



*dos colors*

# ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30

CONCERT ~~TERCER~~

*sete*

## COMMEMORACIÓ DEL CENTENARI DEL ROMANTICISME

*més gran*

( BLANCA SELVA, piano  
JOAN MASSIÀ, violí

*en unes  
sola nalla  
cursiva*

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, *21* de *maig* de 1930  
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS



## 2a plana El nostre tribut al Romanticisme

En establir el plan general  
del curs 1929-30 fou decidit  
que l' "Associació de Músics  
de Camara" aportaria la  
seua col·laboració a la  
commemoració que a tot  
Europa s'està fent d'aquell  
fornís 1830, en què culmi-  
na el procés sentimental  
i artistic que en diem  
"Romanticisme".

D'acord els nostres propo-  
sits amb els de la Direcció  
de l' "Orquestra Pau Casals"  
que també es proposava  
contribuir a aquells cel-  
lenari, convinguérem  
que seria donada l'audi-  
ció d'una de les obres més  
extenses i importants de  
l'epoca, "La Damnatio de

(2)

Fant. de Berlioz; però les  
circumstàncies oportunar-  
ment exposades als senyors  
seus, obligaren a ~~seu~~ ajor-  
nar l'audició d'aquesta  
Mitologia dramàtica, per a  
començaments del curs  
vinent

Però, per la nostra ban-  
da hem cregut oportú no  
deixar passar el curs actual  
sense que un dels nostres  
concerts invogués l'esperit  
del Romanticisme, i hem  
cregut que els eminents  
artistes Blanca Febre i  
Joan Marañón podrien ofe-  
rir nos unes hores delicio-  
ses interpretant amb el  
seu art exquisit i madur  
algunes de les creacions  
del' aquella època, tant  
viva i curiosa.

Aquest és el nostre tri-  
but d'avui al Roman-  
tisme, del qual sembla



que estiguen molt lluny,  
 però l'influència del oficial  
 ha arribat fins ben a prop  
 dels nostres dies, o potser  
 fins als nostres matrisos  
 dies.



~~Divendres 21 de Març de 1930~~  
~~Blanca Selva i Joan Massia~~

Programa

I

Schumann Sonata op. 105 Piano i violí  
Appassionato. Allegretto. Animato.

Weber Larghetto

Schubert Mennetto

Allegro vivace

Violí i piano

Schumann Estudis Simfònics

Chopin Balada en la bemoll

piano

Cesar Franck Sonata en re Piano i violí  
Allegretto ben moderato.

Allegro.

Recitativo. Fantasia.

Allegretto poco mosso.

Primo Pleyel de la casa Gabriel



• Oscar Espià, l'iminent compositor alacantí ens envia que a conseqüència d'una important operació d'estómac, li ha estat imposat una règim de repòs absolut, de dos o tres mesos de durada.

• Per aquest motiu, que tant lamentem, no podrà dur a terme la sessió dedicada a aquest mestre, pu a la qual hem fixat la data del 24 de març, així com els altres detalls complementaris del programa.

• Fem sinuus uests perquè aquest repòs del mestre Oscar Espià no hagi d'ésser massa llarg i sobre tot, que té en retorn la salut seva totalment i amb ànims per a continuar la seva obra.

• No cal dir que considerem no suspesa la sessió  
1) Oscar Espià, sino simple

ment ajornada per al curs 1930-31.

El nostre caríssim mestre Pau Casals està fent de seva anunciada tournée de concerts per Europa. Esperem rebre noves seves d'un moment a l'altre, precisant la data del recital que ~~està~~ te promès donar-nos, així com també el programa.

El glorios orfeó Català ha començat els assaigs preliminars de la Cantata <sup>total</sup> de J.S. Bach, ~~el~~ titulada "Crist feia en la mortalla", l'interpretació de la qual, amb orquestra, constituirà un

brillantíssim i emocionant acabament del curs actual.

Aquesta Cantata, d'una importància molt accentuada, l'orfeó Català la prepara per encàrrec de l'Associació de Música de Camara. Mestre Millet i els seus entusiastes col·laboradors ens faran viure nous moments de goig intens



com en l'interpretació de  
la famosa "Missa" de Bach.

- ② Aquest concert tindrà  
lloc en els primers dies  
de juny, i servirà d'obertura  
del curs actual.

- ③ Pel dilluns, dia 31 de l'ac-  
tual tindrà lloc la Jun-  
ta General extraordinària  
per reforma d'estatuts i  
altres assumptes que s'han  
~~aportat~~ detallats en la  
convocatoria que circu-  
len aquests dies als Dignos  
seus. Frequentment  
~~molts d'intervenció~~ la seva  
assistència als quals  
frequent l'assistència a  
l'acte, vista l'importan-  
cia dels ~~acords~~ acords a  
prendre.



## NOTICIARI

21 març  
13 desembre 1929

- Segons hem anunciat repetidament, el nostre concert immediat estarà consagrat a Robert Gerhard.
- L'interès desvetllat per aquest concert en el nostre món artístic, és extraordinari. Diem «món artístic» i no «món musical» perquè l'expectació per conèixer la producció de Gerhard s'ha produït en tots els sectors de la nostra vida artística.
- Per la nostra part, creiem que aquest interès és ben justificat: la data del 22 de desembre pensem que quedarà ben remarcada en l'història de la música catalana moderna.
- Fa dies que han començat els assaigs parcials de les obres de Gerhard. Dimecres passat es féu el primer assaig de conjunt del «Concertino» per a orquestra de corda.
- Si en la primera llegida, els excel·lents professors que interpreten aquestes obres reben una impressió de dificultat i confusió, en endinçar-s'hi un xic més, expressen la seva sorpresa per la claretat i magnífica arquitectura d'aquestes obres. Això ha esdevingut especialment amb l'esmentat «Concertino» i amb les dues sardanes.
- Cal reconèixer que la modalitat d'aquestes obres, el seu caràcter i el seu esperit, només pot ésser comprès, com s'esdevé sempre que algú s'esforça en dir alguna cosa nova, per aquells qui volen situar-se i tenen una sensibilitat prou vasta i educada per no aturar-se davant la primera sorpresa.
- Ferran Callicó ha dibuixat un dels seus admirables retrats, expressament per al nostre programa del dia 22.
- Mestre Barberà està enllestint l'estudi temàtic de les obres instrumentals. Mestre Samper farà un estudi de les cançons.
- Això vol dir que el nostre programa de la sessió Gerhard tindrà l'importància que requereix aquesta solemnitat artística.
- Recomanem a aquells qui vulguin anar-se documentant respecte la personalitat de Gerhard, les interviews publicades per Girassol i J. Farran i Majoral a «La Publicitat» (dies 3 i 4 desembre) i «La Veu de Catalunya» (dia 3 desembre) respectivament.

**En aquest Noticiari, que avui inaugurem, anirem donant als senyors socis una ampla informació dels actes que té en curs d'estudi i realització l'«Associació de Música :da Camera:»**



OLIVA DE VILANOVA, IMPRESOR

CASANOVA, 169 - TELÉFONO 74315

B A R C E L O N A

Sr.

Clausells.

Llaetana, 46- 4º

C I U T A T