gerhard, leí releí todo cuanto claramente expuso, el musicógrafo José Barbarrá, que nos sirvió en esta sesión de apreciable y valiosa guía.

Se podrá objetar a Gerhard una marcada preocupación por parecer músico de hoy día. Pero esta preocupación, en el caso del músico catalán se debe examinar con el mayor miramiento y la consideración debida a la jerarquía que ocupa y nombre de que goza. Por su talento y cultura, Roberto Gerhard, se halla

a muchos codos de altitud sobre otros autores y sus obras no admiten parangón con varias que dan la apariencia de especie idéntica y que están concebidas, escritas, armonizadas e instrumentadas sin ningún talento. Y Gerhard el talento lo tiene ya probado.

**Anoche, en el Liceo, se cantó «Aida»**

No hemos asistido al intento de restauración de una ópera añeja y momia. La popularizada «Aida», de Verdi, modelo de teatralidad lírica, está joven, fuerte y vigorosa.

Anoche, en nuestro Liceo, «Aida» se cantó brillantemente. En la escena, los grandes aplausos correspondieron a Fidéla Campiña, que se manifestó con plena intensidad de estilo verdiano. Lo mismo en «Nuní pietà» que en la romanza «mai piu ti rivederò», que en los dios con el caudillo egipcio, Fidéla Campiña, escuchó insistentes y merecidos aplausos. Se impuso al público: eso fué todo. Buena acogida obtuvo Bruna Castagna, contralto dotada de potente y hermosa voz. En la escena del juicio, la señora Castagna, oyó muchos aplausos. El tenor Lindi, estuvo valiente toda la noche y se vió obligado a repetir el «allegro» del dúo del acto del Nilo. El barítono Grandini cantó fogosamente la parte de «Amonasro», aplaudiéndose en el dúo del acto tercero y Vela, dejó oír su bella voz de bajo en el «Sacerdote Ramphis», que siempre se le aplaudió en el Liceo. Fiore se mostró acertado en «El Rey» y Felipe Dado cumplió como buen director escénico.

Condujo a todos los artistas, así como a las masas corales, trompetería y orquesta a puerto seguro, la vibrante y convincente batuta de Alfredo Padovani. Este ilustre concertador adivinó con clarividencia sutileza lo que Verdi había escrito y elevó esta partitura de «Aida» a la categoría de arquetipo, infundiéndole su verdadera característica, unsope de sustancia lírica, magnífica e impecable. El éxito acompañó desde el primer rompás a Padovani, que fué con insistencia llamado al proscenio, al finalizar los cuatro actos.

**«Don Quijote», de Massenet en el Liceo e interpretado por Chaliapine**

Queda un algo y un mucho por decir acerca de esta nueva ópera, cuya primera representación motivó tan variados comentarios. Imposible por hoy disponer de mayor espacio. Quedese la reseña del estreno para próxima edición.—RAFAEL MORAGAS.

## EN EL ORFEO CATALA

He aquí el programa íntegro del concierto de canciones de Navidad, que interpretará el Orfeo Catala, bajo la dirección del maestro Millet, el día de San Esteban, por la tarde, en el Palau de la Música Catalana:

I.—El Cant de la Senyera, Millet; Oidí!, Romeu; El bon Jesueta (estreno), Colomer; Bon Jesueta, veniu (estreno), Colomer; Cancó de Nadal, Romeu; El Dimoni escual, Cumellas Ribó; Cigaloret, Pérez Moya; En aquest dia tan joí, Esnaola; Som al dia de Nadal, Tiersot; La non-non del Jesueta, Roma; Fum-Fum-Fum, Pujol; El noi de la mare, Nicolau. II.—Nadal (Lo desembre congelat), D'Aquin; Rapsòdia sobre cançons populars catalanes, Gigout (Composiciones para órgano ejecutadas por el maestro V. de Gibert); Nadal (estreno), Ll. M. Millet; Cansó del Rossinyol (estreno), Ll. M. Millet; El rústec villancet, Ll. M. Millet; Els Reis, Blancafort; Cansó de l'ocell (estreno), Tomás; Jesús i Sant Joan, Vives; Pels fills d'Adam i Eva, D'Indy; Nadala popular francesa (estreno), Pérez Moya; O Magnum Mysterium, Victoria; Al-leluia del Messias, Handel.

## UNIVERSO MUSICAL

Se ha inaugurado con este título un nuevo almacén de música, sito en la Puerta del Angel, 29, de cuya dirección se ha encargado persona tan entendida en la materia como es don Sebastián Mas.

Su variado surtido de instrumentos y accesorios, a la par que la abundancia de ejemplares de música de todos los géneros que en él puede hallarse, con ediciones de concepciones recientes en sus distintas modalidades vocales e instrumentales, hacen augurar la larga y próspera vida de este almacén, que de todas veras deseamos.

## EL ARTE RUSSO EN ESPAÑA

Todas las personas que se preocupan de cuestiones artísticas, coinciden en señalar la semejanza del arte eslavo con el nuestro. En la actualidad se encuentran entre nosotros el famoso Coro ruso «Cosacos del Don Platoff», cuyas actuaciones en todas partes son coronadas con éxitos verdaderamente apoteósicos.

## FOMENTO DEL ARTE LIRICO

Esta entidad celebrará su concierto mensual en la Sala Mozart, el día 26 del corriente, festividad de San Esteban, a las once de la mañana, a cargo de las notables artistas Pepita Paulet, liederista, y Pilar Miró, concertista de piano. El recital de canciones será acompañado por el maestro Lozano.

Para invitaciones en el domicilio social del Fomento del Arte Lírico, Beatas, 1 bis, primero, previa presentación de un volante sellado por la Escuela donde cursan sus estudios.

# Notas de Sociedad

## UN TE ARISTOCRATICO

Brillantísimo estuvo el te celebrado ayer por la tarde en el Hotel Ritz, y organizado por la Unión General de Damas Hispano Americanas, simpática obra de atracción y afinidad con las Naciones de la América española, a la cual presta todo su entusiasmo apoyo y colaboración la ilustre dama barcelonesa Baronesa de Viver, Presidenta de la citada Unión, y a cuya labor personal se debe gran parte del éxito alcanzado.

Tenía el te que reseñamos carácter de homenaje a Su Majestad la Reina Doña Victoria Eugenia, Presidenta de Honor de la Junta de Damas y entusiasta de tan simpática Asociación. También tenía por fin el te recaudar fondos para la construcción de escuelas Hispano-Americanas.

La nota de más atractivo del te fué un desfile de maniqués que exhibían las últimas creaciones de la moda, de las grandes firmas parisinas, desfile organizado por la acreditada Casa Lacruz, tan conocida de nuestra alta sociedad.

A media tarde era enorme la concurrencia que asistía al te. Entre las damas de nuestro gran mundo que allí vimos recordamos a las siguientes:

Duquesas de Santangelo y de Solferino.

Marquesas de Castellbell, Soto-Hermoso, Castellodorsús, Foronda, Villamediana, Casa-Pinzón, Squilache, Alós, Amparo, Castillo del Torrente, Barbatá y Manresana, Villanueva y Geltrú, Cabanes, Monsolis viuda de Monsolis, Mesa de Asta, Regueras, Rets, Tamari, Camps, Hinojosa y Diezma, y viuda de Villamediana.

Condesas de Pries, Torre-Saura, Valle de Canet, Churruca, y viuda de Lavern.

Vizcondesa de Bosch-Labrús. Baronesas de Viver, Segur, Albi, Benimusem, Terrades.

Señoras Elena de Campos de Barretera, Teresa del Pino de Milans del Bosch, Blanca de España de Azcárraga, Rafaela Veiga viuda de Pérez del Molino, Carola de Robiou de Liñán, Pepita de Casagemas viuda de Llopi, Pilar de Carcer de Ramírez de Orozco, María de Carcer de Puig, Presentación de la Bastida viuda de Torres-Rivas, Manuela de Monteys viuda de García Faria, Concha Gullare de Baixeras, Eugenia Rivas viuda de Boada, Nieves Llopis de España, Concha de Paldejá de Balaguer, Rafaela Andreu del Campillo, y Pilar de Rialp.

Las distinguidas damas suizas Madame Aline de Lustenberger, Madame Marguerite de Stuber-Stoutz, y Madame Marcel de Grobety.

Señoras Asis de Picabia de Alonso-Castillo, Pilar de Carrasco de Montoliu, Milagros de Ponsich de Cuyás, Joaquina de Caralt de Bertrán-Musitu, Maty del Río-Pinzón de Magaz, María Luisa de Sentmenat de Güell, María Luisa Bosch-Labrús de Despujol, María de la Llave de Egozcue, Julia de Barrera de Fuensanta, Carmen Barrera de Cañas, María Ramos de Larraz, Titina Loresecha de Ibarra, Mercedes Juncadella de Pella, María García-Faria de Galán, Pilar García-Faria de Ibern.

Y señoras Isabel de Llorach, Alicia Ferrer-Vidal, Luisa y Araceli de Mencos, Carolina del Río-Pinzón, Teresa Barrera de Campos, Marichu y Mercedes Milans del Bosch, Consuelo Romeu Viura, María de Sentmenat, Carmen de Foronda, Lola de Montoliu, Josefina de Alós, Pilar de Sarriera, Pilar de Camps, Josefina Bosch-Labrús, Lola de Fiol, Mercedes de Churruca, Montserrat Maristany, María Pepa de Nadal, Ana María de Albert Muntadas, María Dolores de Olives, Victoria de Sama Coll, Mercedes de Fontcuberta, Fefa Ferrer-Vidal, Montserrat Boada, María del Carmen Carrera, Mary Cazorro, Mercedes Ramírez de Orozco, Yery de Puig-Car-

cer, María Josefa de España, Concha de Camín Lara, Marianita de Ibarra Montis, e Isabel e Ina Girona Villavecchia.

Entre los caballeros, el Capitán General Don Emilio Barrera, los Marqueses de Alella, Riscal, Argueso, Squilache, Amparo, Castillo del Torrente, Dos-Aguas, Casa-Pinzón, Monsolis, Alós, Regueras, San Román de Aya'a, Villalonga, Vilahur, Juliá y Camps; Condes de Pries, Salvoni, y Caldas de Montbuy; Vizcondes de Forgas y Bosch-Labrús; Barones de Viver, Segur, y Quadras; y señores de Azcárraga y Gutiérrez de Caviedes, de Alonso-Castillo y Bayon, de Montoliu y Durán, de Stuber y Stoutz, Girona y Fernández-Maqueira, de Nadal y Artós, de Magaz y Fernández de Henestrosa, de Liñán y Martínez-Alonso, Pérez del Molino y Veiga, de Despujol y Pou, de Larraz y Tamayo, Cañas y Sánchez, Sánchez de Fuensanta, Coll y Portabella, de Cuyás y Lagrifa, de Génova y Bouyosse-Montmorency, Díaz de Quijano y García-Briz, del Castillo y Yurrita, Gómez del Campillo y Andreu, de Camps y Casanova, de Despujol y Cintron, de Camín y Lara, de Sarriera y Losada, Bravo y Montero, de Foronda y Gómez, de Fontcuberta y Casanova, y de Olano y Barandiarán.

## TITULOS DEL REINO

En el Ministerio de Justicia y Culto se halla tramitándose el expediente de Rehabilitación del Título de Marqués de Campo, que tiene solicitado el noble prócer Don Carlos de Soler y Aracil, Barón de Casa Soler, Caballero de la Orden Militar de Calatrava, y del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña, Gentilhombre de Cámara con ejercicio, y Gran Cruz del Mérito Militar, en nombre de su esposa la Baronesa Doña Rosalía de Moreno y Carbonell.

El Título de Marqués de Campo fué concedido a Don José de Campo y Pérez, por Su Majestad el Rey don Alfonso XII, de tan grato recuerdo, en fecha 30 de julio de 1875. En el mismo Real Despacho de Concesión se le autoriza a designar sucesor legítimo a falta de descendientes, y en fecha de 14 de agosto de 1883, el mismo Soberano aprobó la designación a favor de Don José María Luis Bruna, que obtuvo Real Carta de Sucesión en 1789, sin que conste haya habido ningún otro poseedor legal del Título citado. Funda su derecho el solicitante en ser nieta de una hermana del primer Marqués.

Y otro Título del cual se halla el expediente de Sucesión, tramitándose en el Ministerio de Justicia y Culto, es el de Conde de Colombi, vacante por el reciente fallecimiento de Don Fernando Barón y Martínez de Vera, Caballero de la Orden Militar de Calatrava, que lo poseía desde el año 1908. Se disputan la sucesión Don Alfonso Barón y Martínez de la Vera, Caballero de Calatrava, hermano del finado y Doña María de la Esperanza de Contreras y Zea-Bermúdez.

El Condado de Colombi fué creado por Su Majestad el Rey don Fernando VI, en 9 de julio de 1817, a favor de Doña María Gertrudis de Colombi, cancelándose el previo Vizcondado de Rodé. De la familia de Colombi pasó el Título a línea varonil de la de Zea-Bermúdez.

## NOTAS VARIAS

El ilustre prócer barcelonés Don Joaquín de Robert y de Carles, Conde de Torroella de Montgrí, ha comenzado la restauración de la señorial mansión de la familia Carles en el pintoresco pueblecito de Torroella, finca que fué antaño Palacio de los Reyes de Aragón, y que está considerado como de gran valor arqueológico.

Después de pasar temporada en Barcelona con los Marqueses de Squilache, regresan a Madrid el Conde y la Condesa de Velayos, primogénitos de la Casa Condal de Romanones, y su hija la señorita Isabel de Figueroa y Pérez de Guzmán el Bueno.

Y de Italia, donde ha pasado larga temporada, regresó Mme. Bianca de Colored de Romanelli, esposa del Cónsul General de Italia en Barcelona, Coronel Guido Romanelli.

PICKWICK

**ELIXIR ESTOMACAL**  
**SAIZ DE CARLOS**

(Stomalex)

Medicamento agradable, inofensivo siempre en todas las edades y de resultados positivos para curar las enfermedades del **ESTÓMAGO e INTESTINOS**  
35 años de éxito • Venta: Principales farmacias del mundo



Para las esquelas de defunción en los periódicos no deje de pedir precio al único **CENTRO DE ESQUELAS. T. 73491 Salmerón, 56, E.**



# Crónica general :: Gacetillas

El domingo se reunió en Madrid la Confederación de Viticultores Españoles, con asistencia de representantes de Cataluña, Valencia, Aragón, La Mancha y Rioja, con objeto de estudiar la situación actual y poner en conocimiento del Gobierno, el sentir y necesidades de la viticultura, mediante un documento breve que se ha entregado ya, y de otro más extenso que lo será el próximo plazo, ampliando los conceptos del anterior y exponiendo otros de menor urgencia.

La Confederación puede manifestar a los Viticultores que no deben dejarse sorprender por maniobras basadas en supuestas medidas a adoptar próximamente. Al contrario, la Confederación, que se ha puesto en contacto con los exportadores de vinos, espera fundadamente podrán ser atendidas las demandas de productores y exportadores en todo aquello que pueda beneficiar a ambos.

El Cuadro Escénico del Centro Cultural de la Parroquia de San Pedro de las Puellas tiene anunciada para el día 26 del corriente, día de San Esteban, a las cuatro y media de la tarde, una representación de típico espectáculo navideño: «Els Pastors», presentándose con toda propiedad la famosa obra del glorioso fundador del Teatro Catalán, en Frederic Soler, música del que fué inspirado maestro don Pedro Picó, «Lo bressol de Jesús» — (Garrofa i Pallanga).

El espectáculo empezará con rigurosa puntualidad no permitiéndose entrar ni salir de la Sala durante la representación.

Un escogido cuarteto, bajo la dirección del maestro Panella, ejecutará los números musicales de esta renombrada obra.

El domingo último, por la tarde, tuvo lugar en el Círculo de «Unión Patriótica» del distrito sexto, el sexto, el anunciado festival infantil organizado por las alumnas del colegio instalado en dicho centro, en honor de su profesora doña Tomasa de Castro.

Después se sirvió a las niñas una merienda y dulces, saliendo los numerosos concurrentes muy satisfechos de la simpática fiesta.

Mañana, por la noche, a las diez y media, se celebrará un baile de orquesta en el centro de «Unión Patriótica», del distrito sexto, en honor de las familias de los socios.

LOS MAS DISTINGUIDOS PERFUMES EN PASO DE GRACIA Nº 27

El Ateneo de Unión Patriótica del Distrito X tiene organizado, para el día 26, a las cuatro y media de la tarde, una función, representándose la opereta en tres actos, «El conde de Luxemburgo», puesta en escena por el Cuadro Artístico de la Entidad, con acompañamiento de orquesta de profesores del Sindicato Musical de Cataluña. Las invitaciones pueden recogerse en la Secretaría del Centro.

CALEFACCION IDEAL  
**ESTUFA J. M. B.**  
VALENCIA, 346 - Teléfono 73016

Por disposición del presidente de la Junta de Museos, y con motivo de las Pascuas, el día de San Esteban, se cerrarán los Museos a la una de la tarde.

## Navidad Año Nuevo Reyes

Para estas festividades y por precios excepcionalmente únicos, puede usted, señora, adquirir en



Los más selectos modelos en

Trajes de soirée,  
Vestidos,  
Abrigos y  
Sombreros

Ronda San Antonio, 31, pral.

Teléfono 31399

Entrada por  
la escalera  
de la Lotería

En la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona la última semana se han efectuado en la dependencia central y las seis sucursales, las operaciones que se expresan a continuación:

3.524 imposiciones, por pesetas 1.083.048; 2.502 reintegros, por pesetas 1.002.225'85 - 8 compras de valores por pesetas 14.003'25. Nuevos impuestos, 314.

1.287 empeños, por pesetas 176.693; 1.206 desembargos, por 167.291'25 pesetas.

Se avisa a los que tengan ropas empeñadas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, sucursal núm. 6 (Barceloneta), cuyas fechas de renovación o empeño sean anteriores al 31 de enero último inclusive, que en la subasta pública que se celebrará en este Monte de Piedad el día 8 de enero próximo se procederá a la venta de las prendas de los préstamos números 1 al 3.210, que no hayan sido prorrogados, desempeñados o vendidos anteriormente.

## Chloralosane HIPNOTICO NO TOXICO DE VENTA LIBRE



NERVIOSOS, AGOTADOS  
CARDIACOS, conseguiréis el  
sueño reposado y tranquilo  
tomando el

## Chloralosane

La «Sección Femenil» del G. E. «Joventut Catalana», en el curso gratuito de enseñanza de sardanas teórico-práctico, ha visto el entusiasmo de muchas asociadas de la entidad.

Correspondiendo al acuerdo tomado en Junta Directiva, esta enseñanza para señoritas (sean o no socias de «Joventut Catalana») seguirá dándose las próximas fiestas días 25, 26 y 29, de las cinco y media a las ocho de la noche y en otras fechas que se anunciarán en la Prensa, en su domicilio. (Floridablanca, 37, bajos).



... Vasos lisos para agua a 3'35 pesetas doc. y a 2'90 los de vino y los grabados guilloché a 6'25 y 5'25, respectivamente para agua y vino. Solo en los despachos de la fábrica Luis Inglada, Rambla de las Flores, 8; Ronda San Antonio, 5; calle de Sans, 121, y Salvá, 20.

## TABACOS HABANOS RAMBLA DE LAS FLORES, 16

La Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros hace público las ventajas del régimen del «Estatuto del ahorro popular», promulgado en la «Gaceta» de Madrid, que desde el día 1 de enero de 1930 las Sociedades de Socorros Mutuos, Cooperativas, Mutualidades, Sindicatos y demás entidades sociales, benéficas y culturales, podrán poseer libretas y cuentas de ahorro, así como las demás operaciones en la Caja de Pensiones, sin sujeción a límite alguno, ganando interés la totalidad de los saldos que tengan en las mismas y pudiendo imponer en ellas cuantas cantidades deseen sin limitaciones de ninguna clase.

CALEFACCION IDEAL  
**ESTUFA J. M. B.**  
VALENCIA, 346 - Teléfono 73016

El número de la revista «Caridad», correspondiente al pasado mes de noviembre, ha visitado nuestra redacción y publica el siguiente sumario. La Beneficencia en la Exposición Internacional de Barcelona; Es un problema de corazón, por F. Manich; La organización social en Roubaix-Tourcoing; el Primer Congreso Nacional de Misiones (información gráfica); La situación actual de Hungría; Los ocios juveniles; ¡Sí, sí! ¡Chicos románticos!, por J. M. Mustieles; En el ocazo de la vida; A un rico (poesía), por J. M. Gabriel Galán; Primer Congreso Católico de Beneficencia Nacional; Exposición Internacional de Barcelona. Los Pabellones de Beneficencia; Importancia y necesidad de los institutos para niños psicoanormales, por el doctor don Tomás Busquet; Ante el problema de la crisis de Natalidad; Noticiario Local; Crónica Española; Crónica Extranjera; Hojeando la Prensa; Publicaciones recibidas.

**Ostras Mariscos**  
BON TEMPS, QUINTANA, 7

## LOS MEJORES TURRONES RENÉ

SE HALLAN DE VENTA EN COLMADO Y CONFITERIAS

Relación de los objetos hallados en la vía pública y depositados en la Mayordomía Municipal a disposición de las personas que acrediten que son de su pertenencia: Un monedero de piel para señora, con metálico. Un bolso monedero para señora, con metálico. Un pasaporte a nombre de Carl Vieson. Un reloj de plata. Un llavero con seis llaves pequeñas. Una manivela para auto. Un portamonedas con una llave. Un trozo de una flauta. Un reloj de plata con cadena. Un alfiler imperdible de plata. Un bolso monedero para niña con calderilla. Un reloj pulsera para caballero. Varios décimos de una Rifa Benéfica. Un llavero con cuatro llaves. Unos lentes. Dos llaves pequeñas. Un talonario participaciones de la Lotería. Un paquete de instrumentos para inyecciones. Una cadena con una medalla. Un velo negro. Una caja con una mantilla y pañuelos. Una cámara para automóvil. Un monedero de piel para niña con calderilla. Un monedero de piel para señora con metálico. Una sortija, al parecer, de oro. Un llavero con tres llavecitas. Un llavero con dos llaves.

**CANNELONI**  
marca  
**CAMARERO**  
son las mejores  
MAGIN QUER Barcelona  
Calle Pujadas, 112 Tel. 53062

... Vasos lisos para agua a 3'35 pesetas doc. y a 2'90 los de vino y los grabados guilloché a 6'25 y 5'25, respectivamente para agua y vino. Solo en los despachos de la fábrica Luis Inglada, Rambla de las Flores, 8; Ronda San Antonio, 5; calle de Sans, 121, y Salvá, 20.

## FRONTON NOVEDADES Hoy noche Marcelino contra Berrondo II

## Anuncios oficiales

### Sociedad General de Aguas de Barcelona

Obligaciones 3 por 100  
El cupón núm. 66 de dichas Obligaciones, vencido en primero de enero próximo, se pagará a partir de dicha fecha, deducidos los impuestos legales, en la Sociedad Anónima Arnús-Garí, Paseo de Gracia, número 9. Barcelona, 23 de diciembre de 1929.  
Por la Sociedad General de Aguas de Barcelona,  
LA DIRECCION

### Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón

Obligaciones 6 por 100  
Los cupones 19 y 11 de las Obligaciones 6 por 100, emisiones de 1925 y 1927, respectivamente, vencidos en 31 del corriente, se pagarán, a partir de primero de enero próximo, deducidos los impuestos legales, en los siguientes Bancos:  
En Barcelona: Sociedad Anónima Arnús-Garí, Banca Arnús, Banca Marsans, Banco Urquijo Catalán y Sindicato de Banqueros.  
En Madrid: Banco Internacional de Industria y Comercio.  
En Valencia: Don José Ferrero, Pérez Pujol, 7.  
Barcelona, 23 de diciembre de 1929.  
El Subdirector, G. GOMAND

### Sociedad General de Aguas de Barcelona

Obligaciones 6 por 100, Serie D  
El cupón núm. 19 de dichas Obligaciones, vencido en primero de enero próximo, se pagará, a partir de la mencionada fecha, deducidos los impuestos legales, en la Sociedad Anónima Arnús-Garí, Paseo de Gracia, número 9.  
Barcelona, 23 de diciembre de 1929.  
Por la Sociedad General de Aguas de Barcelona,  
LA DIRECCION

### Sociedad General de Aguas de Barcelona

Obligaciones 3 por 100 - Serie B  
Emisión de 15 de Junio de 1897

En el sorteo celebrado en el día de hoy para el reembolso de ciento veinte Obligaciones, de conformidad a la escritura de emisión de las mismas, ha correspondido la suerte a los doce lotes de diez Obligaciones cada uno, que a continuación se expresan:

|        |   |        |
|--------|---|--------|
| 2.131  | a | 2.140  |
| 5.171  | a | 5.180  |
| 7.041  | a | 7.050  |
| 7.201  | a | 7.210  |
| 7.231  | a | 7.240  |
| 8.511  | a | 8.520  |
| 8.771  | a | 8.780  |
| 11.201 | a | 11.210 |
| 12.381 | a | 12.390 |
| 13.351 | a | 13.360 |
| 13.631 | a | 13.640 |
| 14.901 | a | 14.910 |

Con arreglo a la propia escritura de emisión, se participa a los interesados, que podrán percibir desde el día primero de enero próximo, los días laborables, la cantidad de quinientas pesetas por cada una de las Obligaciones comprendidas en los doce lotes arriba indicados, deducción hecha de la prima de amortización.

Dicho pago se verificará en la Caja de la Sociedad Anónima Arnús-Garí, Paseo de Gracia, núm. 9, de esta Ciudad, mediante entrega de los títulos reembolsables con el cupón núm. 67 y siguientes.

Barcelona, 23 de Diciembre de 1929.  
El Sub-Director: J. M. de SOLER.

### Asociación de Obligacionistas de los Ferrocarriles de Madrid, Cáceres y Portugal y del Oeste de España

Se convoca a los señores asociados a la Junta general que se celebrará el viernes, día 3 del próximo Enero, a las cinco de la tarde, en el local de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (Layetana, 22).

Barcelona, 20 de Diciembre de 1929  
El secretario  
JUAN SARRADELL

### Cooperativa de Fluido Eléctrico, S. A.

Se pone en conocimiento de los tenedores de las Obligaciones hipotecarias de esta Sociedad, emitidas según escrituras de 31 de octubre de 1921, 29 de agosto de 1928 y 30 de abril de 1929, que el cupón de las mismas vencido en 1.º de enero próximo será satisfecho a partir de dicha fecha y a razón de su importe íntegro de pesetas 7'50, en las siguientes entidades bancarias:

Banco Hispano Colonial.  
Banco Comercial de Barcelona.  
Sociedad Anónima Arnús-Garí.  
Banco de Cataluña.  
Banco Urquijo Catalán.  
Rosés y Compañía.  
Barcelona, 23 de diciembre de 1929.

El Secretario General,  
JOSE ROURE

### Cooperativa de Fluido Eléctrico, S. A.

Se pone en conocimiento de los tenedores de las Obligaciones hipotecarias de esta Sociedad, emitidas en 26 de enero de 1927 y 1.º de mayo de 1929, que el cupón de las mismas, vencido en 1.º de enero próximo, será satisfecho a partir de dicha fecha y a razón de su importe íntegro de pesetas 7'50, en las siguientes entidades bancarias:

Banco Hispano Colonial.  
Banco Comercial de Barcelona.  
Sociedad Anónima Arnús-Garí.  
Banco de Cataluña.  
Rosés y Compañía.  
Barcelona, 23 de diciembre de 1929.

El Secretario General,  
JOSE ROURE

### Manufacturas Colomer Hermanos, Sociedad Anónima

Venciendo el día 31 de los corrientes el cupón n.º 4 de las Obligaciones 6 % emitidas por esta Sociedad, se avisa a sus poseedores que el expresado cupón será satisfecho, a partir de dicha fecha, libre de impuestos, o sea a razón de pesetas 7'50, en las Oficinas del Banco Urquijo Catalán y Banco de Cataluña de Barcelona y en las de sus sucursales de Mataró.

El Presidente del Consejo de Administración, Francisco Colomer Volar.



4 jun 1930

# LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28. - Teléfono 14135

diar los servicios de su departamento. Si algún pensamiento feliz tenían para bien del país, no había que soñar en que pudieran plantearlo por la frecuencia y muchas veces lo inesperado de la crisis. Así, pudo suceder que ningún hombre público de los que llamaban ministrables careciera de un programa concreto para el mejoramiento de los intereses del Estado y de la nación. Para todas las carteras eran aptos los primates de los viejos partidos. Lo mismo dirigían la Marina que el Culto y Clero, y en las crisis parciales había consejero de la Corona que de Instrucción Pública pasaba a Estado, como si poseyera la más acreditada omnisciencia. La empresa particular de mayor importancia, la que más garantías ofreciese para la realización de sus fines por su solvencia y numerosos adeptos, no viviría mucho tiempo si a cada semestre se variase el consejo de administración y la gerencia, sin más objeto que el de complacer a los adversarios y satisfacer la ambición personal de los que aspirasen a dirigirla. ¿Cómo se puede administrar un Estado con gobiernos en que ha sido milagrosa la duración de un año? Donde más claramente se han reflejado los efectos de este absurdo dinamismo ha sido en el departamento de Instrucción Pública; véase el índice de las disposiciones dictadas sobre la enseñanza en todos sus grados, y allí se apreciarán los errores, las contradicciones, las incongruencias con que se ha formado una legislación que ha causado un verdadero daño a la cultura del país. Con ministros que duraban seis meses y aun mucho menos no podían resultar sino las enormidades que después ha sido preciso corregir procediendo con más calma y mayor estudio.

Desgraciadamente, en el antiguo régimen entre los políticos dominaba la misma aspiración que en los cuerpos administrativos de escala cerrada; que corriera el escalafón sin parar, que hubiera vacantes frecuentes para ocuparlas, sin cuidarse del mérito de quienes las poseían ni del perjuicio que con el cambio se causaba al interés público.

De lo arriesgado de tan deplorables costumbres hay una causa que forzosamente había de producir los más deplorables efectos. Nosotros aprendimos el régimen constitucional en las sociedades secretas. Apenas se proclamó el Código fundamental de 1812 empezó a funcionar activamente no sólo la masonería, sino la de los comuneros, la de los carbonarios, la del Ángel exterminador y otras análogas. De aquellos centros salían los ministerios y en ellos se decretaban las crisis para mandar nuevas candidaturas. En este oficio siguió el parlamentarismo a las juntas, y ha dado los mismos desgraciados métodos de cambios de gobierno. Si al acabar la dictadura surgen las Cortes antiguas con sus facultades de intervenir en las decisiones de la regia prerrogativa; si los ministros ocupan el Poder expuestos a que un voto de censura del Parlamento los arrebatase del cargo cuando menos lo esperan, resucitarán las crisis frecuentes y volveremos a la anarquía mansa que practican los gobiernos relámpagos y que consiste en no gobernar.

Nada más cómodo para un ministro y nada más desastroso para un país.

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

## Vida musical

### Mozart y su vecino

Los dos últimos escritos musicales que han venido a aumentar mi colección no serán buenos vecinos. Son, por orden de recepción: el programa de la «Sessió Robert Gerhard», celebrada el mes pasado por la Asociación de Música «da camera» de Barcelona, con la presentación oficial del homenajeado y el comentario de sus obras escrito por José Barberá; y el cuaderno VII de la colección «L'Opera clàssica», que viene publicando el solícito Joaquín Pena, con una excelente versión catalana del libreto de la ópera de Mozart «Cosi fan tutte».

Estos dos papeles no son letra muerta, ¿qué han de ser? Los dos ocultan algo de más monta tras lo que rezan materialmente las palabras escritas. Aparécenme eminentemente representativos y así no es extraño que en mi mente se transformen con una humanización peregrina, circunstancia que me permite repetir con mayor exactitud que no serán buenos vecinos.

Desde el primer momento se han mirado con prevención; ha fruncido el ceño con severidad el primero y por un momento ha perdido su movilidad la eterna sonrisa del segundo. Realmente, ¿puede haber algo de común entre uno y otro? Pertenecen a dos mundos opuestos la pu-

rísima diafanidad del cielo mozartiano, la lozanía perennemente primaveral de sus vergeles por una parte, y por otra, viniendo al arte más avanzado de nuestros días, los campos sometidos a cultivos experimentales hiperintensivos bajo un cielo plomizo y amenazador.

¿Podrá jamás el divino Mozart prestar el menor interés al análisis desecante de las partituras ultramodernas? ¿Qué le dirán a él, intimamente, los monotemas, las curvas, trayectorias y declinaciones, las proyecciones polifónicas, las protuberancias y depresiones musicales, en fin, todo el vocabulario que el comentador necesita hoy para explicar la música, para la cual el oído es harto deficiente? Y no es que Mozart no esté capacitado para entender los tecnicismos. Conoce, profundamente, la técnica del arte; bien se echa ello de ver cuando, al desprenderse por momentos del estilo galante de su tiempo, nos deja pasmados con su dominio de los artificios de la escritura severa.

De modo que no es precisamente la nomenclatura singular lo que le repele en nuestras modernas disecciones, sino el hecho de que éstas sean absolutamente indispensables para entender algo de nuestra música. Créese Mozart con autoridad para sostener que las novísimas elucubraciones sonoras son ante todo hijas de una voluntad, de una tenacidad, son expresión de fórmulas puramente intelectuales. El corazón no interviene... o renuncia Mozart a comprender el corazón del artista en el siglo veinte.

Abriga Mozart el recelo de que el artista de la hora presente se creyera como disminuido y aún descalificado si se mostraba sensible y afectuoso, ni aún cuando fuese con nobleza y serenidad, ni aún cuando tan bellas dotes espirituales se produjesen en equilibrio y consorcio con las facultades especulativas.

Con menos empaque y mayor sinceridad cree Mozart que mucho ganarían nuestros músicos y nuestro arte musical. Con toda seguridad se moderaría el extremismo en el procedimiento; en todo caso, como hemos apuntado ahora mismo, no es el procedimiento lo que espanta a Mozart, sino la sospecha de que tal procedimiento acaso venga a ser una última forma de un narcisismo que hemos visto producirse en todas las épocas al margen del desenvolvimiento normal y lógico del arte, con el resultado deplorable de que no se han tenido debidamente en cuenta los intereses legítimos de la música.

Y suspira Mozart que si adviniese hoy el artista generoso y de corazón, de elevados ideales y de hondos sentimientos, pudiera mucho más ese varón escogido que todos los procedimientos y maneras; sin desestimarlos en bloque, él moldearía cual mejor le conviniera los elementos que estimara aprovechables y, sometiéndolos a sus sentimientos y a su impulso creadores, así podría producir la música nueva, aquella que verdaderamente mereciese ser llamada «música» y calificada de «nueva» en un sentido que no acarrease un rompimiento con el desenvolvimiento histórico y estético del arte musical.

Estas son las reflexiones que el divino Mozart hace en su forzada convivencia con el programa de Música «da camera», no refiriéndose a éste con estrecho exclusivismo, sino considerándolo como representante circunstancial de una tendencia y de una época.

El programa en cuestión siente despertar la noción de responsabilidad y comienza a amainar velas.

VICENTE M.<sup>a</sup> DE GIBERT

## Ecós de la opinión

### El problema de la peseta

Este tema, aunque muy manoseado, no ha perdido su actualidad ni la oportunidad de volver sobre él, porque el mal se ha acentuado en estos últimos días, y el remedio no surge, a pesar de los buenos propósitos de los llamados a encontrarlo y aplicarlo, aun contando con la colaboración espontánea de los que por afición, patriotismo o interés se ocupan de esta materia, en periódicos y revistas.

Animados de tan laudable propósito, sostienen algunos escritores la necesidad de valorar y estabilizar nuestra pesetas depreciada, al objeto principalmente, dicen, de evitar los inconvenientes y daños que resultan de la continua fluctuación de los cambios con el extranjero y las alteraciones de los precios en el interior. Estos inconvenientes y daños, con serlo, son de menor cuantía comparados con los gravísimos, de otro orden, que a la nación ocasiona su moneda depreciada.

Para discutir y resolver con acierto un problema, precisa fijar con claridad el significado de las palabras con que se enuncia.

«Valorar» significa señalar valor a una cosa, ponerle precio, y tratándose de moneda, entendemos que no tiene aplicación ade-



pase. Y no piensan que si por casualidad, es decir, por las reservas heredadas o por resistencia propia, logran alguna vez esquivar las mil enfermedades que las acechan el día que hayan de ser madres lo serán de hijos raquíticos y su descendencia sufrirá, quien sabe hasta cuándo y hasta qué punto, las consecuencias de la locura juvenil de aquella madre o aquella abuela sin seso. Si el mal quedase localizado en el individuo que lo comete, no tendría la trascendencia que tienen los males que se transmiten a la sucesión durante varias generaciones.

He ahí lo terrible de la admonición divina: —«Yo soy el Señor, tu Dios, fuerte, celoso, justo, que castiga las iniquidades de los padres en los hijos hasta la tercera y la cuarta generación de aquellos que desobedecen mis leyes.»

En la ley de herencia formulada con la horrible precisión del código de un Dios cuyos preceptos nadie puede burlar. Y esas señoritas que no comen por el fútil pretexto de seguir una moda absurda contra cuyos decretos debieran protestar todas las personas sensatas, esas señoritas frívolas que no saben agradecer a Dios el beneficio que les dispensa al darles el pan de cada día sin que hayan de ganarlo con su esfuerzo, cometen un suicidio lento o un parricidio repugnante al no alimentarse como deberían, por el placer de conservar la silueta que a unos dibujan sin sentido común y a unos modistos sin conciencia se les ocurre ofrecer a la juventud femenina como modelo de belleza y de elegancia.

¿Entonces, las leyes morales no existen? ¿Puede vivir una sociedad sin más pre-

ocupación que la de lo inútil y perjudicial, dando al olvido los principios más indispensables para la salud corporal y espiritual de la especie? ¿Duermen tranquilas las madres cuyas hijas, a modo de paseo, han de entrar precipitadamente en un café, bar, o lechería a tomar un bocadillo—lo preciso para sostenerse—porque se desmayan de debilidad, mientras llevan sobre sí un dineral en lujo y un caudal en pretensiones? ¿No es esto injuriar a Dios burlando sus leyes fundamentales?

¡Pobres generaciones que nos sigan! El doctor don Carlos Salicrú Puigvert, presbítero, ha publicado un libro titulado «¿Pentápolis?», que todos los padres y madres debieran leer, a fin de documentarse para aplicar en sus familias la moraleja que de la lectura se deduce. Otro día me ocuparé de esta obra, que es un interesantísimo tratado de higiene moral. Ahora me acuerdo de ella porque el tema que hoy trato tiene conexión con la tesis social que el doctor Salicrú desarrolla con tanta erudición como competencia.

En la crisis actual de los sentimientos familiares, es doloroso el eclipse gradual y progresivo, no sé si por inhibición o por imposición, de la autoridad paterna; pero más sensible es aún pensar en el porvenir que espera a los futuros hogares, cuyas madres sean esas muchachas que ensucian su tez de seda con los chafarrinones de blanquetes y colorotes, que no comen porque la moda les impone una silueta fantástica y que se ponen para vestirse un poco menos de lo que hace veinte años se ponían las mujeres honestas para desnudarse...

L. LAFUENTE VANRELL

## NOTAS DEL DIA

### POLITICA Y ADMINISTRACION

#### Sobre la constitución de los Ayuntamientos

En el Gobierno civil se nos facilitó ayer la siguiente nota:

«Por el Gobierno civil se advierte a los Ayuntamientos que, como el real decreto del 15 del actual se limita a mencionar los artículos 45 y 46 del Estatuto Municipal al sólo efecto del número de concejales de que han de constar los Ayuntamientos, y no alude al artículo 74 del mismo, no procede tener éste en cuenta para nada.»

También nos fué facilitada copia de un telegrama que el ministro de la Gobernación ha dirigido al gobernador, y que dice así:

«En el caso de producirse reclamaciones sobre la exactitud de las listas de mayores contribuyentes, procede se comprueben con las listas que existen en la Delegación de Hacienda.»

#### El nombramiento de alcalde

Anoche el gobernador civil dijo a los periodistas que seguía ignorando quién será nombrado alcalde de Barcelona.

Añadió el señor Despujol que, acerca de este nombramiento, consideraba algo fantástica la información que desde Madrid habían transmitido a un periódico de la noche.

#### Los presidentes y vicepresidentes de las Diputaciones provinciales

El gobernador civil, aclarando dudas que, según parece, se han presentado, manifestó anoche que los presidentes y vicepresidentes de las Diputaciones provinciales no estarán incluidos en el número de diputados que deben formar dichas corporaciones.

#### Nuevo diputado provincial

Por el Colegio de Abogados ha sido designado diputado provincial, don Alberto Bastardas.

#### El señor Cambó

A consecuencia de un resfriado, el ex ministro don Francisco Cambó se ve obligado, por prescripción facultativa, a guardar cama. Afortunadamente la indisposición parece que no tiene importancia.

#### Los mauristas

El Secretariado Maurista de Cataluña celebró Junta general reglamentaria el viernes pasado, por la tarde, habiendo quedado constituido su Comité Regional en la siguiente forma:

Presidente, don Miguel Colom Cardany; vicepresidentes, don Salvador Palau Rabassó, don Juan Bautista Foguet, don Antonio Busquets Norot y don Ataulfo Tarragó; secretario, don José María Guillén García; vicesecretarios, don José Olives Mateo y don Francisco Blasco; tesorero, don Joaquín Sas Prats; contador, don Agustín Bonastrera Palanca; vocales, don Juan Bonell Gómez, don Domingo García Pujol, don José A. Sotorras Capell, don Enrique Casanovas Ortons, don Narciso Mauri y Vidal, señor conde de Azara y don José Casajuana Ochoa.

Las adhesiones y correspondencia sobre el particular pueden dirigirse al domicilio del señor jefe regional, don Alberto Nadal Sala, Bailén, 19, primera, primero.

### La Derecha Nacional

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«La Junta consultiva de la Derecha Nacional se ha reunido para escuchar las impresiones de la Comisión que ha regresado de Madrid con objeto de conferenciar con don Gabriel Maura, conde de la Mortera, y recibir sus instrucciones.»

La Comisión ha dado cuenta del resultado de la conferencia, en la cual se ha tratado de la urgencia de laborar por la agrupación de fuerzas que sobre la base de los tres principios fundamentales de Patria, Monarquía y Orden, puedan formar un frente único que consolide la situación, sin perjuicio del desarrollo ulterior de los principios que integran el programa de la derecha y que son ya conocidos.

En su consecuencia, la Junta, de conformidad con las instrucciones recibidas del señor Maura, ha acordado iniciar los trabajos para la agrupación de los elementos afines y fomentar la constitución de Comités que ya hace tiempo están preparados en espera de órdenes en diversas localidades.»

#### Visitas al gobernador

Entre otros muchos, visitaron al gobernador civil el marqués de Villanueva y Geltrú, el barón de Güell, el comisario del Puerto Franco, señor Álvarez de la Campa; el ex diputado a Cortes señor Miracle, los ex diputados provinciales conde de Santa María de Pomés y señor Nadal; los alcaldes de distintos Ayuntamientos de la provincia, el catedrático señor Duale y una comisión del Montepío de San Pedro Pescador.

#### Los fabricantes de tejidos

Se nos ruega la inserción del siguiente telegrama, que se ha remitido a los señores presidente del Consejo y ministro de Economía Nacional:

«Mancomunidad Fabricantes Tejidos, en nombre varios centenares industriales exportadores, ruega vuestro señoría al revisar obra legislativa sobre regulación industria y creación Comités se tenga en cuenta graves perjuicios podrían derivarse de la supresión Comité Regulador Industria Algodonera, cuya subsistencia adaptada necesidades momento es indispensable para fomentar exportación que evita crisis industria algodonería, da trabajo a muchos obreros y convierte en algo práctico relaciones hispanoamericanas.—José María Casanovas, presidente.»

#### Un recurso

Como resultado de las últimas oposiciones habidas en el Ayuntamiento para cubrir veinte plazas de comadronas municipales supernumerarias, se ha interpuesto recurso contra el acuerdo del Tribunal que presidió dichas oposiciones.

#### La Comisión municipal permanente

Ayer se reunió la Comisión municipal permanente, para aprobar el acta de la sesión anterior. No se tomó ningún acuerdo.

#### El ex diputado señor Casanovas

En el expreso de Francia, que tiene su entrada en la estación de Francia a la una de la tarde, llegó ayer a Barcelona el ex diputado provincial don Juan Casanovas, que fué detenido en Portbou al regresar de París, por no haber sido comunicado aun a la policía española el levantamiento de expulsión decretada contra él, años atrás, por la autoridad gubernativa.

El señor Casanovas fué recibido en la estación de Francia por su familia y un grupo de amigos políticos.

### LA GESTION FINANCIERA DEL AYUNTAMIENTO

Hemos recibido del Sr. barón de Viver las cartas que publicamos a continuación:

Señor Director de «La Vanguardia». Muy distinguido señor mío: Sólo porque aparecen en «La Vanguardia», diario para mí digno del mayor respeto, unas líneas del señor Vidal y Guardiola a mi dedicadas, he de rogarle dé cabida a las breves que, por primera y última vez, valiéndome de este medio, a dicho señor dirijo.

Anticipo las gracias por su atención y me reitero de usted afectísimo amigo s. s. q. e. s. m.

Barón de Viver

Señor Vidal y Guardiola. Al despertar del supuesto letárgico sueño a que usted se refiere, que ignoro si usted ha sufrido, durante la época de censura, las líneas que usted me dedica y la forma como lo hace, no han de variar mi resolución firme y meditada.

Al que ha sido jefe de la Sección de Hacienda de este Ayuntamiento, hasta comienzos del año 1925, no le concedo yo autoridad para someterme a un interrogatorio, ni en la prensa, ni en un teatro, ni en parte alguna.

La gestión municipal financiera y de todo orden que hemos realizado, clarísimamente consta en donde debe constar, y allí podrá ser fiscalizada por quien corresponda.

No ofusque usted con su pasión o su rencor las dotes de su entendimiento y me permita aconsejarle conserve la paciencia y la calma de que hace gala, y que a mí no me han de abandonar ni ahora ni nunca.

Barón de Viver

En atención a una antigua norma de LA VANGUARDIA, que consiste en rechazar toda polémica de carácter acentuadamente personal, de nuestra parte damos por terminado el incidente, siendo la carta del Sr. barón de Viver la última que publicamos sobre este asunto.—N. de la R.

### ACCION SOCIAL

#### En favor de los presos pobres

El Patronato de Presos Adultos Pobres. Obra de la Sociedad de San Vicente de Paul (San Severo, 6) tiene apremiante necesidad del solicitar el auxilio de los ciudadanos de Barcelona.

Hace pocos días dió el Patronato cuenta de su actuación en 1929, pero sosteniéndose casi exclusivamente de suscripciones y donativos, si escasean éstos, la situación del Patronato resulta extraordinariamente difícil.

Se añaden más de 1.500 pesetas de pan, infinidad de bonos de restaurantes y una importante factura de ropa y de no recibirse pronto los solicitados donativos, el Patronato tendrá que dejar abandonadas a gran número de familias de presos, a las que socorre, y quedará paralizada la labor que realiza en favor de los presos y de los libertados.

El Patronato espera que no le abandonarán los buenos barceloneses.

#### Contra un comité paritario

Se ha cursado el siguiente telegrama al ministro del Trabajo:

«Por acuerdo unánime de la sociedad de camareros «La Nueva Alianza», de Granollers, adheridos a la Federación Regional de Camareros y Similares, felicitamos a V. E. por su advenimiento al poder y suplicámosle se digne decretar la supresión del Comité Paritario de la Industria Hotelera, cuya actuación, declaradamente parcial, perjudica a esta sociedad. Salúdanle respetuosamente, por la Junta, A. Balu, presidente; J. Guri, secretario.»

#### El impuesto de utilidades

Se ha dirigido el siguiente telegrama al ministro de Hacienda:

«Ministro Hacienda.—Madrid.— En representación más de cinco mil dependientes de grandes almacenes de esta ciudad, nos adherimos a las peticiones hechas para derogación impuesto utilidades sobre sueldos solicitando respetuosamente vuestro señoría adopte medida deseada por toda dependencia España que confía merecer actual Gobierno esta única prueba protección modesta clase cuyo difícil desenvolvimiento es notorio ante carestía vida.—Firmado: José Turullols, Luis Tomás, José Olivé, Emilio Arro, Andrés Serra, Restituto Sánchez, Enrique Ortega, Ricardo Illa, Francisco Ruiz y Juan Nunell.»

#### Conflicto resuelto

Con intervención de don Buenaventura Sánchez Cañete, presidente del Comité paritario interlocal de albañilería de Barcelona, se ha llegado a un convenio en el conflicto planteado por los obreros empedradores, quedando así felizmente terminado este asunto y sin efecto el anuncio hecho oficialmente el día 16 para plantear la huelga general del ramo el lunes, día 24, y al efecto se ha cursado el siguiente telegrama al ministro de Trabajo y Previsión:

«Tengo la complacencia de poner en conocimiento de V. E. haber quedado esta tarde resuelto por convenio partes, con mi intervención, huelga obreros empedradores esta ciudad, anunciada oficialmente el día 16.—Buenaventura Sánchez Cañete.»

### ECOS DE LA EXPOSICION

#### La sesión de arte de hoy en la Casa de la Prensa

Hoy, a las once, se celebrará en la Casa de la Prensa de la Exposición la sesión de

arte dedicada al insigne vate catalán Jacinto Verdaguer.

Al empezar la velada, don Luis Carlos Viada y Lluch dará lectura de la semblanza que acerca de Verdaguer ha escrito para dicho acto.

A continuación, la popular actriz Mercedes Nicolau recitará algunas de las más celebradas poesías del inmortal cantor de «La Atlántida».

Finalmente, el «Orfeo Montserrat», que dirige el maestro don Antonio Pérez Moya, acompañado al piano y al armonium por los notables concertistas señorita Asunción Pla y don Sebastián Pla, respectivamente, interpretará escogidas canciones inspiradas en poesías del vate, objeto de la velada.

#### Sesión de cine en el Palacio de Proyecciones

Hoy, a las diez, se celebrará en el Palacio de Proyecciones una interesante sesión de cine, especialmente dedicada a los niños de las escuelas nacionales.

La entrada para dicho festival es por invitación.

#### Concierto sinfónico en el Palacio Nacional

Continuando la serie de festivales que, con tanto éxito se han venido llevando a cabo en el Palacio Nacional, hoy, a las cinco y media de la tarde, la Banda Municipal de nuestra ciudad, que dirige el maestro Lamoite de Grignon, con el concurso del notable organista don Juan Sufé Sintes, dará en el salón de fiestas de dicho Palacio otro de sus dan celebrados conciertos, de carácter popular, interpretando un selecto programa.

La entrada será gratuita.

#### Visita la Exposición el Director del Hospital de Blois (París)

Ha estado recientemente en nuestra ciudad, para visitar la Exposición, el director del hospital de «Blois» (París), doctor Baronaki, autor de la famosa Neoplastine anticancerosa que lleva su nombre.

El doctor Baronaki, que es un gran amante de Barcelona, ciudad que conoce desde la Exposición del 88, y que la pasión de los viajes le ha llevado a visitar cuanto de notable existe en el mundo, ha quedado de tal modo maravillado de nuestro gran certamen, que ha declarado ser «único en el mundo por sus múltiples bellezas, su emplazamiento sin par, sus encantadores jardines y, sobre todo, por el alarde técnico, nunca visto, de sus juegos de luz y de agua».

#### La Exposición de Prensa comarcal

La Comisión permanente de la Casa de la Prensa, organizadora de la Exposición de Prensa Comarcal, contemporánea y retrospectiva, próxima a inaugurarse en dicha Casa, recibe todos los días, de las diversas comarcas pertenecientes a la Federación de Prensa Catalana, abundante material con destino a la mentada Exposición.

Ultimamente, las entidades de Prensa de Vich han anunciado el envío de las publicaciones de dicha ciudad y su comarca, cuya lista, que es por cierto una de las más nutridas, comprende diversos periódicos aparecidos en aquella localidad a partir del año 1803 hasta 1929, representando en conjunto unas ochenta publicaciones distintas.

Asimismo han aumentado en estos últimos días las adhesiones. Recientemente se ha recibido la de algunas entidades periodísticas de Figueras y se ha anunciado para este mismo mes la de diversos organismos de prensa de algunas importantes localidades de la provincia de Lérida.

#### La Protección a la Infancia

Invitados por la Junta de Protección a la Infancia, han estado la última semana en Barcelona, visitando la Exposición, los niños enviados por la Junta de Protección a la Infancia de Granada.

#### Buque con turistas

Rindiendo su segundo viaje turístico llegará hoy el trasatlántico «France».

Procede de Nueva York y conduce a su bordo 410 expedicionarios norteamericanos, quienes desembarcarán para visitar la ciudad y la Exposición.

El «France» no podrá entrar en el puerto, a causa de su calado (33 pies), efectuándose el desembarco con los medios del buque y con los remolcadores.

El lunes, a las cuatro de la tarde, seguirá su viaje de placer para dirigirse a Argel, desde donde regresará a Nueva York.

#### Próxima llegada de una división naval inglesa

La división naval británica que tiene anunciada su llegada a nuestro puerto el día 26 del corriente, se compone de las siguientes unidades:

Buque portaaviones «Argus», comandante Mr. C. C. Cameron. (De 14.450 toneladas, 10 cañones y 780 hombres.)

Buque insignia de las quinta y sexta flotillas de destroyers de la escuadra del Atlántico, «Wallace», comandante F. Elliot (de 1.750 toneladas, seis cañones y 170 hombres); y los destroyers «Campbell», comandante T. S. V. Phillips (de 1.800 toneladas, seis cañones y 175 hombres); «Valhall», comandante F. C. Bradley (1.325 toneladas, cuatro cañones y 130 hombres); «Warwick», comandante A. U. Willys; «Versatien», comandante F. S. Salmon; «Watchman», comandante H. Chanchy; «Whirlwind», comandante H. Gart-



| SUSCRIPCION        |      |       |
|--------------------|------|-------|
| Barcelona, un mes  | 2'—  | Ptas. |
| Provincias " " "   | 2'50 | "     |
| Portugal trimestre | 8'50 | "     |
| América " " "      | 8'50 | "     |
| Demás países       | 25'— | "     |

# LA VANGUARDIA

OFICINAS: Calle Pelayo, 28. - Teléfono 14135

Dirección telegráfica  
VANGUARDIA-BARCELONA  
Anuncios, esquelas, remitidos  
y reclamos  
a precios según tarifa  
No se devuelven los originales

## Crónica marítima

### Un mes de Conferencia Naval

La Conferencia Naval de Londres entra en el segundo mes de sus tareas con un obligado compás de espera debido a la crisis del Gobierno francés, que ha motivado el acuerdo de los jefes de las Delegaciones, de aplazar todos los trabajos desde el día 19 al 26 del mes corriente.

Suelen ser inoportunos los cambios de Ministerio en Francia, que diversas veces han coincidido con el curso de Conferencias internacionales. Verdad es que las mutaciones en la política interna de la nación vecina resultan harto frecuentes. Pero el cambio de Gobierno seguramente que no acarreará el de la política francesa a seguir en Londres.

Desde el 21 de enero, fecha inaugural de la Conferencia, hasta hoy, no se han conseguido aún resultados positivos, ni siquiera se vislumbra el camino desembarazado de obstáculos graves, para llegar a ellos.

Y conste que no nos referimos a la adopción de acuerdos verdaderamente fructíferos para la causa de la paz, que teóricamente es el motivo de estos congresos internacionales, sino a su verdadera y práctica finalidad que consiste en la aminoración de los gastos marítimos que arruinan las haciendas nacionales, y a la consolidación de las posiciones que los países interesados ocupan en la política internacional.

La agresividad de las naciones lo mismo puede desarrollarse con 18 que con 15 acorazados si sus presuntos adversarios sostienen un número equivalente de estos navíos. O de cruceros, torpederos, submarinos, o cualquier clase de buques de guerra. Podrán reducirse los efectos de un combate si se reduce el número de combatientes, tanto en hombres como en máquinas, mas no por ello será la acción en sí menos mortífera. Ni se podrá llegar al desarme espiritual de los pueblos, que es lo importante, y al que no se llega disminuyendo, siempre proporcionalmente, los efectivos combatientes de todas las naciones. Lo que se aminora es el gasto de dinero, y ahí es a donde se pretende ir, a la descongestión de los abrumadores presupuestos bélicos que amenazan ir *in crescendo* de año en año.

Y bajo este punto de vista ¿qué es lo conseguido hasta ahora en la Conferencia de Londres?

Bien poca cosa: tan sólo tramitar las aspiraciones de sus concurrentes y adoptar reglas para el procedimiento a seguir en la discusión de los temas.

Es difícil seguir paso a paso el curso de las negociaciones y debates, tanto en las sesiones plenarias como en las privadas y en los diferentes comités que funcionan. Ni hace falta tampoco para orientar al lector, seguramente desorientado ante la profusión de noticias, la abundancia de comentarios y la frecuencia de las declaraciones de los Delegados, que siempre tienden a patentizar los propósitos pacíficos de sus respectivos países y la justicia de las pretensiones que sustentan.

Después de la solemne sesión inaugural del 21 de enero, se celebró otra plenaria y publica el día 23, que se dedicó a la exposición general de principios y orientaciones, y otra el día 30 cuyo acuerdo más saliente fué la aprobación de la propuesta de Stimson, el Delegado norteamericano, de nombrar un Comité para el estudio de las materias a tratar, el método y procedimientos a seguir, y para fijar las fechas de cada uno de los actos que hayan de efectuarse en el desarrollo del plan trazado por el Comité.

En el siguiente Pleno celebrado, que fué en 11 de febrero, el representante inglés, Ramsay Mac Donald, manifestó que el Comité de preparación del procedimiento a seguir, había llegado casi a un acuerdo completo, que le permitiría en breve redactar su correspondiente informe para someterlo a la decisión del Pleno. Todavía no se ha hecho público el referido informe.

En el interin, cada Delegación ha procurado, por distintos medios, la publicidad para las aspiraciones que constituyen el punto de vista nacional.

Empezó Francia, cuyos representantes sometieron a la Conferencia en pleno, el día 30 de enero, su proposición llamada transaccional, que no afecta al fondo de las cuestiones que se debaten, sino a las normas que han de regular la reducción o limitación de los armamentos, por categorías de buques. Y el día 13 de febrero, la propia Delegación facilitó a la prensa un comunicado oficial conteniendo una relación sintética de sus demandas de tonelaje respecto a cada categoría y aludiendo a los programas navales de Alemania

como causa de la necesidad de ciertas construcciones francesas.

La Delegación norteamericana dió a conocer el día 7 de febrero las líneas generales de su proyecto de paridad naval con la Gran Bretaña, en cuanto a toda clase de barcos; proponiendo al mismo tiempo una reducción del número de acorazados convenido en la Conferencia de Washington de 1922, y haciendo la declaración de que los Estados Unidos son partidarios de la supresión absoluta del submarino como arma de combate.

El mismo día publicó el Gobierno inglés sus propósitos en cuanto a los problemas sometidos a la Conferencia, manifestando su inclinación a disminuir el tonelaje y calibre máximo de artillería de los acorazados y a prolongar el tiempo de servicio activo de éstos; a reducir asimismo el desplazamiento máximo de los portaviones y aumentar el plazo de su permanencia en servicio, igual que de las demás categorías de buques. Y en cuanto a los submarinos, si bien la opinión británica es favorable a su abolición completa, reconociendo la imposibilidad de un acuerdo general que así lo declarase, estima que debe restringirse su construcción y su uso en campaña.

El día 13 publicó su correspondiente «memorandum» la Delegación japonesa, también propicia a la reducción de los acorazados en su número, tonelaje y armamento y prolongación de su plazo de vida; sosteniendo la conveniencia de limitar el tonelaje de cada nación por categorías. En cuanto a los cruceros, mantiene el Japón su tesis de poseer el 70 por 100 de los que tengan la Gran Bretaña y los Estados Unidos. Y respecto a los submarinos, se opone rotundamente a la supresión.

Hasta el día 19 no ha hecho Italia públicos sus puntos de vista, de manera oficial. Se concretan a ratificar el dogma fascista de poseer un poder naval tan fuerte como el que más entre las naciones continentales europeas, sobre cuya base Italia aceptaría como límite global cualquier cifra de tonelaje, con tal de que no la supere ninguna potencia continental de Europa (léase Francia). El Gobierno italiano está dispuesto a examinar favorablemente cualquier propuesta de abolición total de los submarinos.

Comparando los respectivos puntos de vista de las cinco potencias representadas en Londres, que hemos expuesto de manera muy resumida, no se vé una congruencia completa entre ellas. Ni tampoco aparece que sea muy fácil armonizarlos, ni siquiera dar cima rápidamente a los trabajos de la Conferencia. Veremos si la llamada labor de los Delegados en el seno de las comisiones, aclara el horizonte en las semanas sucesivas.

JUAN B. ROBERT

## Vida musical

### Rectificación y ratificación

I

En mis recientes artículos «Una reparación que se imponía», presentaba a mis lectores un caso insólito de usurpación en el terreno de la ciencia musical: el joven Graesser haciendo pasar como propio un sistema de exégesis bachiana, fruto del estudio ahincado de un honrado musicógrafo alemán. Es cosa más insólita todavía, y ello es lo que motivó principalmente mis artículos susodichos, que todavía no se le haya hecho en Alemania, pública y categóricamente, justicia a Wilhelm Werker.

Los fraudes y las expoliaciones en el terreno intelectual constituyen por sí solos un capítulo en la historia de la actividad del ingenio humano. Pero, en el grado a que han llegado en la actualidad las relaciones y el intercambio intelectuales, diríase que el tal capítulo no puede tener continuación. Y, sin embargo, vánsele añadiendo apostillas, que no pueden menos de sublevarnos a los que no sabemos acostumbrarnos a que la luz del espíritu se amortigüe, y aún, en determinados casos, llegue a extinguirse. Por ello, cada nuevo deplorable incidente, sea aberración, sea delito, hace bullir en nosotros la indignación y es eficaz acicate para que en nuestro fuero interno renovemos el solemne juramento de veracidad y rectitud.

Poco pensara yo que, al salir por los fueros de la verdad y de la justicia en una cuestión lejana, se fraguase en casa la suplantación de una firma en un escrito de musicología; y menos imaginara que fuese yo mismo, y precisamente en estas columnas, el inconsciente vehículo de semejantes manejos. Mas, advertido de mi error, es mi deber ineludible rectificarlo

prestamente y aquí mismo, dirigiéndome a mis lectores habituales, a quienes di la falsa información.

En mi artículo del 23 del pasado enero, les hablaba de la traducción castellana del «Manual de Composición Musical» del doctor Riemann, publicado en la Colección Labor. No podía sospechar que incurriera en falsedad al presentar como traductor de esta obra a la misma persona que había firmado la traducción de otros manuales riemannianos de la misma colección. Ni obraba a la ligera, puesto que se me había informado por escrito sobre este particular y no tenía yo motivos para recusar la firma que se hacía responsable de tal información. Fui, sin embargo, víctima de un engaño, tramado, a decir verdad, con no sé qué objetivo; y, por lo que he visto, posteriormente a mi artículo, no he sido yo solo el mal informado. Precisa, pues, atajar cuanto antes el mal.

Una nueva información, de primera mano, refuta en absoluto la de mi primer informante y no deja lugar a duda acerca del verdadero traductor. Este se halla en una posición desairada, pues no debe faltar quien, poseyendo el libro con su portada original, abrigue dudas acerca de la exactitud de ésta: sin contar que existen ejemplares del libro con el nombre legítimo substituido por otro nombre. Tales ejemplares habrían de desaparecer del mercado y los que han pasado a manos particulares debieran ser canjeados por ejemplares que no ofrezcan anomalía alguna. Desvaneceríase así hoy por hoy una situación violenta y se evitaría para el día de mañana un problema bibliográfico, cuya solución conjetural acaso no fuese la buena.

Conste, pues, que el verdadero autor de la versión castellana del «Manual de Composición Musical», de Riemann, publicado por la Editorial Labor, es el joven compositor, bien conocido aquí, Roberto Gerhard, tal como reza en la portada original de la edición.

II

Mi artículo «Mozart y su vecino», publicado el mes pasado en estas columnas, me ha acarreado una extensa y grave «Respuesta al Mestre Vicent» de Maria de Giber, firmada por el Profesor José Barberá y aparecida en «La Publicitat».

Agradezco muchísimo a mi dignísimo amigo la consideración y condescendencia con que me distingue; porque, «si se hubiese tratado de un cualquiera no valía la pena de contestar ni de hacer caso». En justa correspondencia he saludado con la mayor deferencia su escrito.

Me permitiré, empero, observar a Barberá, muy amistosamente, que no ha leído bien mi artículo, ni ha penetrado su intención. Prueba de lo primero, quiero decir, que no me ha leído bien, es afirmar, como afirma, que le atribuyo la invención del vocabulario actualmente en uso para el análisis musical: trayectoria, proyección, protuberancia, peristilo, etc. Mi expresión: «Todo el vocabulario que el comentador necesita hoy para explicar la música, para la cual el oído es deficiente», en buen castellano no puede tomarse en acepción personal por lo que se refiere al comentador; como tampoco puede referirse exclusivamente a la música comentada en aquella circunstancia, lo cual fuera notoriamente injusto, como hice constar expresamente al terminar mi artículo.

Naturalmente, tampoco entraña una censura — ¡Dios me libre de ello! — de la labor analítica que se realiza en los cursos de composición musical.

Después de su punto de partida falso, huelga rebatir lo que Barberá agrega, con visible enojo, con respecto a la manera de analizar música. Lo que sí me permitiré observarle es que estamos en un período de pruebas y experimentación. Muchas producciones del día sólo pueden ser presentadas al público filarmónico con modestia, pidiendo dispensas, haciendo constar que es por vía de ensayo. Presentarlas como verdaderas conquistas de un nuevo arte musical es cosa inoportuna y excesiva. Es sembrar la desorientación, y aún el pánico, entre los amantes de la música, que la reclaman buena y legítima.

Give me some music; methought it did relieve my passion much.

Con delicadeza y respeto máximos me atreveré a insinuar si no podría ser el propio Barberá quien corriese el riesgo de caer en la grave, lamentable equivocación de confundir conceptos y cosas de que me acusa, no estableciendo una distinción neta entre un concierto y una lección de composición. No le diré que reserve para su cátedra el análisis musical y desde luego hará muy bien en constituirse en guardián de la integridad de las descripciones temáticas en los programas, fiel al espíritu de una atinada observación de D'Indy, que no necesitaba recordarme.

Mas, ya que hemos nombrado a D'Indy, permíteme modificar aquí ligeramente

un apotegma suyo: «L'analyse en place et à sa place», y preguntar si no se expone Barberá, aplicando sin distinción su ciencia analítica, a imponer con su docta autoridad obras que están sujetas a revisión y que acaso acaben por ser decididamente recusadas.

VICENTE M.<sup>o</sup> DE GIBERT

## Impresiones

### La huelga del hambre

No creáis que son los presos de tal o cual cárcel o de algún establecimiento penitenciario quienes recurren al desesperado arbitrio de no comer, a fin de conseguir un propósito más o menos legítimo. No se trata de eso, sino de algo mucho más grave para la sociedad actual y principalmente para la sociedad futura; porque la huelga del hambre de los presos, recurso supremo cuando creen agotados los demás de que disponían, queda localizada, suele ser breve y generalmente no tiene consecuencias desagradables.

Pero la huelga del hambre que yo denuncio es de incalculable trascendencia. Los huelguistas no son los presos: son las señoritas de la buena sociedad, esa buena sociedad que no está buena desde el momento que en su seno abundan aberraciones tan lamentables como la de que no se alimenten precisamente seres que han sido favorecidos por la Providencia con lo necesario, y aun con algo más de lo necesario, y que se hallan constantemente acariaciados por el mimo paterno.

He oído referir que un caballero a quien los médicos informaron que su hija estaba anémica por falta de alimentación, y que aquella anemia podía degenerar de un momento a otro en una explosión de tisis, exclamó indignado: —¿Cómo? ¿Hambre, mi hija? ¡No es posible! ¡En mi casa se gastan tres mil pesetas mensuales en la manutención de la familia!

Y sin embargo, los médicos tenían razón: aquella joven adornada de perlas y de pieles caras, gastando un dineral en vestir y en afertes, paseando en automóvil de lujo y llevando un tren de vida espléndido, se moría de hambre porque no le daba la gana comer. Había declarado a la sordipia la huelga del hambre... ¡por no engordar!

Esta es hoy la más grave preocupación que absorbe a la mayor parte de las jóvenes que no carecen, por lo menos, de lo indispensable para la vida.

Todos los días se oye a algún padre o a alguna madre la misma queja: —Esta criatura no come nada. Está más delgada cada día. Temo que enferme.

Y los médicos aconsejan a las familias sin cesar: —Tengan ustedes cuidado con la niña. Es necesario que se nutra bien.

Los padres hacen lo posible y lo imposible por la salud de su chica. La llevan al campo, a la playa, a los balnearios de moda, a todos los sitios donde creen que se hace una vida higiénica. Pero la niña, bailando cuanto puede y no comiendo nada, se regocija cada vez que oye a los padres, a los médicos, a las amistades, la misma expresión lastimera: —¡Está muy delgada!

¡Si es lo que ella quiere, señor! ¿Por qué hace el sacrificio de no comer ni aun de los manjares que más le gustan? ¿Por qué vive de cuatro golosinas sin substancia sino para no engordar? Ahí está la gravedad del caso. Que las jóvenes no quieren engordar, como si no hubiera un término medio entre ser un esqueleto o ser un cetáceo. Pero los figurines de madame J. y la revista «El Gran Mundo» y todos los portavoces de la moda han decretado que las mujeres han de ser esqueléticas. Y la necedad ambiente —es preciso decirlo aunque se trate de mujeres—, la necedad ambiente, que quiere violentar hasta la forma natural y bella del ser femenino, se incrusta en los cerebros juveniles y engendra estas absurdas ideas que son la causa de tantas desgracias familiares.

Creíamos que todo eso había desaparecido con las últimas ráfagas del romanticismo; de aquella época lírica en que las jóvenes comían toda clase de tonterías para estar pálidas y ojeras, por tener un aspecto interesante. Pero el romanticismo de ahora, meramente objetivo, es menos noble.

Las jóvenes que no comen acaban, tarde o temprano, por sufrir las consecuencias de su depauperación. Suelen cometer esta atrocidad precisamente en la edad más peligrosa, en la más propicia a contraer dolencias irreversibles. Pero ellas no ven más que la silueta de la moda. Es preciso conservar la línea, pase lo que