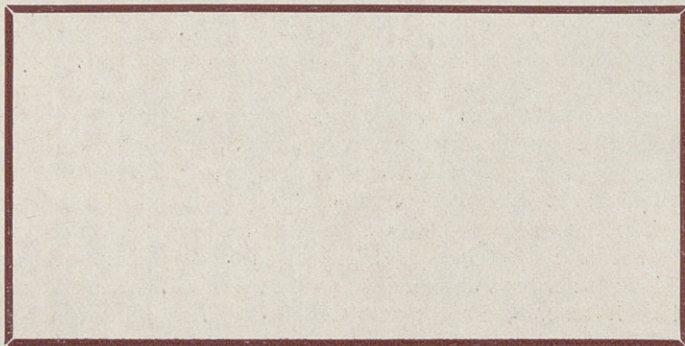


primera *Rapsodia* (orquesta y clarinete), *La Primavera*, *Iberia*, la *Zarabanda* y *Danza* y *El Martirio de San Sebastián* (preludio). De Rimsky Korsakow, *La Gran Pascua Rusa*, *Scheherezada*, el *Cuento fantástico*, *El Gallo de Oro*, *Antar* (sinfonía oriental), la suite *Mlada*, *El vuelo del moscardón* y la suite de la ópera *Sniegurotchka*, más otras obras de los compositores rusos Tscherepuin, Scriabin y Moussorgsky. Otras dos obras de gran importancia dadas a conocer por la *Orquesta Filarmónica* han sido la *Sinfonía Alpina* y *El burgués gentilhomme*, de Ricardo Strauss. Y de los denominados *ultramodernos*, con manifestaciones artísticas de más o menos acusado relieve innovador, ha interpretado obras de Schmitt, Schoenberg, Elgar, Ravel, Aubert, Milhaud, Honegger, Roussel, Bèla Bartok, Malipiero y Respighi.

Los compositores españoles han figurado continuamente en los programas de la *Orquesta Filarmónica de Madrid*. De Giménez, Chapí y Bretón, se han interpretado obras sinfónicas o las páginas más apropiadas para concierto de sus producciones teatrales. De Falla, se dió a conocer en Madrid *El Retablo de Maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*, y con frecuencia se oyen obras de Albéniz, Granados, Usandizaga, Guridi, Turina, Pahissa, Esplá, Julio Gómez, Conrado del Campo, etc. Con esta franca acogida que tienen en los programas los compositores españoles, procura la *Orquesta Filarmónica de Madrid* y su director el maestro Pérez Casas, que este aliciente sirva de estímulo para que la producción sinfónica en España vaya adquiriendo la importancia y mérito artístico que le corresponde, dado el prestigio de los compositores contemporáneos.



SUPLEMENTO ESPECIAL

MARZO 1929

SEPTIMINO

(BEETHOVEN)



POR LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO PÉREZ CASAS

IMPRESIONADO EN DISCOS ELÉCTRICOS MARCA

"La Voz de su Amó"

LUIS VAN BEETHOVEN

(1770 - 1827)

Septimino en Mi bemol mayor. — Op. 20

O bra escrita en 1779, se dió a conocer en audición particular, en los salones del Príncipe de Schwarzenberg. La primera audición pública se efectuó en Viena, el 2 de abril de 1800, y obtuvo un gran éxito. Su publicación data de 1802, en la edición hecha por la casa Hoffmeister y Kühnel, de Leipzig. Aparece con el siguiente título: *Septeto pour Violon, Alto, Clarinette, Corno, Basson, Violoncelle et Contre-Basse, composé et dédié à Sa Majesté Marie Therese, l'Imperatrice romaine Reine d'Hongrie et de Bohème, par Louis Van Beethoven, œuvre 20.*

En España se interpretó por vez primera el año 1852 — antiguo Teatro de la Zarzuela (Madrid) — dirigiendo la obra el compositor español Francisco Asenjo Barbieri. En 1869, al asumir el violinista Jesús Monasterio la dirección de la *Sociedad de Conciertos de Madrid*, inicia la innovación de que el instrumental de cuerda interprete algunas obras de las más apropiadas al mayor relieve lírico. Así se efectuaban audiciones de la *Canzonetta* de Mendelssohn, del *Andante* del *Cuarteto en La* de Haydn y del *Septimino* de Beethoven. Desde entonces, tradicionalmente, intervienen en la interpretación del *Septimino* todos los primeros violines, violas, violonchelos y contrabajos, más los instrumentos restantes que indica la partitura en su distribución individual. Esta innovación, aceptada hoy día unánimemente y que no transforma exageradamente el sentir estético de su creador, sirve para dar más intensidad y brillantez clásica a una de las obras de juventud de Luis van Beethoven. La *Orquesta Filarmónica de Madrid* así interpretó el *Septimino* en las varias audiciones que de él dió en sus conciertos, consiguiendo siempre éxitos indiscutibles por la claridad, emoción, justeza y cohesión sonora de sus interpretaciones.

(30 cm., etiqueta negra, D. C., 13,50 Ptas.)

- «Adagio». — «Allegro con brio» (I parte) } AB 408
- «Allegro con brio» (II parte) }
- «Adagio cantabile» (I parte) } AB 409
- «Adagio cantabile» (II parte) }
- «Menuetto» }
- «Tema con variaciones» «Andante» (Variaciones I y II) } AB 410
- «Tema con variaciones» (Variaciones III IV y V) }
- «Scherzo» } AB 411
- «Andante con motto alla marcia» (Presto I parte) }
- «Andante con motto alla marcia» (Presto II parte) } AB 412

Orquesta Filarmónica de Madrid



Maestro Pérez Casas

Con su director, el maestro Pérez Casas, al frente aparece el 18 de marzo de 1915, dando su primer concierto en el Teatro Price. Trece años lleva de vida artística, habiendo dado a conocer durante dicho tiempo en toda España y en Portugal (1922), su extenso repertorio, que comprende gran número de obras de autores internacionales de las más opuestas tendencias estéticas.

Como base fundamental de sus programas e ineludibles en toda agrupación musical, rinde culto a los genios indiscutibles, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Schumann, Mendelssohn, Wagner, Franck, con sus obras de línea severa y equilibrio de forma, son el contraste que nivela en los programas la inquietud de sensación artística que puedan producir las sonoridades extrañas o los ritmos complicados de los autores modernos.

El pleno conocimiento en España de las escuelas francesa y rusa, se debe a la *Orquesta Filarmónica*, en sus sesiones invernales de los conciertos patrocinados por el *Círculo de Bellas Artes* de Madrid. Del compositor francés Claudio Debussy, dió a conocer *la damoiselle élue*, *la Petite suite*, *los Nocturnos*, el poema *El Mar*, la