

ALEXANDRE TANSMAN. Notice biographique.
(Extrait de l'annuaire des Artistes).

106 nro
a la 1
Régions
probables
mallocca
12

Alexandre Tansman est né le 12 juin 1897 à Lodz (Pologne). Après avoir terminé ses études musicales dans sa ville natale et à Varsovie, et celles du Droit et Philosophie à l'Université de Varsovie, il obtint en 1919 le Grand Prix de Pologne de Composition musicale et se fixa en 1920 à Paris. Le monde musical français s'intéressa vivement à l'œuvre du jeune artiste polonais, révélé par les "Concerts Golschmann", célèbres par leur propagande du mouvement contemporain, et Paris fut le point de départ de sa renommée internationale, toujours grandissante.

Ses ouvrages, après avoir été exécutés aux concerts d'avant-garde, pénétrèrent dans les plus importantes associations d'Europe et d'Amérique (répertoire de Mengelberg, Stokowski, Monteux, Koussevitzky, Golschmann, Straram, Abendroth, Horenstein, Goossens, Hertz, Sir Henry Wood, Rhéné-Baton, Strony, etc;) et aujourd'hui il est considéré comme l'un des plus représentatifs créateurs du mouvement moderne et comme le plus vif espoir de la musique polonaise.

De nombreuses études musicologiques lui ont été consacrées dans plusieurs revues, analysant les particularités de son langage mélodique, harmonique et rythmique, sa personnalité créatrice et ses tendances esthétiques, qui allient à un sens du mouvement dynamique très aigü, une sensibilité lyrique toute polonaise.

Comme de Falla pour l'Espagne, Stravinsky pour la Russie, Bartok pour la Hongrie, il emploie le Folklore de son pays d'une manière très personnelle.

En 1927-1928 il fut invité pour une importante tournée aux Etats-Unis où il interpréta avec le plus grand succès ses deux Concertos pour piano avec les plus importantes Sociétés Symphoniques et joua ses œuvres de piano et de musique de chambre à travers tout le pays.

En décembre 1929 il s'embarque pour sa seconde tournée aux Etats-Unis, où il doit diriger de nombreux festivals de sa musique Symphonique et participer à des concerts de sa musique de chambre.

Parmi ses œuvres les plus connues, citons: Symphonie, Sinfonietta p. petit orchestre, Danse de la Sorcière, qui fut un des plus gros succès du Festival International de Musique Contemporaine à Zurich (1926), musique de scène pour "Huon de Bordeaux" le ballet "Sextuor" donné à Paris, New York, Chicago et en Allemagne, l'opéra "La Nuit Kurde" qui sera créé cette saison au Grand Théâtre de Hanovre, deux concertos p. piano et orchestre, trois quatuors à cordes, Sonates p. piano, p. violon et piano, Sonatine pour flûte et piano et nombreuses œuvres diverses.

++. (voir: "La revue musicale", Anbruch", Pult und Takfstock", Sinfonia", Musyka", Chesterian", Boston transcript", Musical courrier", Musical America", Los Angeles Times", Menestrel", Midi", et nombreux dictionnaires de musique).