

IMPRENTA ELZEVIRIANA
: ARTES GRÁFICAS EN GENERAL :
C. S. de Alava, 20.-Tel. 12565.-VALENCIA

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO
XIX

AÑO
1929 - 30

INAUGURACION DEL CURSO 1929-30

CONCIERTOS I y II

299 Y 300 DE LA SOCIEDAD
8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 1929



ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

B. PEREZ CASAS

CON LA COOPERACION EN EL SEGUNDO CONCIERTO
DE LA CANTANTE

CARMEN ANDUJAR

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA I

8 DE NOVIEMBRE 1929
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Sneguruchka. (Suite para orquesta.) . . . Rimsky-Korsakoff
Introducción. Danza de los pájaros. Danza de los bufones.
Tristán e Iseo. (Preludio y muerte de Iseo.) Wagner

SEGUNDA PARTE

- * El burgués gentilhomme Strauss

Suite de orquesta con piano, extractada de la citada obra de Molière (op. 60).

I. Obertura del primer acto (Jourdan el Burgués).—
II. Minueto.—III. El maestro de esgrima.—IV. Entrada y danza de los sastres.—V. El minueto de Lully.—
VI. «Courante».—VII. Entrada de Cleonte al modo de Lully.—VIII. Preludio del tercer acto. Intermedio.—
IX. La comida. (Música durante la comida y danza de los marmitones.)

Solistas: Arpa, A. Moreu; Piano, A. Castrillo; Violín, R. Martínez; Viola, F. M. Iglesias; Violonchelo, Gasent; Contrabajo, F. García; Flauta, S. Corto; Oboe, O. Cabrera; Clarinete, A. Fernández; Fagot, F. Quintana; Trompa, J. Rosas; Trompeta, S. Menéndez; Trombón, G. Mateos; Tímboles, A. Mobellán.

TERCERA PARTE

- La Kowantchina Moussorgsky
a) Preludio. b) Danza persa.
* La oración del torero Turina
(Para instrumentos de arco.)
El Príncipe Igor. (Danzas guerreras).. Turina

* Primera audición en nuestra Sociedad.

ORQUESTA FILARMONICA

DE MADRID



Cuando ya el ambiente musical estaba preparado en España faltaba todavía el empeño de una orientación ampliamente moderna que sin romper con la tradición viniera a encauzarla en su lógico avance, vivificando con eficacia renovadora el gusto del público, un tanto estancado en el goce de ejecuciones esmeradas de los modelos clásicos y románticos, con escasos estrenos y sólo de obras sobradamente conocidas de los públicos extranjeros.

Faltaba la noble competencia en el contraste con otra agrupación orquestal hija de su tiempo y sólidamente basada, a la vez, en los fundamentos históricos del Arte. Tal petición imperiosa creó la Orquesta Filarmónica, formada por la asidua labor eminente del gran director Pérez Casas, secundado por la fe ideal y entusiasmo en el trabajo de los notables músicos que la componen.

Constituida la Orquesta en Diciembre de 1914 hizo su presentación en público en 1915, y la actividad con que comenzó sus actuaciones obtuvo un resultado positivo, sirviendo de acicate a las demás entidades, que hubieron de intensificar sus iniciativas y realizaciones, con una ventaja inmensa para nuestra cultura musical.

Desde entonces la Orquesta Filarmónica ha seguido sus series y dado en ellas a conocer las obras capitales de las nuevas producciones, aquellas cuyas mismas controversias y discusiones dan merecimiento, y las de los artistas españoles de ya ganado prestigio o de cualidades y valor para alcanzarlo, prefiriendo exponer un riesgo a negarse a noveles de condiciones.

Prolija sería la enumeración detallada, y que consta en los programas, de todas las obras dadas a conocer en España por la orquesta en cuestión, teniendo como ejecutoria opiniones cual la de Ravel, que juzgó la que se dió de *La Valse* como la mejor interpretación obtenida de su obra, y análogos juicios de Strawinsky y otros insignes autores.

Afanosa en ganar flexibilidad y nuevos recursos expresivos a través de diferentes personalidades, la Filarmónica se prestó a directores como Mengelberg, Koussevitzky, Glazounow, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, Mascagni y Szenkar, que llevaron de ella una impresión excepcional por su dúctil maestría y conjunto sensible, perfectamente unificado.

Legítimamente aspira esta entidad a extender por nuestra patria y por el mundo la influencia de su fruto espiritualmente florecido.

el conjunto orquestal, subordinándose en cierto modo el virtuosismo de la concepción.

Obra muy gustada, ha sido elegida para varios de los homenajes ofrecidos al músico inmarcesible.

La Orquesta Filarmónica de Madrid, consecuente en su afán de dar a conocer las obras de los grandes maestros, y contando entre sus solistas capacidades para su buena interpretación (tal el caso del concertino, Rafael Martínez, y del violista, Faustino María Iglesias), se complace en difundir esta obra magnífica.

Igor STRAWINSKY

PETROUCHKA

Los números I. *Danza rusa*, II. *Petrouchka*, III. *Gran carnaval*, *Danza de las nodrizas*, *Escenas del aldeano y el oso*, *Danza de cocheros y palafreneros* y *Los disfrazados*, que se ejecutan en el concierto de hoy, pertenecen al famoso *ballet* de Strawinsky, que podemos considerar como el más perfecto modelo del género, en el cual ha llegado el eximio compositor ruso a dar un nuevo impulso a lo que pudiéramos calificar de plasticismo musical, sentido pictóricamente descriptivo que va a la fusión de los varios elementos estéticos reunidos y exaltados en la condición musical concretada en un impresionismo no detenido en lo exclusivamente material, sino llevado a la expresión de los apuntes sentimentales puestos en juego a través de esa acción de muñecos, animadas caricaturas de humanas pasiones, que en ellos vacían su dramatismo. Cuanto habríamos de exponer en torno a los problemas musicales que presenta la modernidad personalísima de Strawinsky es ya bien conocido del público.

En sus mismos esquemas, reducidos a la acusación precisa de lo descrito, se muestra una tendencia totalmente huida del libre curso lírico, y tanto sus disonancias, logro admirable de un virtuosismo de composición y de orquesta, cuyos timbres domina a voluntad, como esa preponderancia rítmica en que basa su sistema, le sirven para destacarse con una fuerza de colorido y de dinamismo que tiene el valor de lo especial y también el peligro de una influencia escolástica en lo que ha de ser algo acotado y de singularidad.

La música de este *ballet* sigue el comentario construyendo el carácter de los personajes animados por el mago que les presenta por las ferias de los lugares, en medio de las expansiones populares que dan lugar a la típica danza rusa y de los cocheros, en las que se recogen temas populares mezclados en imitativas sensaciones materiales, cual la de la entrada del oso que exhibe el aldeano, todo ello conjuntado sabiamente en contrastes que crean el ambiente de esta maravillosa descripción, simplificada en el sutil tinte sentimental revelado en los celos y la amorosa desesperación de Petrouchka.



Oficinas de la Sociedad:
Plaza Príncipe Alfonso, 12, entresuelo, izquierda
Despacho: De 4 a 6 de la tarde

PROGRAMA II

9 DE NOVIEMBRE 1929
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Nochebuena del diablo..... Oscar Esplá
Cantata escénica sobre una leyenda popular infantil.
(Versión de concierto.)
Escena primera: Villancicos y aparición del diablo
Andante misterioso. Allegro scherzando.
Escena segunda: El ángel y los pastores. (Canciones de Rafael Alberti.)
Andante religioso e tempo pastorale.
Escena tercera: El diablo y la vieja
Tempo de schottis-scherzo.
Escena cuarta: En el portal de Belén
Allegro non molto.
Canto: (Escena segunda.) Señora Carmen Andújar.

SEGUNDA PARTE

- * Sinfonía concertante en *mi bemol*, para
violín, viola y orquesta..... Mozart
Allegro maestoso.
Andante.
Finale-Presto.
Solistas: Rafael Martínez (violín).
Faustino M.^a Iglesias (viola).

TERCERA PARTE

- * Petrouchka. (Escenas burlescas.)..... Strawinsky
(Versión de concierto)
I. Danza rusa.—II. En casa de Petrouchka.—III. Fiesta popular de la semana de Carnaval. Danza de las nodrizas. Escenas del aldeano y el oso. Danza de los cocheros y palafreneros. Las máscaras.
Piano: Aurelio Castrillo.
Tannhäuser. (Obertura.)..... Wagner

* Primera audición en nuestra Sociedad.

B. PEREZ CASAS

Este insigne maestro nació en Lorca (Murcia) el 24 de Enero de 1873, en el seno de una familia toda ella cultivadora de la música. Comenzó sus estudios bajo la dirección de su abuelo, don Juan Casas, que le inició en los secretos del solfeo y con el que aprendió a tocar el violín, clarinete y la mayor parte de los instrumentos de madera y metal, valiosísima y preliminar enseñanza básica, que tan útil y fundamentalmente había de servirle después para el dominio y dirección de las grandes masas instrumentales.

Con su tío don José María Casas, doctor en Medicina y también notable profesor de música, perfeccionó el estudio de algunos instrumentos y comenzó el de armonía, que amplió después, desde Cartagena, con el eminente maestro Pedrell y subsiguientemente en el Conservatorio de Madrid. Al terminarlo en 1890, y tras brillante oposición, ingresó en el tercer Regimiento de Infantería de Marina, destacado en el departamento de Cartagena, pasando en 1893 a dirigir, también por oposición, la banda del Regimiento de Infantería de España, con guarnición asimismo en aquella plaza.

A los veinticuatro años, en 1897, en nuevas y reñidas oposiciones conquistó la plaza de músico mayor del Real Cuerpo de Alabarderos, cuya banda elevó al más alto nivel artístico, dejando su dirección en 1911 por haber sido nombrado en concurso de méritos profesor de Armonía del Real Conservatorio de Música y Declamación, cargo que continúa desempeñando.

Como antes se indica, desde los primeros años de su infancia y durante todo el tiempo de su larga vida musical el ilustre maestro levantino practicó todos los instrumentos de viento y luego, particularmente, los de cuerda y el piano, adquiriendo así tan acabado y completo conocimiento técnico instrumental que le coloca como ejemplo, seguramente único, entre los músicos contemporáneos.

Por otra parte, los estudios técnicos le apasionaron siempre, adquiriendo rápida fama entre los profesionales por sus profundos conocimientos en la ciencia musical.

En plena juventud, cuando la música sinfónica apenas se cultivaba en España, compuso su famosa «Suite murciana», a gran orquesta, denominada *A mi tierra*, que mereció el premio de composición en el concurso de la Real Academia de San Fernando. Esta obra, que dirigida por su autor fué estrenada en memorable solemnidad celebrada en aquel centro superior de Bellas Artes, posteriormente fué ejecutada con clamoroso éxito en toda España, Francia, Italia y Rusia.

Tiene Pérez Casas escritas e inéditas otras dos obras: el drama lírico en un acto denominado *Lorenzo*, letra del gran poeta murciano Vicente Medina, y el poema sinfónico *Calixto y Melibeia*. Para piano

e instrumentos de arco escribió un *Cuarteto en «re menor»*, ejecutado en el extranjero con envidiable éxito, siendo autor, además, de gran número de composiciones para banda, orquesta e instrumentos especiales.

En 1909 constituyó la Sociedad de Instrumentos de Viento para música de cámara, cuyos conciertos inolvidables fueron celebradísimos, y en 1914 creó la admirable Orquesta Filarmónica de Madrid, que rápidamente se colocó a la cabeza de las más destacadas asociaciones artísticas de este género, culminando hoy Pérez Casas entre los más famosos maestros directores de nuestro tiempo. El dió a conocer en España la mayor parte de obras y escuelas modernas, así como a la mayoría de los actuales músicos jóvenes españoles, que en los programas de sus conciertos hallaron siempre cordial y autorizadísima acogida. Es académico de Bellas Artes, ocupando la vacante del maestro Bretón.

Esta Sociedad saluda muy efusivamente a los profesores que constituyen la prestigiosísima Orquesta Filarmónica de Madrid y reitera su homenaje de respeto y admiración a su ilustre director, el maestro Pérez Casas.

CARMEN ANDUJAR

La parte de soprano de la escena segunda de la obra de Oscar Esplá, *Nochebuena del Diablo*, exigía una cantante que pudiera vencer las dificultades de este número. Para ello pensó la Junta de Gobierno recabar el concurso de la distinguida artista Carmen Andújar para que interpretara la escena en cuestión.

Dicha escena, por las dificultades técnicas vocales que ofrece, suele suprimirse. Pero la Junta de Gobierno, a fin de que los señores socios conozcan la versión completa orquestal de la obra del maestro Esplá, realizó las gestiones necesarias encaminadas a conseguir la aquiescencia de la señora Andújar, obtenida la cual podrá verse realizado el propósito de que dicha versión orquestal no carezca de ninguna de sus partes.

Carmen Andújar no necesita ser presentada a nuestros consocios, pues ya es conocido por ellos su arte, concretándose, por tanto, esta Junta de Gobierno a agradecer en lo mucho que vale a tan notable artista su valiosa cooperación y a rendirle en nombre de la Sociedad Filarmónica el homenaje de sus respetos y cariñosa simpatía.

rasgados ecos de nacionales motivos que lanza al aire popular banda de música, desvaneciéndose a intervalos por el creciente murmullo de los miles de almas, que con nerviosa agitación aguardan con ansiedad la salida de los lidiadores.

Tal es, a grandes rasgos y en síntesis descriptiva, el asunto que sugirió tan inspirado número al prestigioso cincelador musical del folklore andaluz, quien con un tacto merecedor de todo encomio supo mantener en el transcurso de aquél bien ponderado equilibrio entre un mesurado misticismo y la cálida expresividad de los castizos cantares hispalenses.

Oscar ESPLA

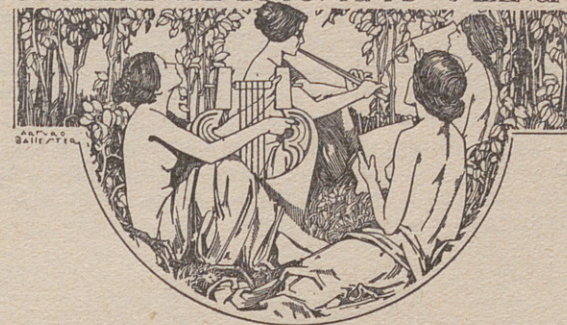
NOCHEBUENA DEL DIABLO

El ambiente de apartamiento voluntario en el que le place vivir al gran compositor levantino es motivo de que su importante labor se vaya conociendo lentamente y de que sus obras no lleguen al público por el orden en que fueron escritas. Así, *Nochebuena del Diablo*, aunque estrenada últimamente, el año pasado, en el festival dedicado a Esplá en el Palacio de la Música de Madrid, puede considerarse como perteneciente a la primera época del compositor, acusándose en ella, no obstante, las tendencias progresivas de Esplá hacia la novedad armónica y la distinción de procedimientos que, aunque aquí menos audaces que en las composiciones posteriores del autor, otorgan, sin embargo, a la obra ese aire de modernidad característico de Esplá desde sus primeras composiciones en las que, además, el elemento genuinamente regional aparece recreado en un concepto de arte universal. Y en la hora actual, en que el cansancio producido por los tanteos infructuosos hacia la manida extravagancia hace volver al arte por la amplitud y pureza de concepción, esta *Nochebuena del Diablo* gana el mérito que le corresponde por su constante aliento en la invención melódica, por su fino humorismo y por su técnica constructiva de buena ley.

Ha sido estrenada en Lisboa por Freitas Branco y en los Estados Unidos por Schneevogt. Y próximamente lo será en Londres por nuestro eminente Pérez Casas.

Está concebida la obra a modo de *cantata*, pero representándose la acción que se narra en los cantos que preceden a cada escena. En la versión de concierto quedan suprimidas las narraciones, así como

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



NOTAS AL PROGRAMA



Rimsky KORSAKOFF

SUITE DE LA OPERA «SNEGUROTCHKA»

Acaso sea *La Princesa de Nieve* la obra más graciosa y jovial que haya producido el clarísimo talento de Rimsky Korsakoff, y es toda ella, sin un solo momento de decaimiento, una pura creación genial, ligera y luminosa, uno de los productos más espontáneos del espíritu de su autor.

Rimsky mismo cuenta en sus *Memorias* que al trasladarse al campo en la primavera de 1880 el paisaje era tan bello y la situación de su alojamiento tan encantadora a orillas de un gran lago, entre grandes praderas floridas y bajo un cielo espléndidamente azul, que puesto al trabajo escribió casi sin interrupción el primer borrador de la *Snegurotchka*. La composición de esta ópera constituía un placer vivísimo para el artista y las ocasiones líricas que el libreto le ofrecía convenían maravillosamente al estado de su ánimo. De ahí que *La Princesa de Nieve*, obra concebida en la alegría, sea, a su vez, un canto delicioso a la más clara exaltación espiritual.

En España *Snegurotchka* solamente se ha representado en Barcelona, donde se cantó en francés, según la versión de Pierre Lalo, que es asimismo la que se canta en Francia. La Orquesta Filarmónica interpreta una selección de varios trozos de la ópera, entre ellos los bailables que llevara en su repertorio la compañía de bailes rusos de

Sergio Diaghilew con el título de *Sol de medianoche*, y que por dicha compañía fueron interpretados en Valencia.

El argumento de *La Princesa de Nieve* relata las aventuras de Snegurotchka, hija del Hielo y de la Primavera, que desoyendo los consejos paternos huye del bosque para buscar la compañía de los mortales. Leí, un pastor que entona maravillosas canciones, la enamora. Diversos episodios matizan este amor, hasta que al llegar el buen tiempo un rayo de sol entra por la ventana y la linda Snegurotchka se funde como un copo de nieve.

Ricardo STRAUSS

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

Suite de orquesta, con piano. Opera 60

La música de escena escrita por Strauss para el arreglo hecho por Hugo von Hoffmansthal de *El burgués gentilhomme*, de Molière, juntamente con la de la ópera en un acto *Ariadna en Naxos*, incluida dentro de esa obra, cierra el período entre los años 1898 y 1912, comenzando con la composición de *Salomé*, y en el cual se incluyen las grandes creaciones teatrales de Strauss.

La música de *Ariadna en Naxos* y de *El burgués gentilhomme* data del mes de Abril de 1912, después de un año de trabajo, y comprende, además de la música de la obra mencionada, numerosos trozos de pequeña orquesta, tales como los dos preludios, canciones, pantomimas, *ballets*, entradas, etcétera, en un estilo que quiere aproximarse humorísticamente al de la época en la que vió la luz la obra de Molière.

Prescindiendo de los trozos vocales, se ha hecho una *suite* orquestal con los demás momentos, que exigen una orquesta de reducido número de instrumentos, piano entre ellos. Muestra de la habilidad de Strauss para escribir en todos los estilos y adaptarse a cualquier medio instrumental; esa obra es para alguno de sus comentaristas una verdadera conquista de agilidad, de espíritu y de gracia, amable y sonriente, que contrasta con la fuerza e intensidad de sus procedimientos e inspiraciones habituales.

Aunque es obvio el decirlo, la obra se ejecuta con el número de profesores indicados por el autor en la partitura.

MOUSORGSKY

KOWANTCHINA

Con Boris Gudonoff, la *Kowantchina* forma el repertorio de obras teatrales de Mousorgsky, no poseyéndose más que fragmentos de otras óperas debidas a la inspiración de este músico tan poderosamente personal. El argumento de esta obra, que trata de los conflictos religiosos que dividieron a Rusia en la época del príncipe Iwan Kowansky, defensor de las costumbres patriarcales, y del príncipe Galitzin, partidario de nuevos credos e ideas, era un tema profundamente sugestivo para Mousorgsky, que ha dejado en esa obra una imagen honda y viva del alma rusa. El preludio de la *Kowantchina* es muy significativo en ese sentido, y la «Danza de los Persas» un nuevo ejemplo de la manera de hacer, pintoresca y característica, de este insigne compositor.

Joaquín TURINA

LA ORACION DEL TÓRERO

Esta inspirada evocación musical, cuya versión para orquesta se estrenó con gran éxito en la Sociedad Filarmónica de Madrid, es una de las más emocionantes páginas arrancadas con palpitante virtualidad de la azarosa vida de la torería y trasladada al pentagrama con feliz acierto interpretativo. La rudeza y los arrestos temerarios del ídolo taurino, tan innumerables veces aclamado con frenesí por las muchedumbres, arrebatadas de entusiasmo por sus magistrales faenas, ceden su puesto a devota religiosidad que impulsa al diestro, antes de la corrida y acabado de llegar a la plaza, a penetrar en el recinto de su austera capilla. En ella, y aislándose por breves instantes de las turbulencias del mundo exterior, reconcentra su alma en místico recogimiento y sus labios murmuran, trémulos, ferviente plegaria, impetrando de la sacrosanta imagen, a cuyos pies, sumiso, se prosterna, protección en su arriesgada empresa. Períodos orquestales arrastran cual ráfagas de viento los