



1 / 2 1 2 2 1

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

MERCREDI 7 NOVEMBRE 1928

A 21 HEURES PRÉCISES

GALA-YVES-NAT

COMITÉ D'HONNEUR

M. RAYMOND POINCARÉ G. C. *

de l'Académie Française
Président du Conseil des Ministres

M. LOUIS BARTHOU

de l'Académie Française
Garde des Sceaux — Ministre de la Justice

M. FERNAND BOUISSON

Président de la Chambre des Députés

M. PAUL DOUMER

Président du Sénat

S.Ex. l'Amb. C. BARRÈRE G.C. *

Membre de l'Institut

M. PAUL BOUJU O. *

Préfet de la Seine

M. HENRI RABAUD O. *

Membre de l'Institut
Directeur du C^o N^{al} de Musique

DUC & DUCHESSE DE DOUDEAUVILLE, MM^{es} CLAUDE DEBUSSY,
YVONNE SARCEY. MM. CAMILLE MAUCLAIR, ROLAND DORGELES,
CLAUDE FARRÈRE, FERNAND GREGH, PAUL REBOUX.

Administrateur : M. JEAN THORHAUER, 8, Rue Monsieur-Le-Prince, PARIS

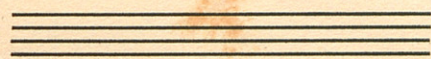
ŒUVRES DE
BACH, CHOPIN, DEBUSSY, D. MILHAUD
SCHUMANN, STRAWINSKY

PIANO ERARD



REPRODUCTION INTERDITE

LAURE ALBIN GUILLOT

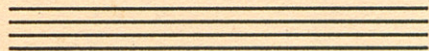


LES MAINS

DU CÉLÈBRE PIANISTE

YVES NAT

SONT ASSURÉES
PAR DEUX COMPAGNIES FRANÇAISES



THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

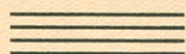
SOIRÉE DU 7 NOVEMBRE 1928

GALA
YVES NAT

PROGRAMME

I fantaisie chromatique et fugue bach

II douze études symphoniques schumann



III a) fantaisie chopin

b) quinzième prélude chopin

c) première balade chopin

d) onzième étude, op. 25 chopin

IV a) l'isle joyeuse debussy

b) la puerta del vino debussy

c) mouvement debussy

d) trois saudades do brazil d. milhaud

corcovado

tijuca

gavea

e) étude n° IV strawinsky

f) danse russe de pétrouchka strawinsky



YVES NAT

YVES NAT est né à Béziers (Hérault) le 29 Décembre 1890. Pour aimer la musique, il n'eut qu'à obéir à une sorte de vocation héréditaire car son père était passionné pour cet Art. Comprenant le don naissant du futur virtuose, il lui donna les premières leçons et le fit jouer un jour devant l'organiste de la Cathédrale de Béziers, lequel enthousiasmé par les précoces dispositions de l'enfant décida sur le champ de s'occuper de son éducation musicale. Les progrès du jeune musicien furent tels qu'un an et demi après il donnait dans sa Ville natale son premier concert, Salle Berlioz.



YVES NAT VU PAR SENNEP

YVES NAT avait alors neuf ans (1). Après avoir fait l'admiration de son professeur qui s'étonnait de n'avoir rien à apprendre à un enfant dont l'instinct allait au devant de tous les enseignements, il se mit à l'étude de l'harmonie sous la direction de M. César BOURGEOIS, sous-chef de Musique de la Garde Républicaine. Puis le jeune compositeur se déclara. CAMILLE SAINT-SAËNS et GABRIEL FAURE, tour à tour émerveillés de ses improvisations et de son intelligence pianistique lui prédirent une éblouissante carrière. Quelque temps après d'ailleurs — et avec une étonnante fermeté — le petit prodige dirigeait au Théâtre de Béziers une "Fantaisie" pour orchestre de sa composition.

Plus heureux que d'autres artistes qu'on voit au début contrariés dans leurs aspirations, lui ne rencontra que des encouragements chez les siens et devant de telles promesses ses parents n'hésitèrent pas à l'envoyer au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire de Paris où il fut admis à l'âge de 10 ans avec le Numéro 1 dans la Classe de FALKENBERG (piano) et de Paul ROUGNON (solfège).

En 1907, YVES NAT obtient dans la Classe DIEMER un brillant premier prix. La carrière du jeune artiste se dessine alors très vite. Il part en Amérique où avec la TETRAZZINI et TITA RUFFO, il fait des tournées triomphales; de retour en Europe, il joue à Paris, puis en Angleterre, en Écosse, en Autriche, retourne en Amérique et se fixe un an au Texas où il dirige la Classe de Piano du Conservatoire de Fort-Worth. Il revient en France, mais la guerre ayant éclaté, YVES NAT qui est mobilisé doit momentanément interrompre sa carrière musicale et on ne le revoit plus qu'en 1920 à Paris où il redonne son premier récital d'après-guerre. Dans l'intervalle, il s'est remis à la composition. Il publie un recueil de "Mélodies" et de "Préludes" et différentes pièces dont une "Sonatine" qui obtiennent un remarquable succès.

Mais c'est comme virtuose que YVES NAT va connaître une suite ininterrompue de triomphes qui le porte au premier rang des maîtres actuels du piano. Il joue successivement en ALLEMAGNE, BELGIQUE, TURQUIE, AUTRICHE, PAYS-BAS, SUISSE, BULGARIE, ESPAGNE, GRÈCE, etc... et partout la critique s'accorde à le considérer comme un des plus extraordinaires artistes de l'époque.

Enfin, il accomplit une importante tournée en Amérique du Sud où son nom s'est répandu et où des succès immenses l'accueillent à nouveau. Après son récital de ce soir, YVES NAT quittera encore la France. Il doit en effet jouer à MOSCOU le 15 Novembre et cette Ville sera le point de départ d'une longue tournée à travers la RUSSIE, puis la POLOGNE.

Extrait du Journal "l'Éclair" de Montpellier : Salle comble dimanche dernier pour le deuxième concert. Evidemment le programme annoncé avait un grand attrait par sa composition, mais il faut reconnaître que la curiosité n'était pas étrangère à cet empressement. Car enfin le Quatuor en sol mineur de MOZART avec, au piano, un enfant de 9 ans, ce n'était certes pas banal ! Le jeune YVES NAT a littéralement stupéfié son nombreux auditoire par son aisance, la netteté de son attaque, la sûreté de sa mesure, le perlé de ses traits, l'à propos des nuances, même dans les passages où sa petite main avait peine à frapper l'octave élargie du grand ERARD à queue. Aussi, bravos et rappels ne lui ont point manqué. C'est sans hésiter, que nous lui prédisons un brillant avenir. Il est du reste en bonnes mains et son excellent professeur, M. ROUBAUD saura bien faire de lui un grand artiste.



PHOTOS
DE
M^{me} LAURE ALBIN GUILLOT
REPRODUCTION INTERDITE

DRAEGER, IMP.