

PROGRAMA

EL BURGUES GENTILHOMBRE..... R. STRAUSS

Suite de Orquesta, con piano, extractada de
la citada obra de Molière. (Op.60)

I. Obertura del primer acto, (Jourdain el
burgues) II. Minueto- III. El maestro de
esgrima- IV. Entrada y danza de los sastres-
V. El minueto de Lully- VI. "Courante"-
VII. Entrada de Cleonte, al modo de Lully-
VIII. Preludio del tercer acto intermedio-
IX. La comida (Musica durante la comida
y danza de los marmitones).

SOLISTAS: Arpa, A. MOREU.- Piano : Aurelio Castrillo
Vidlin, R. MARTINEZ.- Viola, F. M. IGLESIA.- Violonchelo,
GASENT.- Contrabajo, F. GARCIA.- Flauta, S. CORTO.-
Oboe, C. CABRERA.- Clarinete, A. FERNANDEZ.- Fagot, F. QUIN-
TANA.- Trompa, J. ROSAS.- Trompeta, S. MENENDEZ.- Trombon,
G. MATEOS.- Timbales, A. MOBELLAN.-

MOZART. SINFONIA CONCERTANTE EN "MI BEMOL", para violin, viola y orquesta.-

Esta sinfonia concertante fué compuesta en el año 1780, siguiendo en su estructura la forma corriente en el clasicismo, dividida en tres tiempos claramente figurados, en los cuales se manifiesta la completa madurez del genio de Mozart, atendiendo de modo preferente a los instrumentos solistas que van en la composición, amparada por el conjunto orquestal, subordinándose, en cierto modo al virtuosismo de la concepción.

Obra muy gustada ha sido elegida para varios de los homenajes ofrecidos al músico inmarcesible.

La Orquesta Filarmonica de Madrid, consecuente en su afán de dar a conocer las obras de los grandes maestros, y contando entre sus solistas capacidades para su buena interpretación (tal el caso del concertino, Rafael Martinez, y del violinista Faustino Maria Iglesias) se complace en difundir obra tan magnífica.

RICHARD STRAUSS.-

EL BURGÜES GENTILHOMBRE.-Suite de orquesta con piano.- La música de escena escrita por Strauss para el arreglo hecho por Hugo Von Hoffmansthal de "El burgés gentilhomme" de Moliere, juntamente con la ópera en un acto "Ariadna en Naxos", incluida dentro de esa obra, cierra el periodo entre los años 1898 y 1912, comenzando con la composición de Salomé y en ~~ma~~ el cual se incluyen las grandes creaciones de Strauss.

La música de "Ariadna en Naxos" y de "El burgés gentilhomme" data del mes de abril de 1912, después de un año de trabajo, y comprende, además de la música de la obra mencionada, numerosos trozos de pequeña orquesta, tales como los dos preludios, canciones, pantomimas, ballets, entradas, etc. en un estilo ~~que~~ quiere aproximarse humorísticamente, al de la época en la que vió la luz la obra de Moliere.

Prescindiendo de los trozos vocales, se ha hecho una suite orquestal con los demás momentos, que exigen una orquesta de reducido número de instrumentos, piano entre ellos. Muestra de la habilidad de Strauss para escribir en todos los estilos y adaptarse a cualquier medio instrumental, esa obra es para alguno de sus comentaristas una verdadera conquista de agilidad de espíritu y de gracia admirable, amable y sonriente, que contrasta con la fuerza e intensidad de sus procedimientos e inspiraciones habituales.

Aunque es obvio el decirlo, la obra se ejecuta con el número de profesores indicados por el autor de la partitura.

657