



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ : 1929-30

CONCERTS PRIMER SEGON

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MADRID

Director :

Mestre B. Pérez Casas

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 12 de novembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

Dr. Derrida :
M'agradaria veure una
prova del text original del
llibre. Seria interessant
comparar-lo amb l'origi-
nal - i tots els
originals de les
diverses que
trobem
re

el text
original

PRIMER CONCERT

Dimarts, 12 de novembre de 1929
a les deu del vespre

PROGRAMA

- I
- MUSSORGSKY Kovantchina.
Preludi.
- E. HALFFTER Sonatina.
(Primera audició).
- II
- MOZART Simfonia concertant,
per violí, viola i or-
questra.
- III
- STRAVINSKY Petrushka.
- BORODIN Danses d'«El Princep
Igor».

Programa

I

Mussorgsky
Mozart

La Kovantxina (Preludi)

Sinfonia concertant
en mi bemol, per a violí,
viola i orquestra

Allegro maestoso

Andante

Finale: Presto

Solistes: RAFAEL MARTÍNEZ, violí
FAUSTI M^a IGLESIAS, viola

II

R. Strauss

El Burgès gentilhome

Suite d'orquestra i piano, ~~per~~ op. 60

- I Obertura ~~del primer acte~~ (Jourdain el burgès)
II Minuet ^(armes)
III El mestre d'armes ~~armes~~
IV Entrada i ~~dansa~~ dels sastres ^{Ballet}
V El minuet de Lully Preludi: Minuet de Lully
VI Courante
VII Entrada de Cleont, a la manera de Lully
VIII Preludi del tercer acte - ~~Intermezzo~~ Intermezzo
IX El dinar ~~(missa)~~ de comit (música durant
el dinar i dansa dels cuiners)

Solistes: Orpa; A. Moreu - Piano: Aureli Castriello - Violí:
R. Martínez - Viola: F. M. Iglesias - Violoncel: Gasent -
Contrabaix: F. Garcia - Flauta: J. Corto - Oboè: C.
Cabrera - Clarinet: A. Fernández - Fagot: F. Quintana -
Trompa: J. Rosal - Trompeta: S. Menéndez -
Trombo: G. Mateos - Timbales: A. Mobellán.

III

Stravinsky

Petrushka, escenes
burlesques - versió de
concert

I Dansa russa. - II a casa de Petrushka. - III For-
ta popular de carnaval. 4 Dansa de les dides. Escenes
del camperol i l'os. Dansa dels cotxers i palafreners. Les
marçales.
Solista: Aureli Castriello, piano

Borodin

El Princep Igor
dances guerres

Piano STEINWAY
cedit per la casa
IZABAL

Dijous, dia 14 de novembre de 1929
Sigan i donen concert a Barcelona
"ORQUESTA FILARMÒNICA"
de Madrid
dirigida per l'eminent
Mestre Pérez Casas

VI Simfonia ^I (Pastoral) Beethoven

La hochebuena del diablo ^{II}
Orxon Exple

Primera audició
Solistes: Pilar Ruffi, soprano

Berceuse heroique - Debussy
Alborada del grazioso

Ravel
Tristan i Isolde Wagner
(Preludi i final)

Exclusivament per als socis de
l'Associació de Música de (arrera

de la casa editora, de París,

Per no haver estat rebut -
l'editor els materials, existents, com a en mans
de Jonatana de Halffler, ens ha calgut suprimir aquesta obra dels presents pro-

grames, amb poca recança del mestre Pérez Casas i de nosaltres.

Els mots que anem a escriure no han pas d'ésser de presentació d'aquesta famosa institució simfònica. La tasca que porta realitzada des de la seva fundació (any 1915) d'una densitat ~~extraordinària~~, pel gran nombre de concerts ~~realitzats~~ i d'una extensió i extensió verament exemplar, ha fet conèixer el nom de tots aquells qui requisen amb una mica d'atenció les manifestacions musicals de més importància de la península.

Per altra banda, l'"Associació de Músics de Camara" tingué l'honor de presentar a Barcelona aquesta institució, en tres memorables concerts, donats en el mes de gener de 1919.

El prestigi de la Filarmònica ha anat des d'aleshores engrandint encara. Directors eminentíssims com Mengelberg, Russettsky, Glazunoff, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, ~~Johnie vaigt~~ han mutat ~~corposes de la excel·lent disciplina~~ han presenat les ~~seves~~ ^{seves} línies, ~~seu escarió d'haute dirigé~~

I el seu repertori ha anat ampliant-se constantment, ja amb obres poc conegudes del repertori clàssic, ja amb les inquietuts i arduïdeses de Florent Schmitt, Schoenberg, Elgar, Ravel, Milhaud, Honegger, Roussel, Malipiero, Bela Bartok, Respighi, etc.

Els nostres mots no cal que siguin de presentació. Però, ni seran de salutació cordial i devotíssima per aquests vells i admirats amics nostres que tornen a oferir nos les seves interpretacions, fruita madura, ~~fruita d'una persistència d'una qualitat plena de i concentrada~~, dels anys de treball i d'abnegació.

ho volem deixar de consignar uns mots
especialment dedicats a qui és l'ànima
i el braç de l'Orquestra Filarmònica,
l'eminent mestre Pires Casas.

En constituir aquesta orquestra, hi
abocà tot el fervor de la seva ànima
d'artista, i en féu l'obra de la seva vida.
Quinze anys d'actuació gairebé ininter-
rompuda en una tasca que si requereix
un gran esforç i plena de contrarietats
com és la direcció d'una gran orque-
stra, són ja una prova de la força
espiritual, divíem apostòlica, d'aquell
qui en porta la responsabilitat.

El mestre Pires Casas ha vençut els
obstacles i ha mantingut la seva orque-
stra en un pla de perfecció i entusiasme,
que ha fet possible la realització de
la tasca brillantíssima que cobla
aquesta orquestra entre les de més
prestigi d'entre les que existeixen
actualment.

En volem honorar novament
amb la presència de l'alta il·lustració
mestre, ens fau rendir-li una ve-
luda mis el tribut de la nostra
més afectuosa.