

NOTICIARI

13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinzar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurem, anirem donant als senyors socis una ampla informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»

NOTICIARI

13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enlestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurarem, anirem donant als senyors socis una ampla informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»

NOTICIARI

13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurem, anirem donant als senyors socis una amplia informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»

NOTICIARI

13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurem, anirem donant als senyors socis una ampla informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»

NOTICIARI

13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

En aquest Noticiari, que avui inaugurem, anirem donant als senyors socis una ampla informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»