

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

En el Palacio de la Música Catalana inauguró anoche, su decimoséptimo curso, con asistencia de un público escogidísimo y tan numeroso que llenaba la sala, la Asociación de Música de Cámara.

Los felices resultados artísticos que han acompañado durante su existencia a esta institución, tan benemérita para la cultura musical, son segura garantía de la seria preparación de las manifestaciones anunciadas para la presente temporada y de las finalidades de arte que se propone lograr con la compilación de sus programas.

El de anoche proporcionó a la Orquesta Filarmónica de Madrid, que la misma Asociación de Música de Cámara había ya presentado, y de la que se guardaban gratísimos recuerdos, la ocasión de confirmar la eficacia de sus componentes y la valía y talento de su director, el maestro Bartolomé Pérez Casas.

El maestro Pérez Casas, al frente de su orquesta, se mostró dueño de sí, guiando a los instrumentistas con sobriedad de gestos, buen gusto de los efectos y evidente sentido de los estilos. Tres cualidades, estas, que se apreciaron desde los dos primeros números del programa: el preludio de la ópera «Kovanchina», de Mussorgsky, y la «Sinfonía concertante», para violín, viola y orquesta, de Mozart.

Con la cuadrada claridad y la alta comprensión del clasicismo, el maestro Pérez Casas, dirigiendo la sinfonía mozartina, conquistó por completo al auditorio.

De la interpretación de «El burgués gentil-hombre», de Ricardo Strauss, se recibió la impresión de que el maestro Pérez Casas sabe hacer uso de los efectos, pero sin adulteraciones de la substancia musical, y en la «Petruška», de Stravinsky, y en las danzas de «El príncipe Igor», de Borodín, que pusieron fin al concierto, el director de la Filarmónica madrileña dió otras muestras de la templanza de sus nervios y de su acertada sensación colorística.

La orquesta, admirable de empaste, disciplina, timbres y sonoridad, secundó en todo momento a su director con perfección suma.

Los socios de la Asociación de Música de Cámara aprovecharon todas las circunstancias para expresar con grandes aplausos al maestro Pérez Casas y los profesores de la Filarmónica su simpatía y la alta satisfacción con que nuevamente les habían tenido entre ellos.

Conferencia Club

SESION DEDICADA A LA GUITARRA

La disertación de Emilio Pujol acerca de «La guitarra española y su historia», escuchada ayer tarde con verdadero deleite, en el Hotel Ritz, por los afiliados al «Conferencia Club», fué tan documentada e interesante como podía esperarse del guitarrista dueño de los públicos de España y del extranjero.

Pujol, músico sensible, estudioso e inteligentísimo, dedicó un verdadero canto a la guitarra, el instrumento de sus amores, haciendo de su estudio, extensivo a los más

INFO

TARRA

Se ha constituido esta ción el tribunal técnico la beca de pintura, cuyo tado buen número de te

Seguidamente se ha santes sacar en una ho en lápiz o carbón, sir niña que ha presentado

Por la tarde se ha horas una figura que elementos decorativos

—Mañana, de nue critura de compra de terreno en Amposta para levantar un ed rio antipalúdico pro setas 31,883.

—Ha visitado al ge geniero, director y Puerto, para invita fin de ver las reali

El señor Lassalet

También ha recib visita de don Man Maria Serrano y funcionario del mi

—Se aplazó para curso contencioso paña eléctrica de y Riegos del Ebro cindió el contrate

—Anoche regres ros de montes de narias y Fernan rector general, de la Pena y Po

—Ha sido conve general del Ater dificación de la elección total de

—La Cámara visto con simpe OTRAS del Puer entidades de te la zona de in tudiar los dife con el mismo franco.

Se hace co la afectuosa rrocarriles de das con respo tral. — Aris.

Está viénde dio de San M lebrar su fie

—Los jóve jando activa velada que en homenaj maculada.

—E Ipase Ateneo Iru para contena lidad C. D. de fut

marqués de Merry del Val, invitado honorario, pronunció un discurso sobre la vitalidad y energías de España, expresando el deseo de que el comercio inglés en la Península alcance mayor volumen.

Hablando del progreso industrial de España, hizo resaltar el gran paso dado por este país en los últimos años. El Gobierno—dijo—cooperó grandemente a esta prosperidad al asegurar la paz y el orden y fomenta el desarrollo comercial en todas sus manifestaciones.

España—agregó—quiere asociar su capital al capital exterior y no quiere alejar a los extranjeros.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

VI Congreso Internacional de Contabilidad

BANQUETE EN OBSEQUIO A LOS CONGRESISTAS

La Asociación de Contables de Cataluña, entidad organizadora del VI Congreso Internacional de Contabilidad, obsequió anoche a los congresistas del mismo, con un banquete en el restaurant "La Pergola", situado en el recinto de la Exposición.

Los invitados ocuparon mesas aisladas, llenando enteramente el amplio salón-terrazza de dicho restaurant. En la mesa destinada a la presidencia tomaron asiento el presidente de la Asociación de Contables de Cataluña, señor Vandellós; el presidente del Congreso, señor Bausili, el vicerrector de la Universidad doctor Alcobé, en representación del rector; el señor Aixelá, por el Comité de la Exposición; el señor Roviralta por el Rotary Club; los delegados de Bélgica y Francia, M. Paquet y Delaporte y el ingeniero de la Exposición, señor Buigas.

Terminada la comida el señor Vandellós, en nombre de la Asociación de Contables, ofreció el banquete y después de saludar cordialmente a los congresistas, dijo que era indudable que el resultado del Congreso que se había celebrado había sido un éxito completo, el cual había sido posible por la actividad y gran interés que habían puesto a contribución los que en él tomaron parte y señaladamente su presidente, el señor Bausili, así como también los secretarios señores Padrós y Franciourras.

Dedicó un piadoso recuerdo a la memoria del que fué primer presidente de aquella Asociación señor Planas, recordando también la actuación meritisima de otros compañeros que se han significado en interés de la clase.

Terminó diciendo que la Asociación de Contables procurará que más adelante los contables puedan reunirse nuevamente en Asamblea de carácter nacional y finalizó dando las gracias a cuantos habían concurrido al banquete,

especialmente a los representantes extranjeros.

Los delegados de Bélgica y Francia, Mm. Paquet y Delaporte, agradecieron el obsequio y tuvieron frases de gran elogio para nuestra Exposición y terminaron haciendo votos por la prosperidad de España y por el mejoramiento de la clase de contables.

El señor Roviralta, en representación del Rotary Club, se adhirió a la fiesta y conceptió que a los Contables debería corresponder la iniciativa de pedir una recompensa para el ingeniero don Carlos Buigas, por los admirables trabajos que ha realizado en la Exposición, dotándoles de esa maravillosa combinación de aguas y colores que dan a nuestro certamen la máxima nota de grandeza y esplendidez.

El señor Aixelá, manifestó que se complacía en saludar a los congresistas en nombre del Comité de la Exposición, adhiriéndose a cuanto se había dicho respecto del señor Buigas.

El presidente del Congreso, don Andrés Bausili, dijo que se sentía emocionado por los elevados conceptos que se habían emitido en los discursos pronunciados, particularmente por los señores Paquet y Delaporte.

Expresó su complacencia por haber terminado el Congreso sus tareas, llegando a la aprobación de todas las conclusiones con manifiesta cordialidad, sin ninguna clase de recelos y únicamente pensando en el interés general que su actuación puede reportar a la vida mercantil.

Dió expresivas gracias al Comité de honor, a las autoridades y al Comité de la Exposición y las significó también muy expresivas a las entidades económicas, que con la asistencia a los actos del Congreso han demostrado cuanto les interesaban los problemas Contables.

También señaló la participación que han tenido en el Congreso muchas entidades importantes de la actividad mercantil que con ello han dado prueba de que les preocupan las cuestiones debatidas en el mismo.

Señaló el hecho de que en el programa del Congreso figuraran únicamente cuestiones de carácter económico, con exclusión de las reivindicaciones de clase, por ser evidente que la brújula de todos los pueblos se halle puesta al servicio de la vida económica y los problemas de esta índole tienen la primacía sobre los demás.

Dijo que finalizadas las tareas del Congreso, sus componentes continuarían unidos por el afecto que en estos días de camaradería se ha producido por el trato de franca simpatía mantenido entre todos.

Añadió que le complacía en recoger las indicaciones del señor Roviralta, que habían sido recibidas con unánime aplauso de los presentes, por representar no tan sólo un premio y distinción para el ingeniero señor Buigas, sino también por constituir un símbolo de gloria para los anhelos de la juventud.

Finalizó el señor Bausili su interesante discurso diciendo, que al terminar este acto había de agradecer las muchas atenciones que había recibido para las cuales no tenía más que una palabra de sinceridad, y era esta la de gracias a todos.

El señor Bausili fué aplaudido con gran entusiasmo por los presentes.

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

A la Orquesta Filarmónica de Madrid que dirige el maestro Pérez Casas, fué confiado el concierto inaugural del presente curso de la Asociación de Música "Da Camera". Tiempo hace que esta prestigiosa orquesta madrileña no había actuado en Barcelona; por este motivo y por ser la inauguración de la no menos prestigiosa A. de M. "Da Camera" el concierto revistió mucha solemnidad.

La disciplinada masa orquestal que dirige el maestro Pérez Casas presentó anoche un programa que si bien no prometía novedad alguna, ofrecía interés por constituirlo obras de muy distinta tendencia: Moussorgsky, Mozart, Strauss, Strawinsky y Borodin. En verdad que este programa tendía a la brillantez y no a una revelación de nuevas obras y autores que es lo que hoy, por la inquietud del momento, por el ambiente en tensión que universalmente rodea el arte es lo que es más de desear de los intérpretes. Pero la labor que realizó la orquesta por la dirección segura y pulcra del maestro Pérez Casas dió gran relieve al concierto.

El punto culminante de éste fué sin duda la interpretación que a la "Petruška" tsarwinskyana dió la filarmónica y su director.

Diríamos que quizá es en las obras de concepción más moderna que la orquesta vibra más intensamente. En todas las demás sin embargo, pudo notar se la valía de los elementos que forman la orquesta y la de su eminente director, maestro Pérez Casas.

Los solistas evidenciaron lo que acabamos de decir y especialmente los señores Martínez (violin), Iglesias (viola) y Castrillo (piano).

Grandes aplausos premiaron la labor de la Filarmónica que con tanta brillantez inauguró anoche los conciertos de la A. de M. de Camera. — A. M.

NINA MUERTA POR EL ATROPELLO DE UN CARRO

En la calle del Este, fué atropellada por el carro de industria núm. 8.188, la niña de cuatro años, Carmen Fuentes y Bosch, causándole probable fractura del cráneo. Traslada a la desgraciada niña a la Casa de Socorro de la calle de Barbará, falleció a poco de haber ingresado.

El Juzgado de guardia, se personó en el benéfico establecimiento ordenando el traslado del cadáver al depósito Judicial.

¡MÉDICOS! RECORDAD EL VINO AÑEJO ESTERILIZADO BATALLÉ



Sírvanse pedir este excelente vino en todas partes.

VIDA MUSICAL

Dió anoche el primer concierto en el Palau la «Orquesta Filarmónica de Madrid», inaugurando el curso de la «Associació de Música da Camera»

Esta entidad orquestal es conocida de los barceloneses. Fué la misma «Assorciació de Música da Cámara» quien en los comienzos del año 1919, la escribió con el fin de que la conocieran los asociados. A la «Orquesta Filarmónica de Madrid», le debe mucho el arte musical. Y los compositores nacionales, no digamos. El maestro Pérez Casas, que tan noblemente figura al frente de la buenísima masa sonora, que anoche en el Palau, nos dejó óptima impresión, siempre tuvo los brazos abiertos a los músicos que le presentaron sus elucubraciones. Y así debe de ser, pues, en verdad, que el arte de casa, no es para despreciar ni muchísimo menos.

Y ya que Pérez Casas, apoyo presta a los nobles esfuerzos, a él personalmente ahora me dirijo. No puede imaginarse, el director de la «Orquesta Filarmónica de Madrid», lo que los catalanes agradeceríamos, que en una de las numerosas audiciones que su famosa orquesta da en la Corte, diera a conocer a los madrileños la obra más importante y discutida que surgió del pentágrama nacional. Me refiero, maestro Pérez Casas, a la «Suite Intertonal» de Jaime Pahissa, el ilustre compositor catalán, que años ha, la «Filarmónica de Madrid» dió a conocer, en uno de sus interesantes conciertos celebrados en el Circo de Price, la «Obertura sobre un tema popular catalán». Si Pérez Casas, puede atender nuestro ruego, la gratitud por parte de aquellos admiradores de Pahissa, que lo solicitamos va a ser enorme.

Y vamos con el concierto que dió anoche en el Palau la notable orquesta madrileña. No podemos oponer defectos por la sencilla razón que esta masa sonora no los tiene. Si se aplaudió a los profesores y con ellos a Pérez Casas, en el prelude de «La Kovantxina» de Mussorgsky, debemos destacar a los solistas: Rafael Martínez, magnífico violinista,

así como al no menos elogiado profesor de flauta, Faustino María Iglesias, que noblemente se destacaron en aquella deliciosa «Sinfonía concertante» de Mozart. Esta obra dejó intensa impresión en el auditorio, que anoche atestaba la sala del Palau.

No pudo llegar a tiempo el material correspondiente a una nueva obra de Halfter y tuvo que ser substituida por la «Suite para Orquesta y Piano» que compuso Ricardo Strauss a guisa de ilustraciones destinadas a la inmortal farsa molieresca de «El burgués gentilhomme».

Se interpretó deliciosamente y los solistas Rafael Martínez (violín), Iglesias (viola), Gassent (violonchelo), García (contrabajo), Corto (flauta), Cabrera (óboe), Fernández (clarinete), Quintana (fagot), Rosas (trompa), Menéndez (trompeta), Mateos (trombón), Mateos (timbales), así como el pianista Aurelio Castrillo y la arpista Moreu, se impusieron straussianamente al auditorio.

Pero donde el entusiasmo del público se desbordó fué al finalizar la «Filarmónica» la versión de concierto que el formidable Igor Strawinsky, hizo de la estupenda «Petruchka». La interpretación de los músicos madrileños fué excelente. Las «Danzas de los cocheros y palafreneros» causaron asombro. Mayor justicia en los brutales ritmos, así como potencialidad en lo sonoro, en verdad que no cabe.

Y a esta ovación siguió desatado entusiasmo cuando Pérez Casas nos hizo oír las danzas de «El Príncipe Igor».

RAFAEL MORAGAS

PABLO CASALS AL EXTRANJERO

El maestro Pablo Casals ha salido para el extranjero, con objeto de verificar su anual tournée de conciertos de invierno. Esta vez la excursión de-

Palacio de la Música Catalana

LA FILARMONICA DE MADRID

En la segunda y última de las sesiones que la Asociación de Música de Cámara le había confiado, la orquesta Filarmónica de Madrid dió anoche a conocer la versión de concierto de la cantata escénica, inspirada en una leyenda popular infantil, «Nochebuena del diablo», del compositor alicantino Oscar Esplá, uno de los más señalados valores del sinfonismo español.

Obra de original factura, de sabias combinaciones rítmicas, de recio desarrollo temático, rebosando vida y jugo los temas populares que el músico emplea como materiales de precio, la «Nochebuena del diablo» se impuso al auditorio desde el primer tiempo o escena: «Canciones de Navidad y aparición del diablo». Este tiempo es, sin duda alguna, el más sabroso y mejor construido, siguiéndole en méritos el cuarto, de marcado carácter popular. El tercero, un «scherzo» en forma de chotis, recuerda, por la «manera de hacer» del compositor, el humorismo straussiano. El segundo tiempo, en el que interviene una voz de soprano, carece de la fuerza de sugestión de los restantes.

La orquesta madrileña, dirigida por el maestro Pérez Casas, interpretó maravillosamente la «Nochebuena del diablo», contribuyendo a su éxito.

De los calurosos aplausos tributados a la orquesta y su director, participó la señorita Pilar Rufi, que tuvo a su cargo, desempeñando el cometido con laudable discrección, la parte lírica de la segunda escena.

El maestro Pérez Casas, para comenzar el concierto, ofreció una versión muy poética, muy sentida, muy detallada, muy en carácter, de la inefable «Sinfonía pastoral», de Beethoven, que sirvió al propio tiempo, para que los profesores de la Filarmónica demostraran sus méritos como instrumentistas y su musicalidad.

Con nuevas ovaciones para la orquesta y para el maestro Pérez Casas, director serio, documentado y cuidadosísimo, cerraron el concierto la «Berceuse heroica», de Debussy; la admirable «Alborada del gracioso», de Ravel, en la que destacó la labor del fagotista señor Quintana, y el preludio y muerte de Isolda del «Tristán» wagneriano.

Como de costumbre, en todas las sesiones de la Asociación de Música de Cámara, llenó el «Palau» un público elegante... y un poquitín alborotado por las alturas.

15-11-29

Z.

652114

unión aérea entre Madagascar y el Congo belga en 34 horas de vuelo, a pesar de los violentos temporales reinantes.

EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA EN NORTE AMERICA

WASHINGTON, 14.—Se anuncia que el secretario de Estado del Tesoro, señor Mellon, con la aprobación del presidente de la República, señor Hoover, recomendará en el Congreso una reducción del impuesto sobre la renta.

CONCENTRACIONES DE FUERZAS CHINAS

MOSCOU, 14. — Por declaraciones de varios desertores se sabe que se realizan concentraciones de fuerzas chinas en la región de San Chan, lo que indica que existe el propósito de realizar nuevas agresiones en aquella región.

LA COMISION DE LOS ESTRECHOS

CONSTANTINOPLA, 14. — La Comisión de los Estrechos se ha reunido hoy para examinar las denuncias de las Autoridades griegas sobre supuestas trabas que las Autoridades turcas ponen a la navegación de los buques helenos, pero no se ha podido tomar decisión alguna, por la ausencia del Delegado turco.

LOS BANCOS CANADIENSES ANTE LA CRISIS BURSATIL

MONTREAL, 14. — Con objeto de hacer frente a la baja que pudiera derivarse de la crisis bursátil de los Estados Unidos, los Bancos canadienses, han decidido tomar medidas destinadas a evitarse la repercusión.

Con este fin se ha hecho pública una declaración, firmada por los directores de los citados Bancos.

REGALO DEL REY DE ESPAÑA A LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE SUECIA

ESTOCOLMO, 14. — Durante la sesión de ayer en la Academia de Ciencias, el presidente manifestó su profun-

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

En el segundo concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid — que tuvo lugar anoche en el "Palau" para los socios de la Asociación de Música "Da Camera" — dióse a conocer una obra del compositor Oscar Esplá. Trátase de una cantata escénica, inspirada en una leyenda popular infantil. Anoche se interpretó la versión de concierto, quedando reducida a cuatro fragmentos en vez de las cinco escenas de que consta la obra.

Que Oscar Esplá es un músico de sólida preparación bien lo demuestra en su "Nochebuena del Diablo" — así se titula la obra — como también un espíritu abierto a las tendencias modernas.

La orquestación es muy llena y de buena sonoridad. Quizás el orquestador supera al creador; de todas maneras la obra posee ideas bien desarrolladas.

En conjunto, resulta la producción de Oscar Esplá de muy vastas proporciones.

La interpretación fué depuradísima y en este aspecto del concierto debemos hacer especial mención de la labor que el maestro Pérez Casas y su orquesta realizó en la "Berceuse heroica" de Debussy. También nos gustó la versión que la excelente orquesta madrileña dió a la "Alborada del gracioso", de Ravel. Ello nos refuerza nuestra opinión de que las interpretaciones más notables las consigue la orquesta en las obras modernas.

Figuraban además en el programa la Sexta Sinfonía Beethoviana y el Preludio y Muerte de "Tristán e Yseo".

El maestro Pérez Casas fué aplaudidísimo, así como los profesores que integran la orquesta y los solistas que tomaron parte en el concierto.

A. M.

Gran Teatro Bosque

Rambla del Prat - Fontana
Teléfono 70793

Dirección artística, Jacinto Sala

Mañana sábado, tarde, a las 4 y media. Butaca, 1'00. Noche, a las 9 y media. Butacas a 2 y 1'50. Estupendo programa de atracciones

HERMANOS PAJARES

acróbatas y equilibristas

JUANITA ORTEGA

notable ballarina

POUSINET

el "as" de los humoristas

LAS 1-2-3-4-5 HERMANAS RIERO

Cantos, bailes, conjuntos, cancionistas

En este teatro funciona la calefacción central

de renovar su guardarropa. Tan pronto como él y su esposa, Mary Pickford, hubieron dejado a su sobrina en el pensionado de Lausana, tomó el tren con dirección a Roma, donde reside su sasha: el único que al parecer ha conseguido vestir a Douglas a su gusto. (Parodiamos al partiquino de "El rey que rabió": ¡Qué honor para la familia!)

La noticia que transcribimos, y que aparte de su posible veracidad, tiene todas las apariencias de un original suelto de propaganda, cuenta que Douglas permanecerá una buena temporada en la Ciudad Eterna, donde un regular equipo de sutores trabaja sin descanso, confeccionando para el artista vestidos de todas clases: etiqueta, "golf", de caza, de playa, de calle, etc. En fin, toda una colección completa, tan extensa como requiere la profesión de astro.

Durante su anterior viaje a Europa, Douglas hizo que su sastre realizará varios viajes de Roma a París con objeto de tomarle medidas, pruebas, etc. Parece ser que este sastre le fué recomendado a Douglas por el malogrado Rodolfo Valentino, quien no llevaba otros vestidos que los confeccionados por el famoso sastre romano.

Después de esta noticia, si Douglas sale en una película, y recibe en cualquier escenario de su país una pita más que regular, no pregunten quienes son los autores: seguramente serán los despechados sastres americanos. Realmente, para los virtuosos de la tijera de Yanquilandia, no deja de ser una bofetadita...

DE MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Madrid : : : : :

Los dos últimos conciertos de la Asociación de Música de Cámara, celebrados como de costumbre en el Palau de la Música Catalana, han corrido a cargo de la notable Orquesta Filarmónica de Madrid que dirige el maestro B. Pérez Casas.

Su actuación en estas sesiones no ha podido ser más exquisita y ha servido para mantener el prestigio y el buen recuerdo que tenía merecido de nuestro público la masa orquestal madrileña que, con tanto amor y talento, acaudilla el maestro Pérez Casas, músico de verdadero temple.

Los programas de estos conciertos, que ya anunciamos, no han podido ser más selectos ni ha faltado en ellos la novedad.

En el primero se estrenó una

Teatro Catalán Novedades

Compañía Catalana
Dirección: C. CAPDEVILA

Hoy viernes, noche, a las diez:

Escuela de Senyores

Triunfo de Soldevila, de interpretación y presentación. Lujo-sísimas toilettes.—Mañana, tarde, a las 5: El exitazo de Sagarra
LA FILLA DEL CARMESÍ y
L'AMIC CIRERA

un acto de gran broma. Noche:

ESCOLA DE SENYORES

Domingo, a las 3 y media:
L'auca d'en Patufet. A las 6
menos cuarto y noche: **Escuela de senyores**

Teatro Talía

Compañía de vodevil y teatro moderno

Asunción Casals

Hoy viernes, noche, a las diez:
La obra de la emoción, de éxito sin igual

LA PRESONERA

Mañana sábado, tarde, a las 4 y media:

TOT PER L'HERENCIA y
VIGILA'M LA DONA

Noche, a las diez: La obra de la emoción

LA PRESONERA

bella sonatina, de E. Halffter, que produjo excelente efecto, y en el segundo una versión de concierto de la cantata escénica de Oscar Pla titulada "Nochebuena del diablo".

Está inspirada en una leyenda popular infantil y constituyen los fragmentos que oímos una verdadera obra maestra en su construcción y en cuanto a su vena melódica impregnada de sabor popular, la manifestación de un gran temperamento de compositor.

Oscar Pla es una de las más relevantes figuras de la música contemporánea, cuya modestia corre parejas con su gran valer.

En la "Nochebuena del diablo" son de admirar la robusta orquestación y las nuevas y bellas combinaciones armónicas, así como la frescura y noble sentimiento que animan las ideas melódicas.

Cooperó en la ejecución de tan magnífica producción musical la renombrada soprano Pilar Rufi, la cual puso en su cometido artístico todo su talento musical, que es mucho, y sus grandes dotes de cantante. Conquistó muchos aplausos.

La obra de Oscar Pla mereció calurosas ovaciones.

También las conquistó la orquesta madrileña y su director, el maestro Pérez Casas, después de cada una de las obras que interpretaron.

Recital Emilio Pujol

Ha podido concretarse la actuación ante nuestro público del eminente guitarrista Emilio Pujol. El concierto de que hablábamos hace unos días se celebrará en la Sala Mozart dentro de la semana próxima.

En la conferencia que, bajo los auspicios del "Conferentia Club" dió Pujol hace dos días en el Hotel Ritz, hizo un resumen de la historia de la guitarra, recordando nombres poco conocidos de autores de un gran valor histórico y artístico, los cuales figurarán en el programa de la sesión que nos ocupa, y que por o mismo revestirá especial importancia.

Giuseppe Piccolini en Barcelona : : : : :

Giuseppe Piccolini, el gran pianista italiano que se presentó por primera vez ante nuestro público hace unos tres años, realizará un viaje a España en el

Teatro Principal (Gracia)

Nueva Empresa - Teléf. 75974

Hoy, noche, magnífico programa de cine.—Mañana y domingo: **NIC and LUCY**, barristas cómicos; **LES BORROS**, pareja de baile a transformación y el genial artista

DARWIN

TO PLAZA MO

Domingo, 17 de noviembre, GRANDIOSA NOVILLADA - T

José Pinillo campeón

Niño del Roy

Pedro Prat

¡EXITO SIN

JUANITO V

5 BRAVOS NOVILL

GENER

VIDA MUSICAL

Anoche, en la «Associació de Música da Camera», la «Orquesta Filarmónica de Madrid» interpretó el último concierto

En el programa que anoche nos ofreció la «Camera» figuraba una primera audición. Llevaba por título «La Nochebuena del diablo». Su autor, el compositor levantino, Oscar Esplá.

Esta cantata escénica, inspirada en una leyenda infantil, acusa grandes proporciones. Es obra larga, muy larga, y a base de villancicos y aires populares valencianos. Ejecutó la «Orquesta Filarmónica de Madrid», la versión que el autor hizo para los conciertos.

Oscar Esplá persigue el valorizar lo popular. Para lograrlo se ampara en una técnica modernísima. Buen gusto en la orquestación, las más de las veces. En otras, ¿por qué no decirlo también?, resabios de otros compositores. Nótese en esta obra de Esplá preocupación, mucha preocupación. La línea melódica, por lo general, queda recargada por la instrumentación. Más que a leyenda levantina, musicalmente nos deja «La Nochebuena del diablo» una impresión que recuerda música de otros países. Y lo que es más triste aún, desaparece la espontaneidad y los valores esenciales que en música, como en todo, es lo que más preferimos. Pudo y debió haber mucha más música en aquella segunda escena. Y también más hondo sentimiento en las canciones de los pastores y en la voz lejana del Ángel, que en este concierto fué encomendada a la señorita Pilar Ruffi.

No me convenció el schotis sinfónico. El schotis del que soy firme partidario, ya que lo marco regularcillo, se me fué anoche perdiendo entre aquella recargada orquestación.

De las cuatro escenas de «La Nochebuena del diablo», mi predilección está en la primera. De un modo muy espe-

cial en los villancicos, con que Oscar Esplá comienza esta cantata sinfónica. Quitándole a la orquestación de estos villancicos algunos procedimientos stravinskianos, que no vienen a cuento, acaso quedarán mejor. En cuanto aparece el «Diablo» me paro. Creo que hay allí, y allí es la aparición, más literatura que música. Tampoco acierto a descubrir la calidad de las sonoridades. Con todo, prefiero el comienzo de esta primera escena al resto de la cantata, y más, mucho más y aún muchísimo a la escena en el Portal de Belén, que me resultó vulgarcilla.

Muchas veces, la vulgaridad asoma en las melodías. Pero no debo discutirle a Esplá que es un buen orquestador. Sonoridades, y de buena ley por cierto, las hay en «La Nochebuena del diablo». Lo que no veo acertado en esta cantata escenificada, es el plan. También me parece endeble la escritura. Ello se nota en lo que canta el «Ángel».

Me dijeron que «La Nochebuena del diablo», ha tiempo que fué compuesta por Esplá. Es de esperar que en el festival que la «Camera» le va a dedicar, se nos darán a conocer obras de más fuste y enjundia que la que anoche oímos del compositor alicantino.

La «Orquesta Filarmónica de Madrid», interpretó la nueva obra a la perfección. No tan conformes podemos mostrarnos con el modo de interpretar el maestro Pérez Casas, la «Sinfonía Pastoral». Gris y muy frío el «andante» y muy poco elevado el «allegretto final», y hasta me atrevo a decir, poco beethoveniano.

La «Berceuse heroica», de Debussy, me dejó gratísima impresión. La sensibilidad del refinado músico francés se tra-

dujo de manera impecable en la orquesta madrileña. En la «Alborada del gracioso», de Ravel, los profesores de la «Filarmónica» se portaron como estudiantes ejecutantes. En verdad que no cabía más perfección. Destaquemos el nombre del profesor de fagot, señor

Terminó el concierto con el «Preludio Quintana.

y Muerte de Iseo». Wagner achicó a los compositores que en este programa le habían precedido. El numeroso auditorio despidió a Pérez Casas y a los profesores madrileños con una gran ovación. — RAFAEL MORAGAS.

CONCIERTOS PAULET

El festival que debía celebrarse en la Sala Mozart el día 19, a beneficio de las clases del Fomento del Arte Lírico, tendrá lugar el día 25, a las diez de la noche, habiéndose confeccionado un programa integrado por obras de autores nacionales y extranjeros, que será ejecutado por los notables artistas Pepita Paulet, liederista; Trini Sierra, violoncellista; Diana Pey, concertista de piano; Pilar Abad, guitarrista; Elena Bago-lini y Clemente Lozano, pianistas acompañantes, y José Mestres, tenor.

El programa consta de cuatro partes, con una adición final de «La Ceneréntola» (aria), cantada por la señorita Pepita Paulet.

Peluquería para Señoras de J. SOLANES y J. COSTA

RECIENTEMENTE INAUGURADA

Paseo de Gracia, 110, y Alfonso XIII, 38

Teléfono 76214

EL MEJOR SALON DE BARCELONA

Higiene y confort son sus características

MASAJE Y MANICURA

Concerts

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Orquestra Filharmònica de Madrid

Els concerts inaugurals de curs d'aquesta Associació, encomanats a la prestigiosa Orquestra Filharmònica, de Madrid, que dirigeix des de la fundació el mestre B. Pérez Casas, han constituït un bon èxit per als professors madrilenys que anys enrera havien ja deixat al mateix Palau una impressió excellent.

Enguany ens ha semblat que 'el conjunt, pel que es refereix a la interpretació de les obres, no oferia la mateixa perfecció. En les obres clàssiques, sobretot, com la «Simfonia concertant» de Mozart i la «Pastoral» de Beethoven, ni l'accent, ni el matis, ni el moviment apareixien sempre prou justos. Tampoc reeixí del tot l'orquestra en la «suite» de R. Strauss «El Burgès gentilhome», que es donà en substitució de l'obra d'Hallfiter, anunciada. Improvisada gairebé la seva audició, no hi havia prou ajust en el conjunt.

En canvi, l'orquestra Filharmònica pogué manifestar la seva magnificència sonora, molt ben pastada, i la cohesió del seu conjunt en les produccions modernes dels russos Mussorgsky, Stravinsky i Borodin, i excel·lí igualment en l'«Alborada del graciós», de Ravel, d'una orquestració ben original, i en el preludi de «Tristany», i «Mort d'Isolda», pàgines corprenedores que hom admira sempre.

L'única novetat en aquests dos concerts de la «Camera» ha residit en la producció d'Oscar Esplà «Nochebuena del Diablo». Es tracta d'una cantata escènica inspirada en una llegenda popular infantil. La versió de concert que ens féu conèixer el mestre Pérez Casas, amb la seva orquestra, constà de quatre escenes, en la segona de les quals intervé una veu d'àngel que fou encomanada a la senyoreta Pilar Rufí. L'obra d'Esplà, compositor alacantí molt considerat dintre i fora d'Espanya, per bé que un xic allargassada en alguns indrets i poc unida en la variada successió de motius, s'escoltà amb gust i s'aplaudí al final amb manifest entusiasme. Els temes populars o dintre l'estil de franca ingenuïtat que l'assumpte demanava, abunden en el transcurs de l'obra, i els realça una orquestració ben entesa que embolcalla els temes aquells i els dona encara més vida i color. La composició, doncs, entreté més pel detall que per la intimitat expressiva i la robustesa arquitectural. El senyor Esplà, de totes maneres, es revela en ella compositor de raça, del qual, amb especial interès, esperem conèixer obres de la seva darrera època.

L'execució de la «Nochebuena del Diablo» fou del tot excellent, col·laborant amb el mateix encert l'Orquestra Filharmònica i la soprano senyoreta Rufí.

Caldrà afegir, encara, l'èxit assolit pels solistes senyors Martínez (violí) i Iglesias (viola), en la «Simfonia concertant» de Mozart, senyor Castrillo (piano) en les escenes burlesques de «Petruchka», i senyor Quintana (fagot) en la composició ja esmentada de Ravel.

Els notabilíssims professors madrilenys, i al seu front el mestre Pérez Casas, foren acomiadats en acabar el segon concert amb una ovació plena de cordialitat. — S.

Emili Ferrer

Es a Barcelona el nostre benvegut amic, el distingit dibuixant i caricaturista d'«El Sol» i «La Voz» de Madrid, Emili Ferrer, qui ha vingut a passar uns dies entre nosaltres.

Ben
19-11-29
mote