



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

YVES NAT
pianista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 13 de Desembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

YVES NAT

Aquest famós pianista francès, d'ascendència paterna catalana, nasqué a Beziers (29 Desembre 1890). El seu pare, molt devot de la música, li féu conèixer els inicis d'aquest art, i, en adonar-se a les primeres lliçons de les especials aptituds del seu fill, el féu tocar davant de l'organista de la catedral. Tanta va ésser l'impresió produïda pel petit artista, que aquell professor s'encarregà de la seva educació musical, i al cap d'un any i mig, Yves Nat donava ja el seu primer concert a la Sala Berlioz.

Vingué l'ampliació d'estudis, amb el subdirector de la Guardia Republicana, César Bourgeois, i més endavant en els Conservatoris de Tolosa i de París. Ingressà a aquest darrer, amb el número 1, quan només tenia 10 anys. En 1907 li és adjudicat a la classe Diemer un brillant primer premi.

Saint-Saëns i Fauré prediren una carrera brillant al jove pianista. Desseguida surt cap Amèrica, amb la Tetrzzini i Titta Ruffo. La seva personalitat queda ben acusada i ja no para de donar concerts per tot Europa, fins que, subjecte a mobilització per la guerra, deixa d'actuar fins l'any 1920, en que torna a presentar-se davant del públic de París. Mentrestant ha escrit diverses obres, entre les quals són de remarcar un recull de melodies, els «Preludis» i una «Sonatina». La seva carrera de pianista, des de l'armistici ençà, és de les més brillants i sòlides que hom ha presenciât.

Davant del mal efecte que produeix veure sense ocupar una quantitat de seients reservats, com ocorregué en el curs passat, en la darrera Junta general fou acordat que aquells seients reservats que, un cop tocat el primer timbre d'avis de la segona part, no estiguin ocupats o no tinguin PENYORA, seran considerats lliures i podran, per consegüent, ésser aprofitats per aquells qui els desitgin. Preguem, doncs, que siguin assenyalats amb penyora els seients que hagin estat ocupats en la primera part i quedin buits durant el descans. Els senyors posseïdors de localitats fixes es faran càrrec de que no és just que, si ells no ocupen el llur seient, privin a una altra persona d'aprofitar-se'n.

PROGRAMA

I

- BACH-BOSKOFF . . . Concerto n.º IV (de les "Peces per a orgue").
 BEETHOVEN Sonata, op. 27, n.º 2.
Adagio sostenuto.
Allegretto.
Presto agitato.

II

- MENDELSSOHN . . . Duetto.
 SCHUBERT Moment musical.
 CHOPIN Tercer estudi.
 » Vals en *do*.
 » Polonesa en *la bemol*.

III

- DEBUSSY Reflets dans l'eau.
 MILHAUD Saudades do Brazil.
Corcovado.
Tijuca.
 PROKOFIEFF «L'Amour des trois oranges»,
marxa.
 YVES NAT. Pour un petit moujik.
 STRAWINSKY. Danse russe.

Piano STEINWAY
 cedit per la Casa IZABAL

Diumenge, 22 de Desembre

SESSIÓ
ROBERT GERHARD

COL·LABORADORS:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

ESTEVE GRATACÒS, flauta

CASSIÀ CARLES, oboè

JOAN VIVES, clarinet

ANTON GOXENS, fagot

RAMON BONELL, trompa

COBLA BARCELONA - ALBERT MARTÍ

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció general : ROBERT GERHARD

PROGRAMA

CONCERTINO, per a orquestra de corda

QUINTET, per a instruments de vent

CANÇONS POPULARS, cant i piano

CANÇONS ORIGINALS, cant amb acompanyament
d'instruments de vent

SARDANA, per a cobla normal

SARDANA, per a flauta, tiple, tenora, saxofon tenor,
fagot, trompeta, trompa, fiscorn, trombó,
tuba i percussió.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA :DA CAMERA:



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

YVES NAT
pianista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 13 de Desembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

YVES NAT

Aquest famós pianista francès, d'ascendència paterna catalana, nasqué a Beziers (29 Desembre 1890). El seu pare, molt devot de la música, li féu conèixer els inicis d'aquest art, i, en adonar-se a les primeres lliçons de les especials aptituds del seu fill, el féu tocar davant de l'organista de la catedral. Tanta va ésser l'impresió produïda pel petit artista, que aquell professor s'encarregà de la seva educació musical, i al cap d'un any i mig, Yves Nat donava ja el seu primer concert a la Sala Berlioz.

Vingué l'ampliació d'estudis, amb el subdirector de la Guardia Republicana, César Bourgeois, i més endavant en els Conservatoris de Tolosa i de París. Ingressà a aquest darrer, amb el número 1, quan només tenia 10 anys. En 1907 li és adjudicat a la classe Diemer un brillant primer premi.

Saint-Saëns i Fauré prediren una carrera brillant al jove pianista. Desseguida surt cap Amèrica, amb la Tetrzzini i Titta Ruffo. La seva personalitat queda ben acusada i ja no para de donar concerts per tot Europa, fins que, subjecte a mobilització per la guerra, deixa d'actuar fins l'any 1920, en que torna a presentar-se davant del públic de París. Mentrestant ha escrit diverses obres, entre les quals són de remarcar un recull de melodies, els «Preludis» i una «Sonatina». La seva carrera de pianista, des de l'armistici ençà, és de les més brillants i sòlides que hom ha presenciât.

Davant del mal efecte que produeix veure sense ocupar una quantitat de seients reservats, com ocorregué en el curs passat, en la darrera Junta general fou acordat que aquells seients reservats que, un cop tocat el primer timbre d'avis de la segona part, no estiguin ocupats o no tinguin PENYORA, seran considerats lliures i podran, per consegüent, ésser aprofitats per aquells qui els desitgin. Preguem, doncs, que siguin assenyalats amb penyora els seients que hagin estat ocupats en la primera part i quedin buits durant el descans. Els senyors posseïdors de localitats fixes es faran càrrec de que no és just que, si ells no ocupen el llur seient, privin a una altra persona d'aprofitar-se'n.

PROGRAMA

I

- BACH-BOSKOFF . . . Concerto n.º IV (de les "Peces per a orgue").
- BEETHOVEN Sonata, op. 27, n.º 2.
Adagio sostenuto.
Allegretto.
Presto agitato.

II

- MENDELSSOHN . . . Duetto.
- SCHUBERT Moment musical.
- CHOPIN Tercer estudi.
- » Vals en do.
- » Polonesa en la bemol.

III

- DEBUSSY Reflets dans l'eau.
- MILHAUD Saudades do Brazil.
Corcovado.
Tijuca.
- PROKOFIEFF «L'Amour des trois oranges»,
marxa.
- YVES NAT. Pour un petit moujik.
- STRAWINSKY. Danse russe.

Piano STEINWAY
cedit per la Casa IZABAL

Diumenge, 22 de Desembre

SESSIÓ
ROBERT GERHARD

COL'LABORADORS:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

ESTEVE GRATACÒS, flauta

CASSIÀ CARLES, oboè

JOAN VIVES, clarinet

ANTON GOXENS, fagot

RAMON BONELL, trompa

COBLA BARCELONA - ALBERT MARTÍ

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció general : ROBERT GERHARD

PROGRAMA

CONCERTINO, per a orquestra de corda

QUINTET, per a instruments de vent

CANÇONS POPULARS, cant i piano

CANÇONS ORIGINALS, cant amb acompanyament
d'instruments de vent

SARDANA, per a cobla normal

SARDANA, per a flauta, tiple, tenora, saxofon tenor,
fagot, trompeta, trompa, fiscorn, trombó,
tuba i percussió.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA:



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT TERCER

PRESENTACIÓ A BARCELONA DE

YVES NAT

pianista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 13 de Desembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

YVES NAT

Aquest famós pianista francès, d'ascendència paterna catalana, nasqué a Beziers (29 Desembre 1890). El seu pare, molt devot de la música, li féu conèixer els inicis d'aquest art, i, en adonar-se a les primeres lliçons de les especials aptituds del seu fill, el féu tocar davant de l'organista de la catedral. Tanta va ésser l'impressió produïda pel petit artista, que aquell professor s'encarregà de la seva educació musical, i al cap d'un any i mig, Yves Nat donava ja el seu primer concert a la Sala Berlioz.

Vingué l'ampliació d'estudis, amb el subdirector de la Guardia Republicana, César Bourgeois, i més endavant en els Conservatoris de Tolosa i de París. Ingressà a aquest darrer, amb el número 1, quan només tenia 10 anys. En 1907 li és adjudicat a la classe Diemer un brillant primer premi.

Saint-Saëns i Fauré prediren una carrera brillant al jove pianista. Desseguïda surt cap Amèrica, amb la Tetrzzini i Titta Ruffo. La seva personalitat queda ben acusada i ja no para de donar concerts per tot Europa, fins que, subjecte a mobilització per la guerra, deixa d'actuar fins l'any 1920, en que torna a presentar-se davant del públic de París. Mentrestant ha escrit diverses obres, entre les quals són de remarcar un recull de melodies, els «Preludis» i una «Sonatina». La seva carrera de pianista, des de l'armistici ençà, és de les més brillants i sòlides que hom ha presenciât.

Davant del mal efecte que produeix veure sense ocupar una quantitat de seients reservats, com ocorregué en el curs passat, en la darrera Junta general fou acordat que aquells seients reservats que, un cop tocat el primer timbre d'avís de la segona part, no estiguin ocupats o no tinguin PENYORA, seran considerats lliures i podran, per consegüent, ésser aprofitats per aquells qui els desitgin. Preguem, doncs, que siguin assenyalats amb penyora els seients que hagin estat ocupats en la primera part i quedin buits durant el descans. Els senyors posseïdors de localitats fixes es faran càrrec de que no és just que, si ells no ocupen el llur seient, privin a una altra persona d'aprofitar-se'n.

PROGRAMA

I

- BACH-BOSKOFF . . . Concerto n.º IV (de les "Peces per a orgue").
 BEETHOVEN Sonata, op. 27, n.º 2.
Adagio sostenuto.
Allegretto.
Presto agitato.

II

- MENDELSSOHN . . . Duetto.
 SCHUBERT Moment musical.
 CHOPIN Tercer estudi.
 » Vals en *do*.
 » Polonesa en *la bemol*.

III

- DEBUSSY Reflets dans l'eau.
 MILHAUD Saudades do Brazil.
Corcovado.
Tijuca.
 PROKOFIEFF «L'Amour des trois oranges»,
marxa.
 YVES NAT. Pour un petit moujik.
 STRAWINSKY. Danse russe.

Piano STEINWAY
 cedit per la Casa IZABAL

Diumenge, 22 de Desembre

SESSIÓ
ROBERT GERHARD

COL·LABORADORS:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

ESTEVE GRATACÒS, flauta

CASSIÀ CARLES, oboè

JOAN VIVES, clarinet

ANTON GOXENS, fagot

RAMON BONELL, trompa

COBLA BARCELONA - ALBERT MARTÍ

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció general : ROBERT GERHARD

PROGRAMA

CONCERTINO, per a orquestra de corda

QUINTET, per a instruments de vent

CANÇONS POPULARS, cant i piano

CANÇONS ORIGINALS, cant amb acompanyament
d'instruments de vent

SARDANA, per a cobla normal

SARDANA, per a flauta, tiple, tenora, saxofon tenor,
fagot, trompeta, trompa, fiscorn, trombó,
tuba i percussió.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA: