

Per a comprovar la
col·locació de les tines

A retornar a
Cie Llaetane 66
urgent

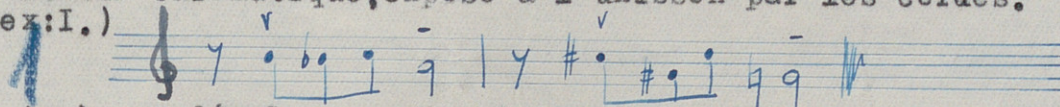
La "SUITE POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, et PIANO" est écrite en 1929. Elle est dédiée au Quatuor Belge à Clavier, et l'auteur a réservé à ce groupement l'exclusivité de cette oeuvre pour toute une saison. Par sa forme elle se rapproche un peu de la "Sérénade" Mozartienne. Elle se compose de six parties courtes. L'écriture, malgré des superpositions harmoniques assez complexes, est nettement tonale, comme dans tout l'oeuvre de Tansman.

L'élément populaire polonais y joue un rôle assez important.

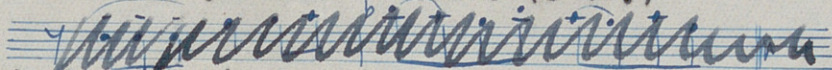
I. Introduction et Marche.

Ce mouvement débute par thème très rythmé et décisif d'un dessin chromatique, exposé à l'unisson par les cordes.

(ex:1.)



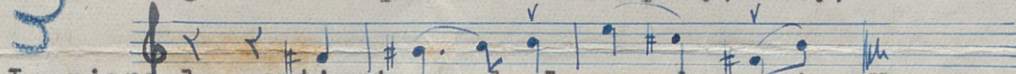
Après un développement polyphonique très serré le piano marque le rythme de marche, auquel viennent se greffer peu-à-peu les cordes. Le second thème (ex:2.)



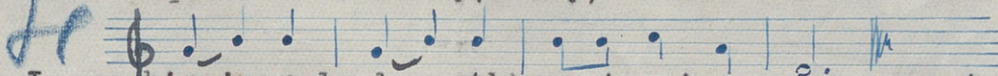
très simple est développé dans un style fugué et amène une coda, où les trilles stridents des cordes s'ajoutent à la marche dynamique du piano.

II. Sarabande.

Sur un fond très doux de l'alto et les pizzicati syncopés du violoncelle, le violon développe une large cantilène d'une ligne mélodique ininterrompue. (ex:3.)



Le piano la soutient par de larges harmonies. Une grande montée crescendo aboutit au second thème, au caractère polonais, où le piano expose la mélodie sur une montée des harmoniques des cordes. (ex:4.)



La combinaison de deux thèmes termine ce mouvement.

III. Le SCHERZINO est écrit dans un rythme de polka.

Le piano brode un dessin léger et insouciant, sous les jeux des arabesques et des pizzicati des cordes.

Le piano est traité dans le sens du timbre.

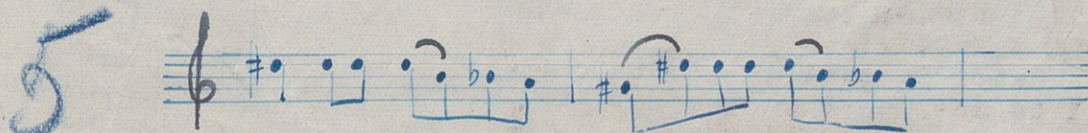
IV. Mélodie.

Sur une pédale répétée de "si" à laquelle s'ajoute une pédale mobile en quintes descendantes, les cordes développent un large chant d'une ligne très simple et très calme.

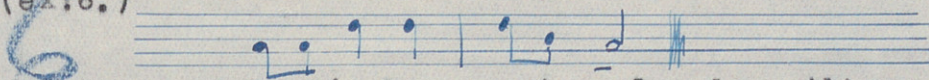
V. Nocturne

Ce mouvement débute par une introduction chromatique du violon en harmoniques, du tremolo près du chevalet de l'alto et des pizzicati harmoniques du violoncelle. Le piano entre avec des passages brillants pp.

Le premier thème (ex:5.)

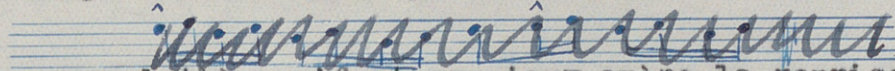


très plaintif passe par tous les instruments et amène après un grand crescendo le second thème, de nouveau d'un caractère populaire. (ex:6.)



La reprise du thème et le développement où les deux thèmes sont superposés, terminent cette partie dans une lente progression.

VI. Finale en forme de rondo expose un thème très décidé qui se déplace tout le temps rythmiquement. (ex:7.)



Le second thème, vif et gracieux amène la reprise de l'introduction par les cordes et du thème par le piano. Un court développement dynamique amène la coda et la fin par le second thème du second mouvement.

