



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT CINQUÈ

"QUATUOR BELGE À CLAVIER"
DE BRUSSEL·LES

MARCEL MAAS, *piano*
GEORGES LIKOUDI, *violí*
CHARLES FOIDART, *viola*
JOSEPH WETZELS, *violoncel*

~~PRIMERA AUDICIÓ
de la
Suite - Divertissement de TANSMAN
i quartets de
MOZART i SCHUMANN~~

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 14 de Gener de 1930
a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID

Els mots que anem a escriure no han pas d'ésser de presentació d'aquesta famosa institució simfònica. La tasca que porta realitzada des de la seva fundació (any 1915), d'una densitat i extensió verament exemplars, ha fet conèixer el seu nom de tots aquells qui segueixen amb una mica d'atenció les manifestacions musicals de més importància de la península.

Per altra banda, l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tingué l'honor de presentar a Barcelona aquesta institució, en tres memorables concerts, donats en el mes de gener de 1919.

El prestigi de la «Filarmónica» ha anat des d'aleshores engrandint-se encara. Directors i autors eminentíssims com Mengelberg, Kussewitzky, Glazunoff, Oscar Fried, Ravel, Strawinsky, que han dirigit alguns dels seus concerts, han ponderat les seves excel·lències.

I el seu repertori ha anat ampliant-se constantment, ja amb obres poc conegudes del repertori clàssic, ja amb les inquietuds i ardidesses de l'època moderna, amb obres, entre altres, de Florent Schmitt, Shoenberg, Elgar, Ravel, Milhaud, Honegger, Roussel, Malipiero, Bela Bartok, Respighi, Strawinsky.

Els nostres mots no cal que siguin de presentació. Però sí seràn de salutació cordial i devotíssima per aquests vells i admirats amics nostres, que tornen a oferir-nos les seves interpretacions, fruita madura i concentrada, pels anys de treball i d'abnegació.

MESTRE B. PÉREZ CASAS

No volem deixar de consignar uns mots especialment dedicats a qui és l'ànima i el braç de l'«Orquesta Filarmónica», l'eminent mestre Pérez Casas.

En constituir aquesta orquestra, hi abocà tot el fervor de la seva ànima d'artista, i en feu l'obra de la seva vida. Quinze anys d'actuació gairebé ininterrompuda en una tasca sempre difícil i plena de contrarietats, com és la direcció d'una gran orquestra, són ja una prova de la força espiritual, diríem apostòlica, d'aquell qui en porta la responsabilitat.

El mestre Pérez Casas ha vençut els obstacles i ha mantingut la seva orquestra en un pla de perfecció i entusiasme, que ha fet possible la realització de la tasca brillantíssima que col·loca aquesta orquestra entre les de més prestigi d'entre les que existeixen actualment.

En veure'ns honorats novament amb la presència de l'il·lustre mestre, ens plau rendir-li una vegada més el tribut de la nostra més afectuosa admiració.

Programa

Mozart

Quartet en sol menor
(Num. 478 Kochei)
Allegro
Andante
Rondo: Allegro

II

Tansman

Suite-Divertissement
Dedicada al "Quatuor belge à clavier"
Introducció i marxa
Sarabanda
Scherzino-Polka
Melodia
Nocturn
Final
(Primera audició)

III

Schumann

Quartet en mi bemol, op. 47
I Sostenuto assai.- Allegro,
ma non troppo.- Sostenuto.-
Allegro
II Scherzo: Molto vivace
III Andante cantabile
IV Finale: Vivace

Piano PLEYEL

*El text de les aïxí
planes 2a i 4a
com la fulla
notria el domer
dilluns
a primera
hora*

Dijous, dia 14 de Novembre de 1929

Segon i darrer concert a Barcelona

"ORQUESTA FILARMÓNICA"

DE MADRID

dirigida per l'eminent

Mestre PÉREZ CASAS

I

VI Simfonia (Pastoral) . . . BEETHOVEN

II

La Nochebuena del diablo . . . OSCAR ESPLA

Primera audició

Solista : PILAR RUFI, sopran

III

Berceuse heroique. DEBUSSY

Alborada del gracioso . . . RAVEL

Tristany i Isolda WAGNER

(Preludi i final)

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA I DA CAMERA:

*Per no haver-se rebut oportunament de la casa editora, de
París, els materials de «Sonatina» de Halffter, ens ha calgut
suprimir aquesta obra dels presents programes, amb prou
recança del mestre Pérez Casas — i nostra.*

NOTICIARI

14 gener 1930

■ EN US DE LES FACULTATS ATORGADES A LA JUNTA DIRECTIVA EN LA DARRERA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA, PER EVITAR EN EL POSSIBLE L'INCORRECCIO D'ALGUNS DELS CONCURRENTS ALS NOSTRES CONCERTS, HAN ESTAT SOSPESOS DELS ~~SENYORS~~ LLURS DRETS, DOS SENYORS SOCIS.-

■ EL CAS D'AQUESTS SOCIS, AIXI COM ELS QUE EN ENDAVANT SIGUIN IGUALMENT SOSPESOS, SERA PORTAT A RESOLUCIO DEFINITIVA EN LA PRIMERA JUNTA GENERAL ORDINARIA.

■ LA JUNTA DIRECTIVA, OBLIGADA COM ESTA A VETLLAR PELS INTERESSOS MORAIS I EL BON NOM DE LA NOSTRA "ASSOCIACIO", SENTIRA MOLTISSIM HAVER DE FER US D'AQUESTES FACULTATS EXCEPCIONALS; PERO NO TINDRA MES REMEI QUE FER-HO, MENTRE HI MAGI QUI, AMB EL SEU PROCEDIR, MOLESTI ELS DEMES CONCURRENTS I ELS ARTISTES QUE MONOREN LES NOSTRES SESSIONS.-

■ EL concert vinent constituirà una solemnitat extraordinaria: Primera audició de la llegenda dramàtica, en quatre parts, "La Damnació de Faust", per a gran orquestra, chors i solistes.-

■ Els solistes contractats, vindran expressament de Paris per a l'interpretació de l'esmentada obra mestra de Berlioz. Pertanyen als "Concerts Lamoureux", "Concerts Colonne", "Opera Comique", etc., i estan espexialitzats en l'interpretació de "lieder" i oratoris.-

■ Stravinsky, després de proposar-nos unes condicions que li foren acceptades per nosaltres, ha augmentat extraordinariament el seu "cachet" i ha posat obstacles a la preparació de "Les Noces".- Devant de lo qual hem desistit, per ara, ~~manifestant~~ dels nostres propòsits de reservar un concert a aquest gran artista rus.-

■ Hem iniciat gestions per fer venir un dels artistes que prengueren part en els concerts Ibero-Americans de l'Exposició, les obres del qual desvetllaren interès excepcional.-

■ En el concert Hindemith (19 abril), pensem donar l'òpera-minut d'aquest famós autor alemany, titulada "Hin und Zurück" ("Anada i retorn"). La seva durada no excedeix gaire dels 10 minuts, i tant pel seu tema, com pel seu caràcter, creiem que ~~mana~~ cridarà molt l'atenció.-

*Prova avui nit,
fent amb les del
programa i estudi*

ALEXANDRE TANSMAN
"Suite-Divertissement"

La personalitat d'aquest jove compositor polonès es revelà en els "Concerts Golschman", de París, i ja des de les seves ~~primeres~~ primeres obres, hom s'adonà de la importància tècnica i ~~antiga~~ musical del novell autor. Com s'esdevé gairebé sempre, els concerts d'"avant-garde" foren els que aculliren amb més entusiasme i comprensió, les obres de ~~amb~~ Tansman; però aviat arribaren a les grans orquestres d'Europa i Amèrica, i foren donades per directors com Mengelberg, Stokowski, Honteux, Koussevitzky, Goossens, etc.-- Avui, Tansman és considerat com un dels més representatius creadors del moviment modern i com el ~~més~~ valor més sòlid de la música polonesa contemporània.--

Com Manuel de Falla a Espanya, Stravinsky a Rússia, Bela Bartok per Hongria, Tansman ~~ampli~~ acut a les deus folklòriques de la seva terra i en treu un partit sorprenent. La seva personalitat, estudiada extensament en multitud de revistes de musicologia, pot dir-se que és una síntesi d'una gran força dinàmica i una sensibilitat profundament polonesa.--

Entre les seves obres més conegudes, podem esmentar: Simfonia, Simfonieta per a petita orquestra; "Dansa de bruixes", el gran èxit del Festival Internacional de Música Contemporània, de Zuric (1926), il·lustracions musicals per a "Huon de Bordeaux"; el ballet "Sextuor", donat a París, New-York, Chicago i a Alemanya; l'~~una~~ òpera "La Nuit kurde"; dos concerts per a piano i orquestra, tres quartets de corda, Sonates per a piano i violí i piano; Sonatina per a flauta i piano, i altres nombroses produccions.--

La "Suite pour violon, alto violoncelle et piano" va ~~pèsser~~ ésser escrita en 1929. Està dedicada al "Quartet" que avui l'executa, al qual l'autor ha donat l'exclusiva d'interpretació durant un any.--

Per la seva forma recorda vagament la "Serenada", de Mozart. Es compon de six breus ~~parts~~ parts. L'escriptura, malgrat quelques superposicions harmòniques molt complexes, est netament tonal, com passa en totes les obres d'aquest mateix autor.--

L'element popular polonès hi juga un paper molt important.--

I. Introducció i marxa.-- El primer temps comença amb un tema molt ràtmat, fill d'un dibuix temàtic, exposat a l'unissò per la corda :

(Exemple 1)

Després d'un desenrotllament polifònic molt lligat, el piano marca el ritme de marxa, al qual ~~venen~~ a sumar-se paulatinament la corda. El segon tema :

(Exemple 2)

molt simple, pren extensió en un estil fugat i es resol en una coda, en la qual els trillos ~~str~~ estridents de les cordes s'ajunten a la marxa d'èmfasi del piano.--

II. Sarabanda.-- Damunt d'un fos molt suau de la viola i els "pizzicati" sincopat del violoncel, el violí desenrotlla una llarga cantilena de línia melòdica ininterrompuda:

(Exemple 3)

El piano la sosté per llargues harmonies. Un gran "crescendo" ens porta al segon tema, de caracter polonès, en el

qual el piano exposa la melodia damunt els harmonics de les cordes
(Ex. 4)

La combinació dels dos temes acaba aquest temps.

III.- Scherzino - Està escrit amb ritme de polka. El piano broda un ~~dib~~ dibuix lleuger i indolent, damunt dels ~~joc~~ dels arabescs i "pizzicati" de la corda. El piano està tractat com element purament sonor.-

IV.- Melodia - Damunt d'un pedal repetit de si al qual es suma un pedal movil en quintes descendent, la corda desenrotlla un ample cant, d'una linia molt senzilla i calmosa.-

V.- Nocturn - Aquest ~~moment~~ temps comensa amb una introducció cromàtica del violí en ~~harmonia~~ harmònics, del "tremolo" de la viola i dels "pizzicati" harmonics del violoncel. El piano s'hi combina, en passatges brillants pp.

El primer tema

(Ex. 5)

de caracter elegiac, passa per tots els instruments i es resol, després d'un gran "crescendo", amb el segon tema, novament de caracter popular:

(Ex. 6)

La represa del tema i el desenrotllament en el qual els dos temes són superposats, acaben aquest temps, en lenta progressió.

VI. Final - En forma de "rondo" exposa un tema molt decidit, que es desplaça ~~mt~~ durant tot aquest temps ritmicament

(Ex. 7)

El segon tema, viu i graciós, ens porta la represa de l'introducció per ~~les cordes~~ la corda i del tema, pel piano. Un curt desenrotllament dinamic precedeix la coda i el final, pel segon tema ~~amb~~ tema de la Sarabanda

1^a plana

Dijous, 20 de febrer de 1930
Commemoració del
Centenari del Romanticisme
1830-1930

Primera audició
de la llegenda dramàtica en
tres quadres

LA DAMNACIÓ DE FAUST

Interprets:

ORQUESTRA PAU CASALS

ORFEO GRACIENC

dirigit pel mestre BALCELLS

SOLISTES FRANCEJOS

Brucis general:

mestre PAU CASALS

Col·laborant per
als sots

Programme

1^a plana : ja
tenem vostres el
text

2 a plane:
en blanc

2 a plane
Préparation
et test par le terrain
voutes