

La Théâtre des Champs Elysées suffisait à peine l'autre soir pour abriter les auditeurs attirés par l'annonce d'un Gala dont M. YVES NAT devait être le seul brillant premier rôle. On a enfin compris que ce pianiste n'est pas seulement l'un des premiers de sa génération et de son pays, mais qu'il se classe désormais dans cette élite internationale d'artistes qui se disputent les salles de concert. Une brillante assistance a témoigné, par la chaleur de ses applaudissements à quel point elle était sensible au talent de cet artiste généreux. M. YVES NAT avait composé un programme éclectique où BACH rejoignait DEBUSSY MILHAUD - STRASWINSKY après un hommage à SCHUMANN et CHOPIN. Champ d'expérience étendu où les mérites techniques, le goût personnel de l'artiste et sa puissance d'émotion pouvaient se développer de la manière la plus variée. Le don de la sonorité à la fois brillante, ferme et subtile, M. YVES NAT montre qu'il en est richement pourvu. Le PETROUCHKA de STRAVINSKY permet au pianiste d'y ~~xxxixxxx~~ déployer une force qui n'est jamais brutale et que tempère une verve toute latine dont le Slave recueille les heureux bienfaits.

Retrouvant CHOPIN, cette sonorité saura en exprimer la chaleur et aussi la mélancolie concentrée. Et dans l'interprétation de la Fantaisie chromatique et Fugue de BACH M. YVES NAT sait équilibrer ses plans, fixer exactement la densité ~~à~~ son convenable pour que la clarté circule à travers les contrepoints du vieux Cantor. - Mais où apparaissent les qualités maitresses de ce brillant tacticien du clavier, c'est dans la traduction de la musique de son siècle. C'est tout un orchestre que M. YVES NAT fait vibrer dans l'Isle joyeuse de DEBUSSY qui, sous des doigts trop nerveux, évoque une mêlée de ferrailles, M. YVES NAT lui donne de la partition debussyste l'impression la plus sereine, la plus fine, la plus juste. Les notes ne semblent jamais l'incommoder et il en gouverne les caprices avec une maîtrise surprenante, - l'accueil réservé à cet artiste intelligent, sensible sans inutile sentimentalité a été des plus chaleureux. Il était mérité.

Paul LE FLEM.....

PARIS SOIR 13 Novembre 1928

..... Un autre pianiste, parmi les plus glorieux et les plus " racés " dont s'honore la France, M. YVES NAT draine aux Champs Elysées toute une légion d'admirateurs . Grand Musicien " Virtuose " au sens le plus noble du terme, M. YVES NAT, dans BACH, CHOPIN, DEBUSSY et STRAWINSKY a littéralement enthousiasmé son auditoire

Louis Aubert .

Le GAULOIS 13 Novembre 1928

M. YVES NAT tenu éloigné de Paris par une tournée en Amérique du Sud couronné de magnifiques succès a fait une éclatante rentrée . Son art semble être arrivé à son apogée tant dans la maîtrise technique que dans ce contrôle suprême de la pensée qui sait discipliner les élans du tempérament pour permettre ^à l'expression de parvenir au plus haut degré de perfection . Les interprétations de M. YVES NAT atteignent la noblesse de style qui justifie pleinement le patronage officiel dont son récital bénéficie.

Pierre LEROI.....

A développer = l'Art Musical d'aujourd'hui
une originalité !

Les DEBATS 13 Novembre 1928

Le Gala YVES NAT organisé au Théâtre des Champs Elysées a permis aux nombreux admirateurs du grand Pianiste de fêter dignement sa rentrée . Il sut les payer de retour et prodigua son talent . Aussi bien cette manifestation n'était pas nécessaire pour démontrer qu'YVES NAT *est* un pianiste complet . La technique la plus souple est mise chez lui au service d'un tempérament généreux et romantique sans excès . Ennemi du tapage, du succès facile, il sait être éclectique, se plier aux traditions ou s'adapter à l'esprit des œuvres modernes . Au programme de cette soirée figuraient BACH, SCHUMANN, CHOPIN, DEBUSSY , STRAVINSKY . De chacun de ces maîtres, YVES NAT donna des traductions les plus judicieuses . Les mouvements de Petrouchka de Stravinsky furent joués notamment avec une force et une subtilité de touche qui firent revivre par la seule vertu du clavier toutes les combinaisons sonores de l'orchestre .

VELLETAZ

Le Gala YVES NAT fut la solennité musicale de la semaine où concourut le public des grandes circonstances , M. YVES NAT qui revient d'Amérique touchait pour un soir notre Salle élyséenne avant de gagner la neigeuse MOSCOVIE .

BACH et SCHUMANN formaient la 1ère partie du concert YVES NAT les traite avec une profusion de moyens techniques aussi bien qu'un modelé de magnifique matière. Mais il doit au ciel de son Midi natal de traduire plus intèsement les textes où domine l'élément rythmique . Et de ce point de vue, la seconde partie où figuraient DEBUSSY MILHAUD et STRAVINSKY fut une progression croissante dans la qualité de l'interprétation .

E. TROMP.....

Depuis longtemps M. YVES NAT s'était affirmé comme un des pianistes les plus doués de sa génération . Nous l'avons retrouvé avec sa sonorité superbe, sa vigoureuse netteté, sa maîtrise de lui-même qui le tient à égale distance de la froideur et de l'exagération . Son exécution de la Fantaisie de CHOPIN fut réellement magnifique de grandeur et de simplicité .

Gustave BRET

De passage à Paris entre son arrivée d'Amérique du Sud et son départ pour une longue tournée à travers la Russie et la Pologne, le merveilleux pianiste YVES NAT a donné à Paris au Théâtre des Champs Elysées une soirée qui brilla tant par son élégance que par sa haute qualité artistique. Yves NAT est un magicien qui remportait à neuf ans déjà des succès triomphaux. On ne sait que louer le plus de la perfection de son jeu de la souplesse simple et juste de sa sensibilité. YVES NAT est de ceux qui ne font aucune concession à la recherche du succès, mais respectent pieusement la pure intention des maîtres et maintiennent dans toute la salle une atmosphère de grave, de religieuse attention. YVES NAT triompha, l'autre soir, dans le Quinzième Prélude de CHOPIN dont il accentua sans dépasser les limites du goût le caractère obsédant de cauchemar provoquant chez les auditeurs un malaise presque physique. Il triompha encore dans la Première Ballade de CHOPIN, dans Mouvement de DEBUSSY. On l'acclama dans l'Etude N° IV de STRASVINSKY, suivie de la Danse Russe de Pétrouchka du même auteur; en ces morceaux d'une extrême difficulté, YVES NAT se joua comme en son élément et déchaina des torrents d'images sonores à travers toute la salle.

Nadia STARKOFF

SEMAINE à PARIS, 16 Novembre 1928

M. YVES NAT a lui aussi une puissance et une virtuosité rares . Ses attaques sont fermes, il pèse fortement sur les touches et fait vibrer les cordes d'une manière retentissante . Il a du style et de l'aisance, mais quel que soit le mérite qu'il déploie dans les oeuvres anciennes, il est encore supérieur comme interprète de ses contemporains . Il excelle dans DEBUSSY . Traduire la difficile transcription de Pétrouchka est pour lui un jeu facile, et il fait comprendre tout le charme des petites pièces de Darius MILHAUD, Saudades do Brazil . A Vrai dire cette suite de danses pour piano est une des oeuvres les plus plaisantes du compositeur . Peut-être abuse-t-il un peu trop des effets de pédale qui lui permettent de superposer deux sons opposés l'un à l'autre . Mais dans certaines danses, comme celle qui a pour titre Corcovado, le musicien varie avec art les basses, entremêle d'une façon charmante les tonalités et développe fort adroitement un thème très agréable où les éléments simples et gracieux alternent avec de pittoresques syncopes . M. YVES NAT a joué cette danse avec une intelligence et un goût fort remarquable.

Tristan KLINGSOR.....