

Tribunales

AUDIENCIA PROVINCIAL VISTA DE CAUSAS

primera. — Se vió un juicio por suantaje, en que no acusaba el fiscal y el llante retiró la acusación.
segunda. — Acusado de siete delitos ocupó el banquillo Bartolomé Balas, al que el fiscal, señor Carballo, aplicó el artículo 164 del Código, que hace recaer la conexión entre los hechos, pidió ordenara a tres meses de reclusión. El juicio fué suspendido.

tercera. — Se celebró la vista de la causa instruida contra Anastasia Piera Lloret y Serrano, los que, según el fiscal, puescuendo, con objeto de que una hija de la que sólo contaba quince años, pudiese ir en el cabaret, que posee el segundo, con la partida de nacimiento de la chisando y enmendando la fecha de nacimiento, se dió cuenta la policía, y se declaró culpable.

cuarta. — El procesado Angel Ricardo Armó con la pena de siete meses de reclusión, por el delito de hurto, le pedía el señor García Martín.
quinta. — Se vió contra Arturo Careny, por el delito de homicidio por imprudencia, el señor García Martín, y el acusador, señor Fournier, pidieron la pena de prisión y 10.000 pesetas de indemnización. El señor Sagrera, solicitó la absolución.

ABSOLUCION

El juez de la Sección primera ha dictado sentencia absolviendo libremente a Gregorio Capilla, del supuesto delito de estafa de un ba acusado.

Noticias militares

Se ha dado a esta plaza el comandante de infantería don José Fernández.
Se ha a Granada el farmacéutico primero don Gálvez.
Se ha legado a esta capital, con permiso, el de infantería don Manuel Gispert y el médico don Juan Llamas.

Se han clasificados en los períodos de reemplazo los correspondientes al músico de primer orden don José Fernández, del regimiento infantería; suboficial don Julio Calvo Hergueta; sargento Emilio Cortés Sánchez, José Cubero y Francisco González Carreras. Asia; idem Julián Mozo, Benito Ruiz, Villamayor, Catalino Lucas Martínez, Marco, del de Alcántara; idem don Guedea, del batallón de montaña de la Gaceta. Juan Izquierdo, del de Estella; Lucio Arroyo, y maestro de banda, don Hernando.

to infantería de Badajoz el consejo de guerra ordinario de cuerpo que ha de ver y fallar la causa instruida por el comandante don Octavio Aláez contra el soldado Bernardo Sanz Alcay, acusado del delito de desertión.

Lo presidirá el coronel jefe principal de dicho regimiento don Mariano Gamir, siendo vocales los capitanes don Blas Manrique de Lara, don Juan Castro Orantos, don Ricardo Pujol Laferri, don Antonio Pozuelos y don José López Tienda, vocal ponente el teniente auditor de segunda don Rufino Ochotorena, suplentes los capitanes don Carmelo Ayala y don Victoriano Fernández Orio, fiscal el comandante juez de la región don Julio Rocha y defensor el capitán del regimiento infantería de Vergara, don Enrique Bibiano López de Carrión.

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

IVES NAT

En el largo desfile de pianistas estos días por Barcelona, le tocó anoche el turno, patrocinado por la Asociación de Música de Cámara, al francés Ives Nat, quien, tal vez queriendo demostrar su preparación para interpretar obras de diversas épocas y estilos, no vaciló en inscribir en el programa los nombres comprensivos de casi dos siglos de música: Bach, Beethoven, Chopin, Schubert, Liszt, Debussy, Milhaud, Prokofieff, Stravinsky y el mismo concertista, que también es estimable compositor.

Programa variado, ciertamente, que permitió al pianista poner de manifiesto su inteligencia artística, su capacidad para penetrar en los estilos más opuestos y una sensible intuición musical.

Su temperamento tiende, sin embargo, más a lo fogoso que a lo romántico e intimamente expresivo, y arrastrado por él, Ives Nat en la sonata «Claro de luna», de Beethoven, por ejemplo, se separó un poco de la serena poesía que la perfuma.

Mejor supo encontrar la expresión en Chopin y Liszt («Rapsodia número 2») y, sobre todo, en los modernos, que tradujo con calor obteniendo, con su pleno dominio del teclado, las más sugestivas sonoridades.

Los socios de la Música de Cámara, que, como de costumbre, llenaban el «Palau», dispensaron a Ives Nat una acogida en extremo afectuosa, y con sus aplausos le obligaron a tocar, después de la segunda parte, una obra fuera de programa.

Z

Esta noche y mañana, tarde y noche, se repite en el Español, «La noia dels brillants», de Francisco Oliva, que ha repartido en cuatro actos la vida de una mujercita barcelonesa ofuscada por el brillo engañoso de una gran ciudad.

La función de mañana, por la tarde, empezará con la jocosa pieza «La primera».

En pleno ensayo está la obra de Santiago Ru-

—En su concierto de mañana, por la mañana, en el teatro Barcelona, el violoncelista Antonio Sala interpretará el siguiente programa: «Adagio», Bach; «Sonata», Porpora; «Gran Sonata en la», Beethoven; «Elegie» (primera audición), Godowsky; «Danza española», Granados; «Lamento de Fanaid Grove» (primera audición), Herbert Hughes; «Katey's reel» (danza escocesa) (primera audición), Herbert Hughes; «Canto de la tarde», Schumann; «Allegro spiritoso», Senalilé.

Le acompañará al piano el pianista Pedro Vallibera.

Antonio Sala saldrá inmediatamente después del concierto para París, donde tocará el día 17 en la Philharmonie, luego tocará en Wembley (Sociedad de Música da Camera), Belfast luego, y en Bournemouth y Glasgow tocará acompañado de orquesta.

—No siempre se logra reunir en un programa de variedades el arte, la belleza y la elegancia, como resultan reunidas ahora en el que presenta el Principal Palace.

Conchita Piquer, la estrella de la pantalla que todos recordamos con deleite en su creación de «El negro que tenía el alma blanca», está asimismo genial como estrella de la canción, logrando un éxito con su arte y su belleza.

Las hermanas Cortesinas, que son también admiradas lo mismo por su arte que por su elegancia, y, por fin, las hermanas Dorita y Elsa Adriani y Pilarin Esparza, que forman la Selección Adriani, que logran también un triunfo.

Topete, con su gracia, logra un éxito de risa cada vez que sale a escena.

—«La atropellados», de Paso y Estremera, se dará hoy en funciones de tarde y noche, y mañana domingo, en la segunda sesión de la tarde y por la noche en el Poliorama.

Para el domingo se ha preparado también una primera sesión de tarde con «Las de Caim», de los Quintero, una de las creaciones de Sepúlveda y Mora.

La comedia «Napoleón en la luna», que pensaba estrenarse ayer, queda, de momento, para la próxima semana, con objeto de no tener que retirar del cartel «La atropellados», cuya representación ha sido solicitada reiteradamente por el público para todas las funciones de noche.

—Un acontecimiento ha constituido, en Apolo, el afortunado estreno de la comedia lírica, en un acto y tres cuadros, original de José F. Muriadas, música del maestro Manuel Ballester, titulada «Petruc», cuya partitura se repite integra entre grandes aplausos.

El éxito de «Petruc» se patentiza en cada representación, compartiéndolo Blanquita Suárez, Pepita Arroyo, Eva López, Eduardo Gómez, Paco Gómez Rosell, Eduardo Ycabalceta, Luis Fischer y el barítono Alejo Queralto, que en esta obra se ha revelado como un gran cantante.

—Para hoy, tarde y noche, anuncia la empresa de Olympia la función en honor y despedida de las 16 Jackson Girls, obligadas a salir para Londres, donde han de debutar el día 17 del corriente para cumplir su contrato anual, y para mañana la despedida de la Compañía Cubana y Americana de Arte Negro, con su Jazz-Band de negros, que sale el lunes para París, para debutar en seguida en dicha capital.

Para substituir a estos números se prepara, para el próximo martes, la presentación en España de la pantomima cómica del capitán Schneider, espectáculo que sólo se puede presentar en Olympia, pues es el único local que posee la pista acuática, capaz para un millón de litros de agua. En dicha pantomima tomarán parte las 40 girls de Schneider, sus payasos, sus músicos, y harán su debut las 5 Rietgen, formidables nadadoras, una de ellas campeona del mun-

mat 15/12/29

CONCERTS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA

Recital de piano Per Yves Nat

Yves Nat és un pianista ben notable. En l'execució del programa del recital de piano donat divendres a la nit al Palau de la Música Catalana, l'excel·lent pianista francès va fer ostentació d'un virtuosisme brillant.

La dificultat esbalaïdora de la segona rapsòdia de Lizst semblà desaparèixer en ésser executada per Yves Nat.

Ens semblà molt justa la interpretació de *Reflets dans l'eau*, de Debussy. La sonata de Beethoven op. 27, núm. 2 fou tocada correctament. Alguna vegada la sonoritat fou d'una duresa desagradable i la interpretació massa episòdica: l'excessiva importància donada a alguns fragments del final feia perdre la visió de conjunt i la unitat de l'obra en patia.

Alguna lleugera modificació aportada al programa demostra que el senyor Yves Nat coneix perfectament la psicologia del públic, que l'aplaudí amb entusiasme. — J. R. M.

PROBABLE TORNADA DEL CHOR DE COSACS. — Els grans èxits obtinguts en totes les poblacions en les quals ha cantat el famós Chor de Cosacs, demostra que de

5559/2

Concerts

EMPARN DE SANTA LLÚCIA

Aquest organisme benèfic de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i Estalvis celebrà divendres, amb tota brillantor, la festa de la seva Patrona Santa Llúcia.

Al matí tingué lloc una missa de comunió, amb plàtica pel Rvnd. P. Anicet de la Sagrada Família, C. D.; més tard fou celebrada una missa solemne, amb sermó pel P. Joaquim Seguí, Ssh. P. L'Orfeo de ceguetes de Santa Llúcia, dirigit pel mestre Ildefons Barberà, cantà amb admirable perfecció la «Missa de Lambert».

A la tarda tingué lloc una notable Sessió literària musical, amb repartiment de premis. El programa fou com segueix:

primera part

1. — «Ave-Maria» (conjunt de violins i violoncel). Gounod.
2. — «Divinas niñerías» (poesia), per M. Caulas. R. M. de Bolós.
3. — «Air de Ballet» (conjunt de violoncells). Hollmann.
4. — «A la Inmaculada» (poesia), per A. Capellas. F. Florià del C.

Repartició de premis.

Segona part

1. — «Caramelles» (cançó popular) per l'Orfeo. Lambert.
2. — «Via-Crucis» (poesia), per M. Pérez. J. A.
3. — «Marguerita Doulaureus au ronet» (arpa), per A. Taigell. Zabel.
4. — «A Tarragona» (poesia), per M. Sadurní. Boloix i C.
5. — Discurs, per C. Coll.
6. — «Golden Sonata» (per l'escola de música de l'Empar). Henry Purcell.

Les poesies foren excel·lentment recitades i les peces musicals obtingueren una interpretació remarcable. L'auditori, molt nombrós i selecte no es cansà d'aplaudir les simpàtiques ceguetes i el seu meritíssim mestre Barberà, qui dirigí els conjunts amb indiscutible encert.

Tothom eixí d'aquests actes verament satisfet i altament edificat.

J. LL.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Arthur Shattuck

Arthur Shattuck és un pianista extremadament interessant. Tocà, a las, davant seients buits. Però ja sabem que el Palau de la Música no és un Estadi... Es un lloc on es fa simplement música, on es fa art, on l'esperit pot fer voleiar, dolçament, les ales invisibles... Erem, doncs, pocs, poquíssims. I el fet, l'espectacle fou un cop més vergonyós, absolutament vergonyós!

Arthur Shattuck és, doncs, un pianista interessant. En son recital del Palau tingué el bon gust de dedicar tota la primera part del seu programa a Joan Sebastià Bach, entre altres produccions del vell mestre, interpretà el Caprici «en la llunyanza del suo frater» (No. 10), obra que, amb gudes pàgines...

sims aficionats que acudiren a sentir el talentós executant el nom del qual encapçala aquesta nota, no es cansaren d'aplaudir. També aplaudirem nosaltres. Els aplaudiments, l'acollida del... diem-ne públic aconsolaren, sens dubte, el ben seriós pianista, de la buidor (com dèiem) de gairebé tots els seients. Buidor que ens avergonyia, en veritat, una mica a tots...

F. LL.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Yves Nat

Yves Nat és un gran pianista, això és innegable. Feta, però, l'afirmació cal afegir que les seves interpretacions no són pas sempre prou valuoses. Yves Nat tocà, per exemple, el «Presto agitato» de la coneguda Sonata op. 27, núm. 2, de Beethoven, de manera ben palesament arbitrària. Moviments clarament passionals de la pàgina esmentada esdevingueren calmosos, «bonics» i gairebé sense vida... I la unitat del susdit «Presto» s'evaporà. La interpretació que ens ocupa ens semblà, doncs, falsa, equivocada.

A la segona part del programa (i sentint, segurament, que l'ambient que el voltava no era gaire a propòsit per crear fineses, subtileses), Yves Nat canvià les obres. Apaivagat, doncs, (però amb les dificultats que hom endevina) l'enraonament de l'auditori, el pianista executà, entre altres obres, la «Polonesa op. 53», de Chopin, i la segona Rapsòdia de Liszt. Yves Nat volgué, per tant, assegurar l'èxit i escollí bé les seves obres...

La interpretació de la coneguda «Polonesa» no oferí res d'interessant. Les famoses «octaves» esborraren, fins i tot, el dibuix ben típic, ben «bèllic», confiat a la mà dreta. I els termes aparegueren, doncs, palesament invertits.

En tocar la popular Rapsòdia, Yves Nat lluí, ja ni caldria dir-ho, una magnífica virtuositat.

Escollant les dues obres esmentades pensàvem en certs mots que Chopin digué un dia al seu amic Franz Liszt: «Tu tens una qualitat que jo no tinc. Quan sents que no pots encisar el teu públic saps sempre aclaparar-lo...» I és evident que Yves Nat volgué aclaparar («assommar», com digué Chopin) el públic... una mica distret, de l'Associació de Música «da Camera».

Yves Nat tocà després de manera mestrívola produccions de Debussy, de Milhaud, Prokofiedd, Yves Nat i Strawinsky.

Repetirem ara que Yves Nat és innegablement un gran pianista. Però les seves interpretacions no sempre plauen...

El pianista francès fou aplaudidíssim.

F. LL.

Servei Meteorològic de Catalunya

Situació general atmosfèrica a les set hores del matí del 15 de desembre de 1929.

M
B

VALORS

Catal
598'00

121'75

413'00

70'00

COTITZACI

tins,

VALORS AL

JEUTES

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

interior

exterior

del Rey
rosa de
Peñaranda
o Inter
organi-
de Bar-
jardines
bes.

nuestra
nigo don

esta ciu-
o de lle-
una Bi-
izado un
icas que
de se-
storiales.
as serán
y 29 del
lia de la
e la Es-
on Ani-
á acerca
las Bi-
«Efec-
tecas en

iento la

mente al final del tercer acto, en
su dúo con Gilda y en la romanza
«On si tu m'aspette» que tuvo que
bisar ante la insistencia de los
aplausos.

Palacio de la Música Catalana

Organizado por la Asociación de
música «Da Camera» dió el exce-
lente pianista francés Ives Nat su
anunciado concierto, tercero del
presente curso de dicha Asocia-
ción.

Ives Nat interpretó magnífica-
mente, con irreprochable ejecu-
ción, todas cuantas obras abarca-
ba el programa, haciendo gala de
una depurada técnica y de un sen-
timiento y fogosidad muy pro-
pios del temperamento latino.

La selecta y numerosísima con-
currencia que llenaba el local tri-
butó al notable pianista los más
calurosos aplausos.

Las Golondrinas

Desde que en 1914 estrenó el

til; Alm
Foxfilm
Llopert
quín Jo
sidente
ñora d
Garriga
dustria

Homenaje

A in
grupo d
de los
té de
to II, d
bor, tar
que el
Ayunta
norario
lentin
llando,
homena
tía, que