

→ proven
el dibuix en
negre i el fons
en xocolata
llengua

ment
més
clar
que el
d'aquesta
orla. El
text i
l'orla

d'aigua
matrx color
xocolata



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT ~~PRIMER~~ ^{TERCER}

Presentació a Barcelona de

YVES NAT
pianista

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

~~Divendres, 13 de Desembre~~
~~Dimarts, 12 de Novembre de 1929~~
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Els mots que anem a escriure no han pas d'ésser de presentació d'aquesta famosa institució simfònica. La tasca que porta realitzada des de la seva fundació (any 1915), d'una densitat i extensió verament exemplars, ha fet conèixer el seu nom de tots aquells qui segueixen amb una mica d'atenció les manifestacions musicals de més importància de la península.

Per altra banda, l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tingué l'honor de presentar a Barcelona aquesta institució, en tres memorables concerts, donats en el mes de gener de 1919.

El prestigi de la «Filarmonica» ha anat des d'aleshores engrandint-se encara. Directors i autors eminentíssims com Mengelberg, Kussewitzky, Glazunoff, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, que han dirigit alguns dels seus concerts, han ponderat les seves excel·lències.

I el seu repertori ha anat ampliant-se constantment, ja amb obres poc conegudes del repertori clàssic, ja amb les inquietuds i ardueses de l'època moderna, amb obres, entre altres, de Florent Schmitt, Shoenberg, Elgar, Ravel, Milhaud, Honegger, Roussel, Malipiero, Bela Bartok, Respighi, Strawinsky.

Els nostres mots no cal que siguin de presentació. Però si seràn de salutació cordial i devotíssima per aquests vells i admirats amics nostres, que tornen a oferir-nos les seves interpretacions, fruita madura i concentrada, pels anys de treball i d'abnegació.

MESTRE B. PÉREZ CASAS

No volem deixar de consignar uns mots especialment dedicats a qui és l'ànima i el braç de l'«Orquesta Filarmonica», l'eminent mestre Pérez Casas.

En constituir aquesta orquestra, hi abocà tot el fervor de la seva ànima d'artista, i en féu l'obra de la seva vida. Quinze anys d'actuació gairebé ininterrompuda en una tasca sempre difícil i plena de contrarietats, com és la direcció d'una gran orquestra són ja una prova de la força espiritual, diríem apostòlica, d'aquell qui en porta la responsabilitat.

El mestre Pérez Casas ha vençut els obstacles i ha mantingut la seva orquestra en un pla de perfecció i entusiasme, que ha fet possible la realització de la tasca brillantíssima que col·loca aquesta orquestra entre les de més prestigi d'entre les que existeixen actualment.

En veure'ns honorats novament amb la presència de l'il·lustre mestre, ens plau rendir-li una vegada més el tribut de la nostra més afectuosa admiració.

PROGRAMA

I
MUSSORGSKY *La Kovantina (Preludi).*
MOZART *Simfonia concertant en mi bemol, per a violí, viola i orquestra.*
Allegro maestoso.
Andante.
Finale: Presto.

Solistes: RAFAEL MARTÍNEZ, violí
FAUSTÍ M. IGLESÍAS, viola

II
R. STRAUSS *El Burgès gentilhome, Suite*
d'orquestra i piano, op. 60.

I, Obertura (Jourdain el burgès). - II, Minuet. - III, El mestre d'armes. - IV, Entrada i ballet dels sastres. - V, Preludi: Minuet de Lully. - VI, Cor d'ant. - VII, Entrada de Cleont, a la manera de Lully. - VIII, Preludi del tercer acte. Intermezzo. - IX, El dinar de l'any (música durant el dinar i dansa de la cuinera.)

Solistes: Arpa, A. MOREU. Piano, AURELI CASTRILLO. - Violí, R. MARTÍNEZ. - Viola, F. M. IGLESÍAS. - Violoncel. GARCÍA.

PROGRAMA
Concerto n.º II de les "Peças para orgue" BACH - Boskoff
Sonata, op. 27, n.º 2 BEETHOVEN
(«Clav de lluna») →
II
Duetto MENDELSSOHN
Moment musical. SCHUBERT
Tercer estudi. CHOPIN
Vals en do. »
Polonesa en la bemol »
III
Reflets dans l'eau DEBUSSY
Saudades do Brazil MILHAUD
Corcovado
Tijuca
«L'Amour des trois oranges», marxa. PROKOFIEFF
Pour un petit moujik. YVES NAT
Danse russe STRAWINSKY

Piano STEINWAY
cedit per la Casa IZABAL

Dijous, 22 de Desembre

Dijous, dia 14 de Novembre de 1929

SESSIÓ
ROBERT GERHARD

COL·LABORADORS:

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

ALEXANDRE VILALTA, piano

ESTEVE GRATACÒS, flauta

CASSIÀ CARLES, oboè

JOAN VIVES, clarinet

ANTON GOXENS, fagot

RAMON BONELL, trompa

COBLA BARCELONA - ALBERT MARTÍ

ORQUESTRA DE CORDA

Direcció general: **ROBERT GERHARD**

PROGRAMA

CONCERTINO, per a orquestra de corda

QUINTET, per a instruments de vent

CANÇONS POPULARS, cant i piano

CANÇONS ORIGINALS, cant amb acompanyament
d'instruments de vent

SARDANA, per a cobla normal

SARDANA, per a flauta, tiple, tenora, saxofon tenor,
fagot, trompeta, trompa, fiscorn, trombó,
tuba i percussió.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA:

~~Per no haver-se rebut oportunament de la casa editora, de
París, els materials de «Sonatina» de Halffter, ens ha calgut
suprimir aquesta obra dels presents programes, amb prou
recança del mestre Pérez Casas i nostra.~~

Algonsa
plano

YVES NAT

I

Aquest famós pianista francès, d'ascendència paterna catalana, nascut a Beziers (29 Desembre 1890). El seu pare, molt devot de la música, li féu conèixer els inicis d'aquest art, i ^{en aprofitar-se a les primeres lliçons} ~~a donant-li acompanyament~~ de les especials aptituds del seu fill, el féu tocar davant de l'organyeta de la catedral. ~~La sorpresa d'aquest fou~~ ~~tan est~~ tanta va ésser l'impressió produïda pel petit artista, que aquell professor s'encarregà de la seva educació musical, i al cap d'un any i mig, Yves Nat donava ja el seu primer concert a la Sala Berlioz.

Birgüé l'ampliació d'estudis, amb el subdirector de la Guerdia Republicana, Cèsar Bourgeois, i més en davant ^{en} els Conservatoris de Tolosa i ~~en~~ de París, en el qual ingressà gran noia, tenia 10 anys, amb el número 1. En 1907 li és adjudicat a la classe Diemer un brillant primer premi.

Saint-Jaëns i Fauré prediuen una carrera brillant al jove pianista. Desseguide surt cap Amèrica, amb la Petrazzini i Fita Ruffo. La seva personalitat queda ben acusada i ja no para de donar concerts per tot Europa, ~~La~~ fins que,

subjecte a mobilització per la guerra, deixa d'actuar fins al any 1920, en que torna a presentar-se davant del públic de París. Mentrestant ha escrit diverses obres, entre les quals són de remarcar un recull de melodies, els "Préludis" i una "Sonatina". La seva carrera de pianista, des de l'amistat amb, és de les més brillants i sòlides que hom ha presenciats.

crusiva petita

Davant del mal efecte que produeix veure sense ocupar una quantitat de seients reservats, com ocorregué en el curs passat, ^{en la darrera Junta General for} la Junta Directiva, acullint una suggestió de la darrera Junta General, ha acordat que aquells seients reservats que, un cop tocat el primer timbre d'avís de la segona part, no estiguin ocupats o **no tinguin penyora**, seran considerats lliures i podran, per consegüent, ésser aprofitats per

aquells qui els desitgin. ^{Prequem, doncs,} que siguin assignats amb penyora als seients que ^{hagin estat ocupats en la primera part i que din bruits durant el descans}

Els senyors posseïdors de localitats fixes es faran càrrec de que no és just que, si ells no ^{se al·lunyen dels seus seients} poden ~~concorre al concert~~, privin a una altra persona d'aprofitar-se'n.

la llur localitat.

Creu la Junta Directiva que la fórmula establerta és ben justa, i que serà acceptada per tot-hom.