

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Jibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baeza, Andújar, Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad Real, Orihuela, Ceuta, Melilla y Mahón.



Asociación de
Cultura Musical

AÑO VI

1926-1927

SESION VI

YVES NAT
PIANISTA

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE DE 1926

6552/1

YVES NAT

El pianista Yves Nat nació en Beziers (Francia) en 1890, realizando sus primeros estudios con el organista de la catedral de dicha ciudad. A los siete años celebró su primer recital con gran éxito, haciéndose oír por Saint-Saëns y Gabriel Fauré, que le auguraron una brillante carrera. A los nueve años dirigía en Beziers una fantasía para orquesta de su composición. En 1907 obtuvo en el Conservatorio de París un primer premio, realizando posteriormente unas tournées por América. A su regreso a Europa, Debussy lo llevó consigo por Inglaterra, Escocia y Austria. En 1918 marchó de nuevo al Canadá donde permaneció durante dos años viviendo aislado entre los leñadores. En 1920 reapareció en París, celebrando desde entonces numerosas excursiones siempre con la más brillante acogida.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 1210 DE ESTA ASOCIACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

PROGRAMA

I

Concierto núm. 4 (de las obras de órgano)	Bach-Boskoff
Estudio núm. 3 op. 10	Chopin
Vals op. 34 núm. 1	"
Nocturno op. 27 núm. 1	"
Polonesa en la bemol	"

II

Fantasia en do mayor op. 17	Schumann
Fantástico y apasionado. En tono de leyenda.	
Moderado y siempre enérgico.	
Lentamente con dulzura.	

III

Impromptu núm. 3.	Fauré
Para un pequeño Moujik	Ives Nat
Preludio núm. 3 (El leñador)	"
La Catedral sumergida	Debussy
Minstrels	"
La puerta del vino	"
Danza rusa de "Petrouchka"	Strawinsky

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

PIANO PLEYEL

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se intermetan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Jibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baesa, Andújar, Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad Real, Orihuela, Ceuta, Melilla y Mahón.



Asociación de Cultura Musical

AÑO VI

1926-1927

SESION VI

YVES NAT
PIANISTA

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE DE 1926

YVES NAT

El pianista Yves Nat nació en Beziers (Francia) en 1890, realizando sus primeros estudios con el organista de la catedral de dicha ciudad. A los siete años celebró su primer recital con gran éxito, haciéndose oír por Saint-Saens y Gabriel Fauré, que le auguraron una brillante carrera. A los nueve años dirigía en Beziers una fantasía para orquesta de su composición. En 1907 obtuvo en el Conservatorio de París un primer premio, realizando posteriormente unas tournee por América. A su regreso a Europa, Debussy lo llevó consigo por Inglaterra, Escocia y Austria. En 1918 marchó de nuevo al Canadá donde permaneció durante dos años viviendo aislado entre los leñadores. En 1920 reapareció en París, celebrando desde entonces numerosas excursiones siempre con la más brillante acogida.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 1210 DE ESTA ASOCIACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

PROGRAMA

I

Concierto núm. 4 (de las obras de órgano)	Bach-Boskoff
Estudio núm. 3 op. 10	Chopin
Vals op. 34 núm. 1	"
Nocturno op. 27 núm. 1	"
Polonesa en la bemol	"

II

Fantasia en do mayor op. 17	Schumann
Fantástico y apasionado. En tono de leyenda.	
Moderado y siempre enérgico.	
Lentamente con dulzura.	

III

Impromptu núm. 3.	Fauré
Para un pequeño Moujik	Ives Nat
Preludio núm. 3 (El leñador)	"
La Catedral sumergida	Debussy
Minstrels	"
La puerta del vino	"
Danza rusa de "Petrouchka"	Strawinsky

DESCANSOS DE

QUINCE MINUTOS

PIANO PLEYEL