

~~XX~~ NOCHEBUENA DEL DIABLO
Oscar Esplà

Entre els concerts que tenim pensat dedicar en el curs actual a la música contemporània, hi ha un festival Oscar Esplà, l'eminent compositor alacantí, ~~hammondista~~ el temperament retret i modest del qual fa que la seva producció, per molts conceptes interessantíssima, no hagi assolit la divulgació que es mereix.- En el Festival Oscar Esplà, amb el qual clourem el curs, hi pendrà part l'Orquestra Pau Casals i diversos solistes, i serà dirigit pel propi mestre Esplà. ~~No cal dir que gairebé totes les obres del programa seran donades en primera audició a Barcelona, i que és probable que poguem incloure hi ~~XX~~ l'estrena d'una obra que l'eminent compositor està escrivint amb aquest objecte.-~~

Avui, com un avenç a aquell festival, ens plau fer donar a conèixer ~~la~~ "Nochebuena del Diablo", obra estrenada rescentment a Madrid, per *la propia* "Orquesta Filarmónica", de la qual sabem que el Mestre Pérez Casas i els seus excel·lents col·laboradors, fan una creació.-

Aquesta obra pot considerar-se inclosa dintre de la primera època del compositor, encara que ja s'hi acusen les tendències progressives d'Oscar Esplà vers la novetat harmònica i la recerca de procediments, els quals, encara que no ~~significan~~ arribin a les audàcies de les composicions posteriors del mateix autor, donen a la "Nochebuena" aquest aire de modernitat característic ~~XX~~ en Oscar Esplà ja des de les seves primeres composicions, en les quals l'element folklòric apareix re-creat en un concepte d'art universal.- Hom assenyala especialment a "Nochebuena del diablo" una excel·lent i sostinguda invenció melòdica, un fi humorisme i una admirable tècnica constructiva.-

~~De "Nochebuena" se n'han donat audicions a Lisboa, als Estats Units, dirigida pel mestre Schnevoigt, i molt aviat serà executada a Londres pel mestre Pérez Casas.-~~

Està concebuda a manera de "cantata", ~~amb~~ i poden ésser representades, després de cada fragment, les escenes comentades per la música.- En la versió de concert, que és la que avui ens plau donar a conèixer, queden suprimides les narracions i la part escènica, així com els cors i les cançons del diable.-

L'obra està inspirada en el sentit de dues cançons que l'autor sentí cantar en els pobles de la marina alacantina.- L'assumpte és el següent:

Escena primera: Nit de Nadal en la pau d'una masia llewantina. Uns infants juguen amb les figuretes del pessebre, entre les quals hi ha un dimoni de massapà. Surt per tres vegades, i a la darrera, els nens canten, tot rient:

"Tres crucecitas pongo aquí
que salga el diablo detrás de mí"

Surt el dimoni en persona, i els nens resten espordits. Però Lucifer s'els fa seus ensenyant-los un gran bosc de figueres infernals, amb una ~~g~~ infinitat de visions prodigioses. A canvi d'aquestes visions, el dimoni demana que li ensenyin un pessebre, perquè no n'ha vist mai cap.- Totes les ànimes en pena han fugit aquesta nit i l'han deixat sol a l'infern, i s'avorria. Per això ha aparegut als nens i vol veure un pessebre, amb les muntanyes de suro i les cases de cartró i els rius de paper de plata. Els li prometen que n'hi ensenyaran un, i el dimoni desapareix per la xamaneia.-

Escena segona. En plena nit, el dimoni sent amb terror músiques ~~humans~~ celestials i ingenues cançons de pastors. En el cel hi ha una gran estrella.- Canta l'Àngel, amb veu llunyana:

«Alheli, pastores, alheli,
que nacer dalía del alba yo le vi!
Corred,
antes que la dalía duerma clavell!
¡Venid,
antes que lllore jazmín!
¡Corred,
antes que ría mirabell!»

Cançons dels pastors:

«¡La nieve, sí, la nieve va
cantando a sus corderos: Luz, Amor!
A Belén, que la flor
abierta ya,
quiero besar yo.
Que en Belén, sí, la, la, la, la,
sonrió.»

Que si la noche es fría
no llore, Señor José;
Virgen María,
no llore, ría.
Que le traigo yo pañales
al Rey de los rosales.
No llores, Rey, tú, tú,
Niño Dios, Niño Jesús.
No llores, no,
que te traigo pañales,
Rey chiquitito, yo, yo.

i després ja més apla

notllanes

Escena tercera : Diu el refrà de la cançó llevantina:

«El diable ve rostit
i de passo veu Madrid»

Quan el diable és a Madrid balla un xotis amb una vella endimoniada.-

Escena quarta: Cançons i danses, ~~sardanes~~ de nens davant del portal de
Bethlem. Rondalles i ~~dances~~ més danses.-

Escena cinquena: (Suprimida en la versió per concert). El dimoni crida amb
un crit estrident ~~tota~~ les ànimes pecadores. Ja és la hora. Queden desert
el pessebre dels infants. Només s'ha salvat una figureta de fang. Està
amagada darrera de la cova. Els nens la recullen. Es un petit gall que,
en sentir-se amparat per les mans dels infants canta un kikirikic, ~~se~~ salutant
~~tota~~ el dia que comensa.-

PROGRAMAS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID-PEREZ CASAS.

Barcelona(As. de Musica da Camara)

PALAU DE LA MUSICA, a las 10 noche.

primer concierto(Martes 12 de Noviembre)

I.

H

SSexta Sinfonia en op.68(PASTORAL).....BEETOVEN

I.Allegro(Apacibles sentimientos que despierta la contempla-
(cion de los campos).

II.Andante(escena junto al arroyo).

III.Scherzo(Alegre reunion de campesinos.Tempestad.

IV.Allegretto(Canciones pastoriles.Impresiones de alegria
(al renacer la calma despues de la tempstad).

II.

La Nochebuena del Diablo.....Oscar Esplá

Cantata escenica sobre una leyenda popular infantil.

(Version de concierto)

Escena primera:Villancicos y aparicion del Diablo(Andante miste-
rioso.Allegro scherzando).

Escena segunda:El angel y los pastores(Andante religioso e tempo
pastorale) -Canciones de Rafael Alberti-

Canto: Srta.....

Escena tercera:El diablo y la vieja(Tempo de Schotis-Scherzo)

Escena cuarta:En el portal de Belen(Allegro non molto)

III.

Berceuse heroica.....Debussy

La Alborada del Gracioso.....Ravel

(Fagot: F. Quintana)

Tristan e Iseo(Preludio y muerte de Iseo).....Wagner

Segundo concierto(Jueves 14 de Noviembre)

I.

La Kovantchina(Preludio).....Moussorgsky

Sonatina(Suite de Danzas).....Ernesto Halffter

(Detalles seran enviados)

II

Sinfonia concertante en mi bemol,para violin,viola y

Orquesta.....MOZART

Allegro maestoso.

Andante.

Finale-Presto.

SOLISTAS: RAFAEL MARTINEZ (violin)

Faustino Ma. Iglesias(viola)

III.

Petrouchka,escenas burlescas,.....Strawinsky

(Version de concierto)

I.Danza rusa.IIEn casa de Petrouchka.IIIFiesta popular
de la semana de Carnaval.Danza de las Nodrizas.Escenas del
aldeano y el oso.Danza de los cocheros y palafreros.
Las Mascaras.

PIANO: Se comunicara el nombre.

Danzas guerreras de la Opera El Principe Igor"....Borodin

Para Petrouchka hace falta un buen piano colin,afinado en tono
normal,mejor,un porquito mas alto que el normal.

**Els grans concerts de
l'Associació Música Camera**

Dies 12 i 14 novembre: dos con-
certs, únics a Barcelona, de

l'Orquesta Filarmónica

de Madrid, dirigida per l'em-
inent mestre **PEREZ CASAS**
Exclusivament per als socis.

El Noticiero

9 - ~~10~~

La Veu

8-9-10

La Noche

- 8

La Publicitat

8-9-10

La Vanguardia

8-9-10

Diario Barcelona

10

Las Noticias

9

~~*El Día*~~

El Día Gráfico

9

El Matí

8-10

El Man

9-10

El Noticiero

dia 11

La Veu

4 12

~~*La Noche*~~

La Publicitat

La Vanguardia

~~*Diario Barcelona*~~

~~*Las Noticias*~~

~~*El Día*~~

El Día Gráfico

El Matí

El Man

12

"ORQUESTA FILARMONICA" DE MADRID

Cuando ya el ambiente musical estaba preparado en España, faltaba todavía el empeño de una orientación ampliamente moderna que, sin romper con la tradición, viniera a encauzarla en su lógico avance vivificando con eficacia renovadora el gusto del público un tanto estancado en el goce de ejecuciones esmeradas de los modelos clásicos y románticos con escasos estrenos y solo de obras sobradamente conocidas de los públicos extranjeros.

Faltaba la noble competencia en el contraste con otra agrupación orquestal hija de su tiempo y sólidamente basada, a la vez, en los fundamentos históricos del arte. De tal petición imperiosa se creó la "Orquesta Filarmónica" formada por la asidua labor eminente del gran director Perez Casas, secundado por la fé ideal y el entusiasmo en el trabajo de los notables músicos que la componen.

Constituida la Orquesta en diciembre de 1914 hizo su presentación en público en 1915 y la actividad con que comenzó sus actuaciones obtuvo un resultado positivo acicando a las demás entidades que hubieron de intensificar sus iniciativas y realizaciones con una ventaja inmensa para nuestra cultura musical.

Desde entonces, con la aspiración de llegar al concierto semanal, la "Orquesta Filarmónica" ha seguido sus sermes y dando en ellas á conocer las obras capitales de las nuevas producciones, aquellas cuyas mismas controversias y discusiones dan merecimiento y las de los artistas españoles de ya ganado prestigio o de cualidades y valor para alcanzarlo, prefiriendo exponer un riesgo a negarse a noveles de condiciones.

Prolija sería la enumeración detallada y que consta en los programas de todas las obras dadas á conocer en España por la orquesta en cuestión teniendo como ejecutoria, opiniones cual la de Ravel que juzgó la que se dió de "La Valse" como la mejor interpretación obtenida de su obra y análogos juicios de Strawinsky y otros insignes autores.

Afanosa en ganar flexibilidad y nuevos recursos expresivos al traves de diferentes personalidades, la Filarmónica se prestó a directores como Mengelberg, Kousewitzky, Glazounow, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, Mascagni y Szenkar que llevaron de ella una impresión excepcional de su ductil maestría y conjunto sensible, perfectamente unificado.

Legitimamente aspira esta entidad a extender por nuestra patria y por el mundo la influencia de su fruto espiritualmente florecido.

B. PÉREZ CASAS.

Este insigne maestro, nació en Lorca (Murcia), el 24 de enero de 1873, en el seno de una familia cultivadora toda ella de la música. Comenzó sus estudios bajo la dirección de su abuelo, D. Juan Casas, que le inició en los secretos del solfeo, y con el que aprendió a tocar el violín, clarinete y la mayor parte de los instrumentos de madera y metal, valiosísima y preliminar enseñanza básica que tan útil y fundamentalmente había de servirle después para el dominio y dirección de las grandes masas instrumentales.

Con su tío D. José María Casas, doctor en Medicina y también notable profesor de música, perfeccionó el estudio de algunos instrumentos y comenzó el de armonía, que amplió después desde Cartagena, con el eminente maestro Pedrell y subsiguientemente en el Conservatorio de Madrid. Alterminarlos en 1890, y tras brillante oposición, ingresó en el tercer regimiento de Infantería de Marina, destacado en el departamento de Cartagena, pasando en 1893 a dirigir, también por oposición, la banda del regimiento de infantería de "España" de guarnición asimismo en aquella plaza.

A los veinticuatro años, en 1897, en nuevas y reñidas oposiciones, conquistó la plaza de músico mayor del Real Cuerpo de Alabarderos, cuya banda elevó al más alto nivel artístico, dejando su dirección en 1911, por haber sido nombrado, en concurso de méritos, profesor de armonía del Real Conservatorio de Música y Declamación, cargo que continúa desempeñando.

Como antes, se indica, desde los primeros años de su infancia y durante todo el tiempo de su larga carrera de músico militar, el ilustre maestro levantino practicó todos los instrumentos de viento y luego, particularmente, los de cuerda y el piano, adquiriendo así tan acabado y completo conocimiento técnico instrumental que le coloca como ejemplo, seguramente único, entre los músicos contemporáneos.

Por otra parte, los estudios teóricos le apasionaron siempre, adquiriendo rápida fama entre los profesionales por sus profundos conocimientos en la ciencia musical.

En plena juventud, cuando la música puramente sinfónica apenas se cultivaba en España, compuso su famosa "Suite murciana", a gran orquesta, denominada ¡A mi tierra!, que mereció el premio de composición en concurso de suma importancia artística de la Real Academia de San Fernando, obra, que, dirigida por su autor, se estrenó en memorable solemnidad celebrada en aquel centro superior de las bellas artes, y posteriormente fué siempre ejecutada con entusiasta éxito en España, Francia, Italia y Rusia.

Tiene Pérez Casas escritas e inéditas otras dos obras: el drama lírico en un acto, denominado Lorenzo, letra del gran poeta murciano Vicente Medina, y el poema sinfónico Calisto y Melibea. Para piano e instrumentos de arco escribió su cuarteto en re menor, ejecutado en el extranjero con envidiable éxito, siendo autor, además, de gran número de pequeñas composiciones para banda, orquesta e instrumentos especiales.

En 1909 constituyó la Sociedad de Instrumentos de viento para música de cámara, cuyos conciertos inolvidables fueron celebradísimos, y en 1915 creó la admirable Orquesta Filarmónica de Madrid que rápidamente se colocó a la cabeza de las más destacadas asociaciones artísticas de su género, culminando hoy Pérez Casas como preeminente figura entre los más famosos maestros directores de nuestro tiempo. Él dio a conocer en España la mayor parte de las obras y escuelas modernas, así como a la mayoría de los actuales jóvenes músicos españoles, que en los programas de sus conciertos hallaron siempre cordial, alentadora y autorizadísima acogida.

El eminente maestro miembro del comité técnico de la Sociedad Nacional de Música y académico número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que fue a ocupar el sillón que al morir dejó vacante el insigne maestro Bretón.

ERNESTO HALFFTER ----- Suite de danzas del Ballet "SONATINA"

- a) La Princesa- El Dragon
- b) Rígedón
- c) Fandango
- d) Giga
- e) Danzando la Pastora
- f) Danza de la gitana

Piano: Aurelio Castillo

ERNESTO HALFFTER

Suite de danzas del ballet "Sonatina".- El ballet Sonatina, última obra de Ernesto Halffter, fué compuesto en los últimos meses del pasado año. Su argumento, trazado por el propio compositor, se basa en el famoso poema de Rubén Darío "Sonatina", que da título al ballet. Halffter lleva la acción de su obra a los albores de la época romántica, al comenzar el siglo XIX, uniéndose en la partitura vestigios del siglo XVIII con detalles que iban a ser característicos del siguiente. Un tipo de españolismo de cierta antigüedad completa el elemento evocativo, mientras que las escenas rememora en sus rasgos generales la época de Carlota Gri-si y sus rigedones a la antigua usanza; a Fanny Cerrito y sus pastore-las; a las danzas gitanas de los Taglioni; a los fandangos de la andalu-za Dolores Serra, tan famosa en París; a Jenny Lind y Lola de Valencia, en cuyo arte persistían el baile de puntas y el jenetete, con los pa-ses y las modas propias del siglo nueve.

El argumento ideado por el joven compositor madrileño es muy sen-cillo, en su fácil sencillez. Una pertinaz somnolencia aqueja a la prin-cesa. ~~xxxxxxx~~ La dueña, las doncellas, hasta el dragón de cámara, bostezan repetidamente. Merced a penoso esfuerzo las doncellas consiguen despertarse y danzan a fin de distraer a la prin-cesa. Una pastora que canta a lo lejos, viene para intentar ese imposi-ble. Después una gitana repite el intento. Por fin, en la lejanía apa-rece el príncipe deseado, que llega en su caracoleante caballo. Las don-cellas, la dueña y el dragón se entregan a una danza fantástica, mien-tras que el príncipe y la princesa se enlazan en amoroso abrazo; mas su beso ideal tiene una duración cinematográfica cae a noche. El dragón, la dueña y las doncellas ríndense víctimas del sueño. La luna ilumina a la feliz pareja; las arañas tienden su tela sobre los principescos aman-tes y sobre los pertinaces durmientes. Pasan los siglos, el beso continúa y el telón ~~xxx~~ cae, procurando no hacer ruido.

Los números que se interpretan en esta suite pertenecen; el primero a la escena inicial, los tres siguientes (Rígedón Fandango y Giga) a las escenas de las doncellas y los dos últimos a los momentos antes indicados, en los que la principal artista del ballet (Antonia Mercé; la Argenti-na), danza vestida de pastora primero y más tarde de gitana. La orquesta-ción de esta obra continúa el criterio del joven compositor de utilizar principalmente el color de la orquesta de solistas, sobre una ligera trama de los instrumentos de cuerda, evitando toda duplicación e relleno y procurando la mayor transparencia y luminosidad en el tejido sonoro, según las normas ya conocidas, de cierta fase del arte contemporáneo y, principalmente, de Manuel de Falla, maestro de Halffter.

RELACION DE OBRAS ENTRE LAS QUE SE PUEDE ELEGIR PARA CADA CONCIERTO.
LAS OBRAS MAS CONOCIDAS DEL REPERTORIO CORRIENTE(WAGNER, etc.) NO SE
MENCIONAN POR SER CONOCIDAS DE TODOS.

PARA UN CONCIERTO.

MOUSSORGSKY.- Khovantchina.-
Preludio y Danza Persa.

R. STRAUSS.- El Burgués gen-
tilhombre. - Suite.

M. DE FALLA.- Noches en los
Jardines de España.

C. FRANCK.- sinfonía en Re
menor. Una de estas dos o
alguna de Beethoven si se
prefiere o de las del re-
pertorio sinfónico.

HERBERT BEDFORD-HAMADRYAL.-
Intepludio

DEBUSSY.- Sarabanda y Danza
orquestradas por M. Ravel.

DEBUSSY.- Berceuse Heroique.

DEBUSSY.- Marcha Escocesa.

PARA UN CONCIERTO/

MOZART.- Sinfonia concertante
para Violin, Viola y Orquesta

GLUCK.- Ballet.- suite.

RAMEAU.- Fragmentos de Castor
et Polux.

O. ESPLA.- La Noche buena del
Diablo.

E. HALFFTER.- Sonatina.- suite
de Danzas. (1)

RIMSKY KORSAKOFF.- Sne guruchka.-
Introducción- Danza de los Pája-
ros- Danza de los Bufones.

OTTORINO RESPIGHI.- Los pinos de
Roma. (2)

(1) Esta obra tiene un aumento de
100 pesetas por derechos de autor.

(2) Esta obra tiene 100 pesetas
de derechos de autor mas un aumen-
to de una fanfare de seis músicos.

ORQUESTA FILARMONICA

DE MADRID.



RELACION DE OBRAS ENTRE LAS QUE SE PUEDE ELEGIR PARA CADA CONCIERTO.
LAS OBRAS MAS CONOCIDAS DEL REPERTORIO CORRIENTE (WAGNER, etc.) NO
SE MENCIONAN POR SER CONOCIDAS DE TODOS/

PARA UN CONCIERTO

MOUSSORGSKY.- Khovantchina-
Preludio y Danza Persa.

R. STRAUSS.- El burgués gen-
tilhombre.- Suite.

M. DE FALLA.- Noches en los Jardines
Jardines de España.

DVORAK.- Sinfonia del Nuevo M
Mundo.

C. FRANCK.- Sinfonia en Re
menor. Una de estas dos o
alguna de Beethoven si se
prefiere o de las del reper-
torio sinfónico.

HERBERT BEDFORD-HAMADRYAL.-
Interludio.

DEBUSSY.- Sarabanda y Danza
orquestradas por M. Ravel.

DEBUSSY.- Berceuse Heroique

DEBUSSY.- Marcha Escocesa.

PARA UN CONCIERTO

MOZART.- Sinfonia Concertante
para Violin, Viola y Orquesta

GLUCK.- Ballet.- Suite

RAMZAU.- Fragmentos de Castor
et Polux.

Q.-ESPLA.- La Noche buena del D
Diablo.

E. HALFFTER.- sonatina.- suite
de Danzas. (1)

RIMSKY KORSAKOFF.- Sneguruchka-
Introduccion.- Danza de los Pá-
jaros- Danza de los Bugones.

OTTORINO RESPIGHI.- Los pinos
de Roma. (2)

(1) Esta obra tiene un aumento
de 100 pesetas por derechos de autor.

(2) Esta obra tiene un aumento
de 100 pesetas por derechos de
autor mas una fanfara de seis
músicos.

Orquesta Filarmónica
de Madrid.

