



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT ~~PRIMER~~ *Segon*

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE MADRID

Director : Mestre B. PÉREZ CASAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 14 ~~Dimarts~~, 12 de Novembre de 1929
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Els mots que anem a escriure no han pas d'ésser de presentació d'aquesta famosa institució simfònica. La tasca que porta realitzada des de la seva fundació (any 1915), d'una densitat i extensió verament exemplars, ha fet conèixer el seu nom de tots aquells qui segueixen amb una mica d'atenció les manifestacions musicals de més importància de la península.

Per altra banda, l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tingué l'honor de presentar a Barcelona aquesta institució, en tres memorables concerts, donats en el mes de gener de 1919.

El prestigi de la «Filarmónica» ha anat des d'aleshores engrandint-se encara. Directors i autors eminentíssims com Mengelberg, Kusewitsky, Glazunoff, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, que han dirigit alguns dels seus concerts, han ponderat les seves excel·lències.

I el seu repertori ha anat ampliant-se constantment, ja amb obres poc conegudes del repertori clàssic, ja amb les inquietuds i ardideses de l'època moderna, amb obres, entre altres, de Florent Schmitt, Schoenberg, Elgar, Ravel, Milhaud, Honegger, Roussel, Malipiero, Bela Bartók, Respighi, Strawinsky.

Els nostres mots no cal que siguin de presentació. Però sí seràn de salutació cordial i devotíssima per aquests vells i admirats amics nostres, que tornen a oferir-nos les seves interpretacions fruita madura i concentrada pels anys de treball i d'abnegació.

MESTRE B. PÉREZ CASAS

No volem deixar de consignar uns mots especialment dedicats a qui és l'ànima i el braç de l'«Orquesta Filarmónica», l'eminent mestre Pérez Casas.

En constituir aquesta orquestra, hi abocà tot el fervor de la seva ànima d'artista, i en féu l'obra de la seva vida. Quinze anys d'actuació gairebé ininterrompuda en una tasca sempre difícil i plena de contrarietats, com és la direcció d'una gran orquestra, són ja una prova de la força espiritual, diríem apostòlica, d'aquell qui en porta la responsabilitat.

El mestre Pérez Casas ha vençut els obstacles i ha mantingut la seva orquestra en un pla de perfecció i entusiasme, que ha fet possible la realització de la tasca brillantíssima que col·loca aquesta orquestra entre les de més prestigi d'entre les que existeixen actualment.

En veure'ns honorats novament amb la presència de l'il·lustre mestre, ens plau rendir-li una vegada més el tribut de la nostra més afectuosa admiració.

PROGRAMA

I

MUSSORGSKY La Kovantxina (*Preludi*).

MOZART Simfonia concertant en *mi bemol*, per a violí, viola i orquestra.
Allegro maestoso.
Andante.
Finale: *Presto.*

Solistes : RAFAEL MARTÍNEZ, violí
FAUSTÍ M.^a IGLESIAS, viola

II

R. STRAUSS El Burgès gentilhome, *Suite*
d'orquestra i piano, op. 60.

I, Obertura (Jourdain el burgès). - II, Minuet. - III, El mestre d'armes. - IV, Entrada i ballet dels sastres. - V, Preludi: *Minuet de Lully*. - VI, *Courante*. - VII, Entrada de Cleont, a la manera de Lully. - VIII, Preludi del tercer acte. *Intermezzo*. - IX, El dinar de convit (música durant el dinar i dansa dels cuiners.)

Solistes : Arpa, A. MOREU. - Piano, AURELI CASTRILLO. - Violí, R. MARTÍNEZ. - Viola, F. M. IGLESIA. - Violoncel, GASENT. - Contrabaix, F. GARCIA. - Flauta, S. CORTO. - Oboè, C. CABRERA. - Clarinet, A. FERNÁNDEZ. - Fagot, F. QUINTANA. - Trompa, J. ROSAS. - Trompeta, S. MENÉNDEZ. - Trombó, G. MATEOS. - Timbales, A. MOBELLAN.

III

STRAWINSKY Petručka, escenes burlesques
versió de concert.

I, Dansa russa. - II, A casa de Petručka. - III, Festa popular de carnaval. Dansa de les dides. Escenes del camperol i l'ós. Dansa dels cotxers i palafreners. Les màscares.

Solista : AURELI CASTRILLO, piano

BORODIN El Príncep Igor, danses guerreres.

Piano STEINWAY
cedit per la Casa IZABAL

Dijous, dia 14 de Novembre de 1929

Segon i darrer concert a Barcelona

"ORQUESTA FILARMÓNICA"
DE MADRID

dirigida per l'eminent

Mestre PÉREZ CASAS

I

VI Simfonia (Pastoral). . . BEETHOVEN

II

La Nochebuena del diablo . OSCAR ESPLA

Primera audició

Solista : PILAR RUFÍ, sopran

III

Berceuse heroique. DEBUSSY

Alborada del gracioso RAVEL

Tristany i Isolda. WAGNER

(Preludi i final)

**EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :**

*Per no haver-se rebut oportunament de la casa editora, de
Paris, els materials de «Sonatina» de Halffter, ens ha calgut
suprimir aquesta obra dels presents programes, amb prou
recança del mestre Pérez Casas — i nostra.*

III ~~plans~~ Programme

I
Beethoven - Nona symphony (Pastoral),
en re major, op. 68

I Allegro ~~ma non troppo~~ (Plànids
sentiments que desvetlla la
contemplació de la natura)

II Andante con moto (Brena
prop del rierol)

III Scherzo (Joies aplec de
campesols. Tempesta.)

IV Allegretto (Cançó pastoral,
sentiment de joies ^{idagrainent} en re-
nèixer la pau després de
la tempesta)

Oscar Goplá II La Nochebuena
del Diabolo
(cantata escènica ~~obra~~
inspirada en una lle-
gada popular infantil.-
Versió de concert)

Brena primera: Cançonets de Nadal i
aparició del Diable (Andante
misterioso. Allegro scherzando)

Brena segona: L'àngel i els pastors (Om-
nisciente religiós i "temps pasto-
ral" - Cançons de Rafael al-
berti.)

2a Brena
Solista: Pilar Rufí, soprano
Brena tercera: El diable i la velleta
(Temps de Xòtis. Scherzo)

~~III~~
~~piano~~
Esceva quarta: ~~Al portal~~
Al portal de Bethlehem
(allegro non molto)

~~III~~
Debussy
Ravel

Perceuse heroica
La Alborada del
Gracioso

Solista: F. Quintana, fagot
Wagner - Tristan e Isolde
(Preludi i mort d'
Isolde)

Piano STEINWAY
cedit per la casa Izabel



227027A
ALMO DE FOLIO

IV
Plan
concert tercer
Dijous, 13 Desembre 1929
Presentació a Barcelona
de l'eminent pianista francès
YVES NAT

~~Alus de Sonata~~, op. 27 - Beethoven
Morceu estudi, Chopin
Vals en do menor, Chopin
Polonesa en la bemol, Chopin
Duetto, Mendelssohn
Moment musical, Schubert
Reflets dans l'eau, Debussy
Corcovado - Tijuca, Milhaud
Marxa de "L'amour des trois oranges"
Prokofieff
Pour un petit mariage, Yves Nat
Dansa russa, Strawinsky
concert quart
Dijous, 22 de Desembre 1929
música catalana moderna

Assí
Robert Gerhard
amb la cooperació de
Concepció Badia d'Agutí, soprano
Cecilia Albert Montiel
diversos solistes instrumentals
i orquestra de corda

Externa de
concertino
(orquestra de corda)
Quintet per a instruments de vent
Cançons populars catalanes har-
monitzades i cançons originals
I **Barlana** (per a cobla)
II **Barlana** (per a un conjunt ins-
trumental)

Dirucció general: L'autor
Exclusivament per als socis