

LA MÚSICA

"MALLORCA", SUITE SIMFONICA DE BALTASAR SAMPER, PER LA "FILARMONICA" DE MADRID

A continuació recollim les apreciacions que la crítica madrilenya ha fet sobre l'obra musical del nostre company:

"A B C" 13 març 1932

"Y si dejamos para final de esta crónica la mención del éxito logrado por "Mallorca", la Suite sinfónica de Baltasar Samper, es por destacar el triunfo rotundo, verdaderamente triunfal, del compositor catalán, que en dilatadas campañas de exploración artística y humeantes folklóricas por las Islas Baleares ha sorprendido y llevado al pentagrama un tesoro de canciones, danzas y ritmos, que le han valido ya legítimo prestigio. La misma obra que anoche se aplaudió con sincero entusiasmo valió a Samper análogo éxito en París, hace dos años.

Los tres movimientos de "Mallorca" — "Rapsodia, Calma en el mar y Fiestas" — son otros tantos cuadros, llenos de poesía y palpitantes de emoción. En el primero se destaca un canto melancólico, enriquecido por una instrumentación sobria, que es rico ropaje del pensamiento melódico. En la segunda domina la barcarola misteriosa, poética, y en la última forman gama seductora de vida y color ritmos típicos, aires mediterráneos, remedos de sardana, como adorno de un canto solemne dentro de su sencillez, cuadro de pinceladas vigorosas, que fascinan y hacen que fluya espontáneo el aplauso.

Así, el triunfo de Baltasar Samper, que dirigió, y muy bien, por cierto, fué todo lo grande que merecía su música, moderna sin ser modernista, brillante sin ser artificiosa.

La ovación que le rindió el público se prolongó algunos minutos. Queda dicho que la sala del teatro Municipal ofrecía brillantísimo aspecto. Asistían el Presidente de la República y el del Consejo."

A. M. C.

"EL LIBERAL"

13 març 1932 :: ::

"El compositor mallorquín Baltasar Samper, presentado ayer por la Orquesta Filarmónica en sus conciertos del Teatro Español, tuvo un grande y merecido éxito. Muy conocido en Cataluña, en donde ha colaborado con gran suficiencia en la "Obra del Cançoner Popular de

Catalunya", habiendo estrenado algunas obras sinfónicas en París, con gran logro de críticos tan autorizados como Florent Schmitt y Emile Vuillermoz, no era todavía conocido de los filarmónicos madrileños. Y es que en la vida musical de la Península no hay la comunidad que debiera entre las diversas regiones, y los compositores que trabajan en Barcelona o Valencia son para nosotros tan extraños como los de Suecia o Finlandia. Sea nuestro primer aplauso para el maestro Pérez Casas, que ha roto esta vez ese nefasto aislamiento siguiendo un criterio que ya manifestó en los conciertos de Price, en los que dió a conocer obras muy importantes de varios compositores catalanes.

La obra estrenada ayer se titula "Mallorca" y está construida sobre temas populares de aquella región, muy bellos y evocadores. Se compone de tres tiempos de distinto carácter, muy animados y brillantes el primero y tercero, y de una intensa y ensoñadora dulzura el segundo.

Por fortuna, a juzgar por esta primera obra para nosotros conocida, nos hallamos ante un compositor que no se preocupa de estar a la última moda de París; en vez de imitar simiescamente los procedimientos de disonancia y los efectos salpimentados de instrumentación que hoy siguen los que no quieren quedarse atrás, busca y encuentra algo que decir atendiendo a las voces de su patria y a la voz interior de los verdaderos músicos. Y lo dice con elocuencia, con espontaneidad, con dominio de una técnica sólida y elegante, en la que hay algo de lo que dura y no pasa."

Julio Gómez

"LA VOZ"

15 març 1932

"Hace ya un año, un grupo de amigos fuimos a Barcelona con el bagaje de unas cuantas obras musicales. La acogida que tuvimos por parte de los barceloneses fué tan cordial y expresiva, que un sincero afecto y agradecimiento nos ligó a cuanto nos dieron pruebas de amistad e interés. Convinimos entonces en que un grupo de modernos compositores catalanes visitara Madrid para hacernos el regalo de los frutos de su ingenio. Pero los negocios musicales marchan aquí más despacio de lo que el deseo quiere, y no se pudo tan pronto dar cima a nuestros propósitos, acuciados tan-

to por la cordialidad como por el vivo interés de ponernos en directo contacto con la actividad musical catalana. Todo se andará, y tenemos confianza en que habrán de tener eficaz realización aquellos propósitos en tiempo no dilatado. Por el momento contentémonos con la visita que nos ha hecho el compositor y crítico Baltasar Samper, del que la Orquesta Filarmónica ha tenido la idea feliz de interpretar la Suite que ostenta el título de "Cantos y bailes de la isla de Mallorca".

Samper es uno de los músicos que aportaciones más valiosas e interesantes ha llevado al magnífico "Cançoner Popular de Catalunya", que pone de relieve la inagotable riqueza folklórica de nuestra patria. Producto artístico de sus largas excursiones y pesquisas en la región balear es esta Suite que el público madrileño ha acogido con verdadero entusiasmo.

El bello elemento folklórico balear infunde y da el tono a la obra de Samper, la colorear e iluminar con esa clara serenidad, con esa mirada limpia y apacible que hemos dado en llamar mediterránea. La canción popular transita por la composición quizá como protagonista; pero al compositor lo que le interesa es hacer con ella música, elaborar arte, no dejarla coagulada en fórmulas que trascienden a cancionero. Valor evocativo de la musa popular, para en su torno agrupar las personales apetencias líricas del compositor, cuadros musicales llenos de viveza y color, que son conformados por una técnica idónea y cuidada, por un sentido pintoresco de la paleta orquestal, rica en matices; por una armonía que sin pretender "irritar a los burgueses" está llena de distinción y modernidad.

La obra de Samper nos brinda amistades; una mano que no es ruda, sino pulida y expansiva, se tiende hacia las nuestras, que precipitadamente salen a su encuentro para estrecharla con esa efusividad que comunica una fraternidad que del corazón va al cerebro, o viceversa. El simbólico apretón de manos de los espectadores fué un sonar de palmas intenso.

Samper dirigió su propia obra. Su batuta es precisa y clara. La Orquesta Filarmónica lo siguió entusiasmada, poniendo de su parte el fuego y pasión que la hacen rejuvenecerse en cada concierto.

El señor Samper, muy grato entre nosotros, sea bien venido y sepa que por acá decimos "que no hayicha que no se cumpla ni deuda que no se pague". La fecha será la del concierto de música catalana que ha ofrecido Pérez Casas; la deuda, la de nuestra amistad y afecto."

J. del B.

"INFORMACIONES"

15 març de 1932 :: ::

"Mallorca" es una obra de fac-

lística, extraída del "folklore" de las Islas Baleares. El primer tiempo, "Rapsodia", no alcanzó a entusiasmar al público, aunque sí sirvió para que éste se diese cabal cuenta de que se encontraba juzgando una producción sólida y meritoria de la más depurada atención. Abundan en "Rapsodia" las sonoridades ampliamente coloristas; se apuntan temas populares de incuestionable encanto melódico, pero a través de todo el movimiento no se logran aciertos emocionales suficientes para provocar entusiasmos. Hay demasiado ruido y pocas... ideas. En el segundo tiempo, "Calma en el mar", ocurre precisamente todo lo contrario: las sonoridades se deslizan por un plano de delicadísima emoción; suena la orquesta a mar, a cristal, a aguas tranquilas en las que reverbera el sol del mar latino, y se re las que poéticamente se reflejan las dulces tonadas de las riberas mallorquinas, henchidas de vida tranquila, arcadiana. También aparecen los temas y cantos populares, pero son éstos elegidos entre los más dulces sonos de Levante, y no hacen sino añadir poesía al marco general del tiempo, que es, sencillamente, hermoso. En el tercer tiempo, la Suite se adentra decididamente en el propósito folklórico, y es en estas "Fiestas" donde más declamante se derrama la melodía popular mallorquina, impregnada unas veces del ritmo catalán, y las más, de un perfume de Oriente, lleno de interés y sugestivo encanto. Están los cantos balears magistralmente tratados por Samper en este tercer tiempo, y, en general, en toda la obra, que alcanza a la altura de grandiosa sinfónica en muchos momentos y evidencia la sabiduría plena que de la moderna técnica orquestal posee el maestro Samper, quien arranca a la orquesta las más bellas y nuevas armonías, sin necesidad de buscarlas entre las extravagancias a que tan aficionados se muestran ciertos vanguardistas de frágil inspiración y sobrada petulancia. Un gran éxito, en fin, el de esta producción musical de un músico español, cuya obra merece pasar con todo honor a figurar en el repertorio frecuentado por nuestras grandes orquestas."

El crítico senior José Subirá deia: "Para el crítico vez en sus palabras, amplio en sus juicios e independiente en su conducta, no hay placer que se iguale al de poner en relieve la existencia de nuevos artistas. Sobre todo cuando éstos traen consigo algo más que la habilidad técnica generadora de obras pulidas, pero sin fuego vital, o la audacia postiza incubadora de productos extraños, pero sin espíritu consistente. Y ese placer sube de punto en nuestros días por existir un divorcio palmario entre el arte, que debe aspirar a ser expresión impecable de la belleza suma, y muchos artistas que sacrifican a ciertos intelectuales-

necesidad de efectismos, de oro puro. Especialmente el segundo tiempo, "Calma en el mar", evoca la belleza soberana, serena y apacible del azul Mediterráneo. Más movidos y joyosos los otros dos tiempos, aires de danza popular sabiamente distribuidos todos, con la vida fuerte y franca del aura popular. En todos ellos aplaudió el público entusiasmado al autor, que dirigió por sí mismo la obra.

M. H. Barroso

"HERALDO DE MADRID"

15 de març de 1932 :: ::

"...Como novedad, un estreno de autor español: la Suite "Mallorca", de Baltasar Samper. La constituyen tres tiempos titulados "Rapsodia", "En el mar" y "Fiestas". Bello contraste el formado por esos cuadros de marcado carácter folklórico, que nos muestran la gama melódica popular en diversos aspectos, desde la frase amplia y apasionada al ritmo movido y arrollador del baile. La realización es perfecta, ya que la técnica sirve para resaltar los atractivos del ambiente, sin que por ello pierdan los cantos su carácter ni su franca espontaneidad. El autor, que dirigió su obra con rara maestría, fué calurosamente ovacionado."

"EL IMPARCIAL"

15 març de 1932 :: ::

"...Nos dieron a conocer una nueva producción española, la Suite sinfónica "Mallorca", de Samper, recibida con sincero aplauso por el público que llenaba la sala del teatro, hasta agotar totalmente sus entradas, caso digno de publicarse.

La partitura de Samper trata de manera excelente los temas populares bien encuadrados en la orquesta que revela el ambiente de la región descrita con un sentido vivo de la naturaleza.

Suena bien, sin preocupación de epates armónicos; es más de ambiente, según indico, que pictórica en su estricto sentido y logra un acertado resumen."

Carlos Bosch

"EL SOCIALISTA"

20 de març :: :: ::

El crítico senior José Subirá deia: "Para el crítico vez en sus palabras, amplio en sus juicios e independiente en su conducta, no hay placer que se iguale al de poner en relieve la existencia de nuevos artistas. Sobre todo cuando éstos traen consigo algo más que la habilidad técnica generadora de obras pulidas, pero sin fuego vital, o la audacia postiza incubadora de productos extraños, pero sin espíritu consistente. Y ese placer sube de punto en nuestros días por existir un divorcio palmario entre el arte, que debe aspirar a ser expresión impecable de la belleza suma, y muchos artistas que sacrifican a ciertos intelectuales-

mos—con los que ocultan insuficiencias e imperfecciones—todavía ráfaga de sentimiento y emoción.

Explicase, por tanto, que nuestra loanza más vehemente, por lo que respecta a las actividades filarmónicas desplegadas en Madrid durante los ocho últimos días, recaiga sobre una obra desconocida, al menos entre nosotros, de un autor que, también entre nosotros, debe figurar como novel.

"De qué obra se trata? ¿Qué artista la produjo? La obra es una suite sinfónica sobre temas populares isleños, que se titula "Mallorca", y cuyos tres números van encabezados con estos tres rótulos: "Rapsodia", "Calma en el mar" y "Fiestas". Su autor es Baltasar Samper.

¿Baltasar Samper? Sí, señores; así como se lee. No figura entre las generaciones de ninguna pandilla de las que aquí surgen para elogiar a genios de o'go y prepararles, si es preciso, una buena colocación en una proyectada Escuela Superior de Música; y, sin embargo, se trata de un valor que ya viene avalado con el marchamo parisién. Tampoco se habla para nada de él por aquí cuando salen a relucir temas de un folclorismo musical, que desearían monoarte, sin que hayan hecho nada para merecer anhelados acomodos, aunpolizar varios salvadores de nuestro que sí bastante para fingir una suficiencia en su ignorancia, como buenos "violetistas" de dublé; y, sin embargo, es un folclorista sobradamente acreditado merced a su labor, que es lo único por lo cual pueden y deben acreditarse las personas, cuando se dirigen a otras que no se dejan engañar por palabras ni se dejan seducir por promesas, sino que se atienen a los hechos para justipreciar—por encima de las adulaciones lisonjeras o de las apariencias deslumbrantes— los justos méritos de cada uno.

En efecto, Baltasar Samper es un conocedor del folklore musical mallorquín y un continuador de Noguera bajo tal aspecto. Y no sacaría poco provecho, tal vez, alguno de los que aspiran a poner cátedra de folklore musical si estudiase a fondo la Memoria que sobre este asunto publicó Samper en el tercer volumen de "Materiales", editado por la "Obra del Cançoner popular de Cataluña", donde hay 82 piezas folklóricas de aquella isla, ya vocales, ya instrumentales, fruto selecto de las 650 recogidas sólo en una de las varias excursiones dedicadas a tal empresa por este músico.

El cual, sin haber estudiado en ninguna clase de título más o menos camélistico, como aquella de que se venía hablando por Madrid hace poco, ha sabido apoderarse del espíritu folklórico latente en aquel arsenal indígena para construir una

bella suite. Estrenóse dicha producción en París, por la orquesta Lamoureux, hace un par de años, y las más autorizadas firmas tuvieron elogios fervientes.

Así es, en verdad. Y hubiera podido añadirse que Samper no necesitaba emplear lugares comunes vanguardistas para deslumbrar, ni tampoco necesitaba destruir el sentido tonal o alterar el sentido rítmico para imponerse.

Es de los que afirman, merced a la sinceridad de su lenguaje, porque tiene cosas que decir y sabe decir las, a diferencia de esos infragenicillos que, cuando pueden contar algo, no saben cómo hacerlo, o como aquellos otros que contarían admirablemente aquello que no pueden contar, porque no se les ocurre nada. En unos, vagos pensamientos con amplio vocabulario postizo; en otros, ideas pasables con desmedida torpeza de expresión.

Esa misma sinceridad de Samper le obliga a evitar pudorosamente toda concesión a la vulgaridad fácil y a la rusticidad llana al ensalzar el lenguaje del pueblo. ¿Qué buen catedrático de Folklore sería en la Escuela Superior de Música si esta Escuela se crease y fueran a ella quienes debían ir por sus méritos y no por presión de un organismo consultivo que, según los mal pensados, se cuidaría de barrer para dentro a fin de que todo quedase en casa! Pero Samper se ha marchado a la periferia, donde radica, sin preocuparse de lo que aquí se construya o destruya en tal sentido, y desde allí, con su independencia, podrá seguir haciendo más por el arte que desde aquí, donde su papel sería seguramente el de sometido o el de eliminado..."

Noticiari de la Música

ORQUESTRA PAU CASALS "LES ESTACIONS", DE HAYDN

De les sèries de concerts que periòdicament organitza el Patronat de l'Orquestra Pau Casals, la que s'anuncia per al vinent mes d'abril constituirà una superació de les precedents. Hom donarà, amb la cooperació de l'Orfeó Català, l'audició de "Les Estacions", d'Haydn, per tal de commemorar el segon centenari de la naixença d'aquest compositor.

Enllestits ja definitivament els programes, hom podrà recollir-ne des de demà, di d'avui a tots els Establiments de Música.

LLIBRERIA CATALONIA
Ronda de Sant Pere, 3

Setmana Santa

VUITADA DE PASQUA

per
Lluís Carreres, Prev.

Preu: 7 pessetes

NOTICIARI

LES INDEMNITZACIONS PER ACOMIADAMENT DE LA DEPENDENCIA

La Federació de Dependents de Catalunya, ha tramès al ministre del Treball, el següent telegrama:

"Federació Dependents Catalunya davant la campanya dels elements patronals contra els acords dels Jurats mixtes relatius a millores justes com són les indemnitzacions per acomiadaments que evitarà passi com ara que els dependents siguin llançats a la misèria amb argücies i sofismes, oposa la seva actitud conjuntament amb totes les altres organitzacions de la dependència ben patent en la magna Assemblea míting del darrer diumenge amb assistència de milers de dependents que aprovaren entusiàstament conclusions mantenint l'acord referent als acomiadaments i reclamant efectivitat a les justes millores propugnades. El saluda afectuosament. — El president, Ricard i Sala."

MAGATZEMS "EXPRES - MODA"

Ronda de Sant Antoni, 61

Durant aquesta setmana, i a preus ruïnosa, realitzem una monstruosa liquidació de tots els nostres articles de Sederles, Llaneries, Llenceries i Confecions, amb motiu de la reforma del local

HORARI DE L'ESCOLA D'INFERMERES

L'Escola d'Infermeres de la Quintana de Salut "L'Aliança", assabenta a llurs alumnes, que des de dimarts

Un paraigua per a senyora.
Un paquet d'específics.
Un clauer amb quatre claus i una cadena.

Una clau.
Dues claus lligades amb un cordó.
Una cartera de pell amb un cèdula d'Emili Barceló i altres papers.
Una cartera amb documents a nom de Francesc I. Irigoyen.

Una caixa amb ferramentes.
Un document a nom d'Elvira Fa.
Una cartera amb documents a nom de Josep Boronat i fotografies.

Un moneder de pell amb metàl·lic.
Uns guants de pell per a senyora.
Una bossa de pell amb claus, un mocador i un carnet a nom d'Agustina Barri.

Un clauer amb quatre claus i dues cadenes.

Un rebut a favor de Jesús Díaz i fill.

Una clau.
Una cartera de pell amb una cèdula de Joan Munujos.

Un carnet d'identitat de Joan Cubells i altres papers.

Una botzina per a auto.
Un clauer amb dues claus.
Una "echarpe" de pell.

Un clauer de pell amb 5 claus.
Uns plànols i patent a nom de Carles Izaguirre Gispert.

Co que es fa públic en virtut del que disposa l'article 615 del Codi civil.

Barcelona, 20 de març de 1932.

JOIES VERITABLE OCASIO
Per a compres a bon preu aneu a la Joleria Magrifià, Tallers, 41

UN BALL

Amb motiu del primer aniversari de la fundació de la secció esportiva de Salut "L'Aliança", assabenta Els Joves de l'Escola Francesca" se

BARCELONA



Generalitat

La subscripció pro damnificats de Santiago de Cuba

Entre els donatius que darrerament s'han rebut a la Caixa d'Estalvis de la Generalitat de Catalunya, amb destinació a la subscripció oberta a favor dels damnificats pel terratrèmol de Santiago de Cuba, figuren els següents:

Ajuntaments de Sant Quintí de Medicna, 100 pessetes; Sant Hipòlit de Voltregà, 25; Ametlla de Mar, 5; Viladecans, 50; Arenys de Munt, 50; La Riba, Marca, 10; Matadepera, 10; Gualba, 15; Martorell, 25; Cervelló, 50; Tàrraga, 25; Alcalde de Martorell, 25; senyor Josep Jover Sarroca, 50.

Tasca del Consell de Cultura

El Consell de Cultura, en les seves sessions plenàries, ultra les qüestions de tràmit, ha estudiat els assumptes següents:

Reorganització del Butlletí dels Mestres per convertir-lo en publicació setmanal i donar-li un contingut d'immèdiata aplicació a l'escola.

Commemoració del centenari de la Catedral de Tarragona.

Oganitacó de l'oficina del Comitè de la Llengua i dels Serveis d'ensenyament de català per correspondència.

Col·laboració de la Generalitat de Catalunya a les festes del centenari de Goethe.

Informes sobre l'organització de l'Assistència Social i de l'ensenyament primari superior femení.

Publicació del llibre de fundacions, premis i beques.

Visita al President

LA PUBLICITAT

PREUS DE SUBSCRIPCIO

	Ptes.
Barcelona, mes	2'50
Península Ibèrica, trimestre	7'50
Amèrica llatina	8'50
Altres països	25'—

Servei Meteorològic de Catalunya

SITUACIO GENERAL ATMOSFERICA D'EUROPA A LES SET DEL DIA 22 DE MARÇ DE 1932

Les baixes pressions del continent d'Europa constitueixen dos mínims, els centres dels quals es troben situats l'un al sud d'Itàlia i l'altre a Escòcia.

La zona afectada pel primer comprèn el sud-est de França, Balears, costes de Tunis i Trípoli i sud d'Itàlia, on es registren vents molt forts del sector nord que en la mar produeixen mar grossa. Plou des de Tunis fins a Sicília i Malta.

El mínim d'Escòcia produeix pluges a les Illes Britàniques i nord de França i nevades a Alsàcia, Baviera i nord de Suïssa.

Per la Península Ibèrica el temps és bo, però durant la nit passada encara s'han registrat algunes glaçades per l'interior.

ESTAT DEL TEMPS A CATALUNYA A LES VUIT

Per les comarques pireeniques, Empordà i curs de l'Ebre bufa tramuntana; per la resta del país els vents són fluïxos i variables, predominant també els del sector nord.

El cel està serè per tot arreu, essent les temperatures baixes per l'interior del país; les mínimes d'avui han estat de 8 graus sota zero al lloc Estangento, 2 sota zero a Capdella i un grau també sota zero a Sant Julià de Vilatorrada.

Un sopar
a Lluís Aymamí
i Baudina



Municipi

Ara diuen que a Barcelona no es menja mai peix fresc

L'alcalde ha rebut la visita d'una comissió d'obers pescadors, del Sindicat de Pescadors de Barcelona (Secció Marítima) i del Gremi de Pescadors de Badalona. Els comissionats s'han queixat a l'alcalde de la campanya que porten a terme els peixaters, la qual no té altre motiu, segons ells, que fer el boicot per veure si poden anul·lar el descans dominical. Han dit al doctor Aiguader que, a despit del que diuen els peixaters, aquests no hi perden res, tota vegada que el peix que venen mai no és absolutament fresc, sinó que sempre té quatre, cinc i àdhuc sis dies, car el conserven en les geladores. En dir, per tant, que el disabte no volen vendre peix fresc, i en deixar d'adquirir-lo eals pescadors, exerceixen una coacció. D'altra part, els obrers del Gremi de Pescadors de Badalona han manifestat a l'alcalde que els peixaters se'ls imposen, obstaculitzant la venda en subhasta, la qual cosa els posa en perill de tancar el Gremi, i aleshores quedarien tots els homes al carrer. L'alcalde ha escoltat llurs raons i els ha promès trametre-les a l'estudi de la Secció de Proveïments.

L'enllestiment del Cens Electoral

L'alcalde, president de la Junta Municipal del Cens de Població, comunica al públic que han estat ja repartits els butlletins d'inscripció del Cens electoral a tots els estatges i vivendes existents a Barcelona. Si per qualsevol motiu algun ciutadà no hagués rebut encara el seu butlletí, ha de comunicar-ho al quarteret de la Guàrdia Urbana corresponent al seu domicili, a l'oficina del Cens instal·lada al Palau de Projeccions de l'Exposició, o al Negociat d'Estadística (Avinguda del Portal de l'Angel, 10, baixos), de deu a una tarda, o de quatre a set de la tarda, on prendran nota de la seva indicació per tal d'enviar-li els but-



Una noche de tos
es suplicio y desesperación

**FIMOL
BUSTO**
CALMARÁ
VUESTRAS
ANGUSTIAS

Frasco pequeño
(de prueba): 3.50
Frasco grande: 5.00

FETS DIVERSOS

OS ATROPELLS

Al dispensari de l'Ajuntament assistiren Mateu Soler, de 14 anys, i Josep Bono, de 24. El primer fou atropellat al carrer de Gòrgora per l'autor 29.975 B, i el segon caigué en pretendre pujar a un tramvia de la línia 60, en marxa, a la Plaça de Catalunya. Tots dos sofriren ferides de pronòstic reservat.

Després d'auxiliats foren traslladats a l'Hospital de Sant Pau.

UN PETIT INCENDI

A la casa número 123 del carrer de Vallespir, ahir, a primeres hores del vespre, es va iniciar un petit incendi a causa de fer explosió un fogó de benzina. Hi van anar els bombers de l'Exposició, els quals l'apagaren en pocs moments.

ROBATORIS

A l'església del Carme hom robà el moneder a Neus Fernández. Hi portava 115 pessetes.

Al mercat de la Boqueria a Baltasar Papp li robaren la cartera, on portava 570 marcs or.

TOPADA D'UN TRAMVIA I UN CARRO

A la carretera de Can Tunis, davant l'estació del Morrot, ahir al

matí toparen un tramvia i un carro.

Hi anaven en aquest Josep Giménez Fernández, de 28 anys; Josep Mellado Rodríguez, de la mateixa edat, i Enric Martínez Ubeda, de 29, que resultaren amb lesions de caràcter lleu.

Foren assistit al dispensari de la demarcació.

FERIT EN BAIXAR DEL TRAMVIA

En intentar baixar d'un tramvia que anava per la Plaça de Catalunya, caigué Josep Bono Casanova.

De l'accident resultà amb una ferida al cap i commoció cerebral.

Li prestaren assistència al dispensari de les Cases Consistorials i se'l traslladà després a l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

CARRETER APALLISSAT

A la carretera del Port, el carreter Vicents Montros, que guiava un carro carregat de sorra, fou escomès per sis individus, els quals l'agrediren amb un bastó i li causaren una ferida a un braç. L'amenaçaren de mort si continuava traguinant sorra.

A més bolcaren el carro.

LLADRE DETINGUT

Al carrer d'Almogàvers fou detingut Josep Gómez quan intentava robar a la casa Biosca.

Se li ocuparen eines per a robar.

L'ensenyament de l'esperanto

Es posa en coneixement de tots els amants de la llengua internacional i particularment als de la barriada de Sans, que des d'avui queda

S'ha descobert l'autor
d'un assassinat comès
fa vint anys a la província de Còrdova

Al carrer de Sant Baltasar

Baltasar Samper

En l'edició d'ahir, dins la secció de "Música", vam donar als nostres lectors un recull dels textos apareguts dins la premsa diària madrilenya en ocasió d'haver estat interpretada a Madrid, el 13 d'aquest mes, sota la direcció del seu autor, per l'Orquestra Filharmònica d'aquella capital, la "suite" simfònica Mallorca, de Baltasar Samper.

El nostre company hi triomfà. Amb ell triomfà la música catalana. Els diaris madrilenys que hem pogut llegir assenyalen aquesta condició ràtica de Samper: català, música catalana. I amb aquesta condició que ell, català de Mallorca, posa entre les més altes, els crítics esmenten, una per una, les qualitats que acompanyen aquesta profunda catalanitat descoberta a través d'un temperament musical: vigor, naturalitat, frescor, seny, solidesa, enginy, modernitat sense desvarieig, tècnica, joia serena, sinceritat. Un cronista ho resum en un sol mot: "mediterraneïtat". Un altre diu: "pudor i equilibri". Són, ho reconeixem, qualitats característiques de la gent de la nostra terra que no ha cedit encara a les seduccions del "llagrimisme" floral o del "murcianisme" polític o sentimental.

Aquestes qualitats d'En Baltasar Samper, repetides a chor per la premsa de Madrid, des de El Socialista a La Voz tot passant per A B C i El Imparcial, les hi havíem ja reconegudes tots aquells que hi estem, en el clos de la redacció de LA PUBLICITAT, quotidianament en contacte. Les hi havien ja reconegudes els seus col·legues compositors. Les han estimades des del primer dia els col·laboradors de l'obra ingent del Cançoner Popular de Catalunya, en la realització del qual

el nostre company ha aportat el millor dels seus coneixements folklòrics.

Aquestes mateixes qualitats — passió i mesura, modernitat i equilibri, catalanitat i mediterraneïtat, lirisme plàstic — són el fons comú dels millors dels catalans en art, literatura i ciència; han estat les dels nostres polítics, doctrinaris i homes de govern quan el Catalanisme era representat, en la seva concepció integral, en les corporacions públiques.

LA PUBLICITAT, que en l'ordre de l'activitat de l'esperit posa tots els seus esforços per a ésser el portantveu d'un generós integrisme patriòtic i cultural, no amaga la seva satisfacció de veure que l'obra d'un dels seus redactors ha triomfat a París i a Madrid. I que ha triomfat precisament per l'excel·lència d'unes característiques ràtiques que ens són comunes als catalans del continent i als catalans insulars, als "mediterranis" d'ençà i enllà dels Pireneus. Puix que, val la pena d'assenyalar-ho, els qualificatius que ha merescut En Samper són idèntics als que merescué Déodat de Séverac i als que reben assíduament dos grans escultors meridionals: Mallol i Despiau (que el darrer número de L'Art Vivant considera els dos millors escultors que hi ha avui a França), i que reben i mereixen els més assenyalats dels escultors catalans d'avui. Sense preferència d'escola: puix que la passió continguda i la claredat en l'execució no suposen unes determinades directives passatistes o avantguardistes, ni una exclusiva actitud espiritual, ans unes virtuts genèriques que assenyalen la presència d'una civilització. — J. V. F.

Las Noticias

5-IV-32

XXXVII. — Número 12465 (9)

ULTIMA HORA

LA MUSICA

Banquete en homenaje a Baltasar Samper

Organizada por la Associació de Música da Camera, se celebró ayer noche en el "Hostal del Sol", una cena en honor del maestro Samper, para festejar el éxito de su "suite" "Mallorca", ejecutada últimamente por la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Se sentaron a la mesa presidencial el homenajeadó y su esposa, Mercedes Plantada, Augusto Pi y Suñer, presidente de la Associació de Música da Camera; señorita Carmen Bas, y los maestros Luis Millet y Lamote de Grignon.

Entre los comensales recordamos a los maestros Marshall, Marqués, Grau, Barbará, Llongueras, Lliurat, Fontbernát, Zamacois, Romea, Perelló, Blancafor, Gibert, Ricardo Vives, Capdevila, Ricardo Lamote, Llobet, los críticos Zanni, Moragas, Vallés, Góngora, el musicógrafo Joaquín Pena, mosén Higinio Anglés, Juan Mestres, Boadella, Rosendo Llatas, Rogent, Clausells, y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar.

Se leyeron las adhesiones siguientes: G. Pittaluga, F. Costa, Pous y Pagés, A. Mestres, María Carratalá, doctor Aguadé, alcalde de Barcelona; Manuel de Falla, R. Gerhard, Sbert, Juan Balcells, F. Pujol y Orquesta Pau Casals.

Ofreció el banquete el doctor Pi y Suñer, glosando la obra "Mallorca", y alabando a su autor como compositor y como folklorista. Habló luego el maestro Lamote, recordando que él tuvo el honor de haber sido quien estrenó la obra.

El maestro Millet leyó unas cuartillas de estilo poético, insistiendo en el tópico de la música popular como fuente de inspiración para el compositor, conceptos que glosó luego el señor Moragas; y, finalmente, el homenajeadó, maestro Samper, agradeció el acto y explicó la génesis de su obra, la "suite" "Mallorca".

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

CONCIERTO SCHOENBERG

Los conciertos que la Orquesta Pablo Casals ofrece todas las primaveras a los filarmónicos barceloneses, que los esperan con interés grandísimo, se iniciaron anteayer, por la tarde, en el «Palau», dedicándose la sesión al compositor vienés Arnold Schoenberg, nuestro huésped desde hace algún tiempo.

Schoenberg, a decir verdad, ha adquirido entre nosotros popularidad, más que por otra cosa, por las discusiones que provocó su «Pierrot lunaire» y por los apasionamientos despertados por su música en el extranjero.

El concierto del domingo se desarrolló en medio de ovaciones al músico austriaco, que, por ausencia de Pablo Casals, lo dirigió personalmente.

Bien es cierto que desde los tiempos anteriores a la gran guerra, en que Schoenberg, herido por las violencias que la ejecución de sus obras suscitaba, abandonó Viena, hasta ahora, la música ha reecorrido un largo camino y no hay atrevimiento que pueda sorprender.

Por otro lado, las obras inscritas en el programa de anteayer eran de un Schoenberg sometido todavía a las influencias románticas; de un Schoenberg que no desdeña a Berlioz ni a Wagner, si bien apunta ya la personalidad que más tarde se concreta en el citado «Pierrot lunaire», la producción revolucionaria y origen de apasionados comentarios.

«Noche transfigurada», sexteto para orquesta de cuerda, inspirado en un poema de Ricardo Dehmel, sin revelar una nueva estética musical, deja en el oyente, por la sutileza de la asociación de timbres y el especial subrayado de la melodía, una impresión profunda.

Más fuertemente retiene todavía la atención del auditorio el poema sinfónico «Pelléas et Mélisande», que Schoenberg terminó en 1903 y fué estrenado en Viena el año 1905, bajo la dirección de Gustavo Mahler.

Aquí el músico ilustra con recias pinceladas el drama de Maeterlinck. La polifonía es suntuosa; los temas adquieren una vida extraordinariamente vigorosa; los episodios del poema hallan una adecuada traducción instrumental. La orquesta canta y el músico se abandona a la voluptuosidad melódica.

Ferviente devoto de Bach, Schoenberg ha llevado a la gran orquesta, con respeto de los temas y el espíritu musical, el «Preludio y fuga en mi bemol», para órgano, del gran Juan Sebastián.

El público — ya lo hemos dicho — ovacionó a Schoenberg. Añadamos que aplaudió también largamente a la Orquesta Pablo Casals, cuyos componentes, al ejecutar las obras, de dificultades señaladísimas, se acreditaron una vez más de instrumentistas perfectos.

La primera «manera» de Schoenberg pudo igualmente apreciarse en este concierto a través de los diversos «lieders» cantados con sin igual talento y autoridad por la soprano Concepción Badía de Agustí.

La concurrencia, numerosísima, batió palmas en honor de la señora Badía y de su eficaz acompañante, el pianista Alejandro Vilalta.

Z.

Banquete a Baltasar Samper

Uno de los más destacados valores de la música catalana es, indudablemente, el maestro Baltasar Samper. Ahí están, para demostrarlo, su brillante historia de pianista, sus críticas musicales, llenas de competencia y autoridad; sus escripulosos trabajos folklóricos y su copioso bagaje de compositor, en el que descuelga la admirable «suite» sinfónica «Mallorca», que después de haber sido sancionada repetidas veces con el aplauso de nuestros filarmónicos, ha triunfado de manera decisiva en París y ahora en Madrid.

Los éxitos de la obra maestra de Samper no podían pasar inadvertidos, y la Asociación de Música de Cámara, para festejarlos de algún modo, ofreció anoche, recogiendo el general sentir, un banquete al inspirado músico.

El acto se celebró en el «Hostal del Sol», siendo los comensales cerca de un centenar, entre los cuales tenía representación lo más significado del ambiente musical barcelonés y de la región.

En la mesa de honor ocuparon los puestos, junto con Baltasar Samper y su distinguida esposa, la soprano Mercedes Plantada, la señora de Marshall, la notable pianista Carmen Bas, los maestros Millet y Lamote de Grignon, el presidente de la Asociación de Música de Cámara, don Augusto Pi Suñer, y el pianista Ricardo Vives.

Las adhesiones, leídas por el doctor Armengol, fueron muchas, figurando entre ellas las del alcalde, doctor Aguadé; don Francisco Viñas, don Gustavo Pittaluga, Pablo Casals, Manuel de Falla, Oscar Esplá, Apeles Mestres, diputado a Cortes don Antonio María Sbert, maestro Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica de Madrid y señor Svecenski, profesor del Curtis Institute de Filadelfia.

El culto crítico musical don Emilio Vallés leyó también una poesía titulada «El maestro Baltasar Samper», original de Angel Pons y Guitart.

Por su parte, Ricardo Lamote de Grignon hizo entrega de una composición propia, «Homenatge», para canto y piano, con letra de autor anónimo del siglo XX.

Mientras se apuraba el champagne pronunciaron discursos o leyeron cuartillas el señor Pi Suñer, que ofreció el banquete y puso de relieve los méritos del homenajeado; los maestros Lamote y Millet, el crítico musical señor Moragas, que propuso se procurara la difusión del bello trabajo leído por el director del «Orfeo Catalá», y Samper, quien dijo había aceptado el homenaje, no por considerar que lo merecía, sino por entender que estaba dedicado a la música catalana.

Terminó el gratisimo acto con generales felicitaciones a Baltasar Samper.

EDEN CONCERT

Empresa Damico Lage.
Teléfono 19623. HOY Asalto 12
Tarde, 4. Noche, 10.
Éxito de los nuevos debuts
en Barcelona.

MARISA - A. SANCHEZ
ROMERITO

J. Ramírez - J. Castejón
Encarnita Daza
Matilde Santacruz
Nati Morales
Hermanas Ortega
Pitusilla

De 1 a 4. Fantástico Cabaret.
LOS ORFEO.
FINA LEWIS AND WINE

TEATRO : : : : :

La estrella alemana Asta Nielsen, ha sido contratada por el teatro Kinfustendamm, de Berlín, para interpretar un papel en la obra "La pequeña Catalina".

"EL AZAR CREA EL AMOR" : : : : :

Tal es el título del argumento que acaban de escribir los literatos alemanes Herbert Rosenfeld y Mat Kolpe, argumen-



to que probablemente irá muy pronto a la pantalla sonora en forma de opereta.

EL CINE EN EL JAPON

La "Nippon Films", primera firma editorial del Imperio del Sol Naciente, ha repartido entre sus accionistas un dividendo del seis por ciento y anuncia una producción de sesenta películas para el año actual.

De Música

Banquete a Baltasar Samper

El maestro Baltasar Samper, que tan alto ha puesto el nombre del arte sinfónico catalán en París y en Madrid con su suite "Mallorca", que tan gran éxito ha merecido, fué obsequiado con un banquete en el "Hostal del Sol", que le ofreció la Asociación de Música de Cámara.

El maestro Samper, que es uno de nuestros valores artísticos más positivos, como crítico, como pianista y como compositor, fué agasajadísimo en este acto que se celebró en su honor y al cual concurrieron un centenar de comensales.

En la mesa de honor ocuparon los puestos, junto con Baltasar Samper y su distinguida esposa, la soprano Mercedes Plantada, la señora de Marshall, la notable pianista Carmen Bas, los maestros Millet y Lamote de Grignon, el presidente de la Asociación de Música de Cámara, don Augusto Pi Suñer, y el pianista Ricardo Vives.

Las adhesiones, leídas por el doctor Armengol, fueron muchas, figurando entre ellas las del alcalde, doctor Aguade; don Francisco Viñas, don Gustavo

CONCERT APOLO

Selecto Music-Hall y Dancing
De 4 tarde a 4 madrugada.

Lola Domínguez - Avelina
Ortega - Carmelita Navarro

Bretón y Orjve
Dorotella

Hermanas Burgos
Mimí Samaniego

PURA y TINA NEGRI

Cine Principal Palace

Aparato Western Eléctric

Hoy sesión continua desde las 3'30.

REVISTA PARAMOUNT
(en español)

UN DRAMA EN LA NIEVE
(sonora)

CARBON

(LA TRAGEDIA DE LA MINA)
superproducción sonora.
Jueves: EL CODIGO PENAL
en español.

Pittaluga, Pablo Casas, Manuel de Falla, Oscar Esplá, Apeles Mestres, diputado a Cortes don Antonio María Sbert, maestro Pérez Casas, director de la Orquesta Filarmónica de Madrid y señor Svecenski, profesor del Curtis Institute de Filadelfia.

El culto crítico musical don Emilio Vallés leyó también una poesía, titulada "El maestro Baltasar Samper", original de Angel Pons y Guiltart.

Por su parte, Ricardo Lamote de Grignon hizo entrega de una composición propia, "Homenaje", para canto y piano, con letra de "autor anónimo del siglo XX".

A los postres pronunciaron discursos o leyeron cuartillas el doctor Pi y Suñer, presidente de la Asociación de Música de Cámara, que ofreció el banquete y enalteció los grandes méritos del homenajeado; el maestro Lamote, a cuyas instigaciones se debe el que el maestro Samper compusiera su magnífica suite, y el maestro Millet, que leyó unas bellísimas cuartillas.

CINE PARIS

Hoy noche, a las 9'45.

REVISTA

Brigitte Helm y Joseph Schildkraut en

El Danubio Azul

Éxito del superfilm:

Montañas en llamas

Nuestro compañero en la prensa, el ilustrado crítico don Rafael Moragas, propuso que se procurara la divulgación del hermoso trabajo que acababa de leer el maestro Millet e invitó a las entidades musicales a que no olvidaran en sus programas la suite "Mallorca", que tantos aplausos ha merecido.

Finalmente, Baltasar Samper, el notabilísimo artista, agradeció las pruebas de estima que se le otorgaban y dijo que aceptaba el homenaje, no por considerar que lo merecía, sino por entender que estaba dedicado, más que a él, a la música catalana.

Antes de terminar el acto los comensales felicitaron efusivamente al maestro Samper.

El acto resultó, en suma, una viva manifestación de simpatía, de entusiasmo y de respeto, digna de los merecimientos de Baltasar Samper, el eximio músico.

Orquesta Pau Casals

Iniciada brillantemente el pasado domingo la temporada de conciertos de primavera de la "Orquesta Pau Casals", en el Palau de la Música Catalana, con el concierto Schoenberg, el cual constituyó un señalado triunfo para el ilustre compositor austriaco y para los intérpretes, el próximo domingo, por la tarde, tendrá lugar el segundo concierto bajo la dirección del ilustre maestro Pablo Casals.

Integran el programa: "Concierto para arpa, flauta y orquesta", de Mozart; Obertura de "Coriolán", de Beethoven; "Tercera Sinfonía en fa", de Brahms; "Bolero", de Ravel; "Scherzo Humorístico", de Zamacois.

Colaborarán en el Concierto de Mozart la notable arpista Rosa Balcells, que en todas sus actuaciones se ha revelado como una concertista de la más alta categoría, y Esteban Gratacós, flautista muy conocido ya de nuestro público para que tenga-

HOLLYWOOD BAR-DANCING

Asalto, 103. Teléfono 17033.

Cabaret aristocrático.

Los éxitos de la temporada

MARISA COBIAN

BALLET BOTZ

ROSE MARIE

ES

de las cuatro que anualmente se celebrarán para la disputa del "gallardete de honor" que con este fin tiene instituido la referida entidad organizadora.

El resultado técnico fué el siguiente:

Primero. — "Mary", patroneado por su propietario don Alberto Fitlock y tripulado por el señor Vint, en 43 m. 45 s.

Segundo. — "Cielón", patroneado por su propietario don Santiago Amat y tripulado por el señor Gelabert, en 44 m. 42 s.

Tercero. — "Rigel", patroneado por don Pedro Pi y tripulado por el señor Casas, en 45 m. y 36 s.

Cuarto. — "Constance", patroneado por su propietario don H. Víctor Hugo y tripulado por el señor Thiess, en 47 m. 48 s.

Quinto. — "Sens-Por", patroneado por don F. Virgili y tripulado por el señor Monjo, en 48 minutos 32 s.

Sexto. — "Agnés", patroneado por don Manuel Marín y tripulado por el señor Simó, en 49 m. 10 s.

CONTINUAN LAS ELIMINATORIAS EN EL CLUB MARITIMO

Para mañana, a las siete, están anunciadas las dos eliminatorias que faltan para establecer la clasificación de los equipos que deben representar al Club, en las regatas que este organiza para el 17 del corriente.

Corresponden estas a outriggers a ocho y yols a cuatro (categoría libre), siendo poco menos que imposible pronosticar los vencedores, ya que en la pasada prueba ambas regatas resultaron disputadísimas, hasta el extremo de que en los últimos metros del trayecto, aún no podía destacarse el vencedor, especialmente en las yolas a cuatro, debido a la igualdad de fuerza en los equipos.

Por referencias sabemos que el Comité del Club organizador, tiene el proyecto que estas regatas alcancen el esplendor que el deporte del remo tenía antaño, pues para ello el capitán del Club señor Campiani, secundado por los demás componentes del comité, están confeccionando el programa de las mismas, que resultará interesantísimo.

ELIMINATORIAS EN EL CLUB DE REM

El domingo por la mañana se celebrarán las eliminatorias anunciadas para designar los equipos que representarán al Club de Rem, en las próximas regatas organizadas por el Club Marítimo.

Los resultados técnicos fueron los siguientes:

Primero. Equipo Vives, Cardona, Boada Camp; timonel, Carhonell. Tiempo, 7 m. 53 s. 1/5.

Segundo. Equipo Piqué, Bonet, Mangrané, Romeu; timonel, Miravittles. Tiempo, 7 m. 54 s. 2/5.

Tercero. Equipo Guardiola, Fontquerni A., Fontquerni C., Pereto; timonel, M. Grau. Tiempo, 8 m. 1 s.

Cuarto. Equipo Coromina, Querol, Mollera, Camañez; timonel, Mompeó. Tiempo, 8 m. 13 s. 3/5.

Quedan clasificados los dos primeros equipos para representar al Club en las categorías libre y debutantes.

En el caso de disponer de otra yola, el Comité piensa presentar los cuatro equipos en las citadas regatas.

HIPICA

EL RALLY DEL PASADO DOMINGO

Conforme estaba anunciado, el pasado domingo se celebró en terrenos próximos a Santa Perpetua, un rally en el que triunfaron la señorita Perearnau y el señor Ignacio Ventosa.

Participaron en la prueba las señores Mc-Crory y Giralt, señoritas Perearnau, Capará, Escolá (T.), Escolá (C.), Escolá (M.), M. Victoria Sama, Klefn, Tusquets, y los jinetes señores Tejido, Escolá (L.), Juncadella, Lack, Casanelles, Coma (J.), Ventosa, Ripol, Coma (L.), Giralt, Escolá (M.), Samá (S.), Valls, Sanz, Gonner, Serrano, Berrocoso, Coromina, Méndez, Mata, Abad, etc.

Teatro Novedades

Compañía Lírica
LUIS CALVO

Hoy noche "Penya Catalana":

EL SANTO DE LA ISIDRA
Enseñanza libre

El pobre Valbuena

Mañana tarde popular: **EL POBRE VALBUENA, PITOS Y PALMAS y ENSEÑANZA LIBRE.** Noche, "Penya Joventut", **DONA FRANCISQUITA**, por Matilde Vázquez, Cecilia Gubert, Pepe Romeu y Antonio Palacios. Viernes, Estreno de

Paloma de Embajadores

Cada cual con su igual

protagonistas **M. Vázquez y Romeu**
Se despacha en contaduría.

Estos tres personajes de "L'ali ga roja", en los que recae la parte principal de la partitura, serán interpretados alternativamente por los citados cantantes.

Rodamon, José Llimona; Kallinka, Mercedes García; Germana, Cari Gómez; Ataniela, Angela Figuerola; Ismail, Alberto Cosin; Perpischka, Jesús Hoyo; Coronel, Carlos Freixas; Patró del Cabaret, Jaime Corberó; Duc, José Valor; Calafat, Jaime Corberó; oficial cossac, Enrique Domínguez; home mig vell, José Calvo;

Cine Urquinaona

HOY Y MAÑANA
ULTIMOS DIAS
de la grandiosa creación de

Joan Crawford
PAGADA

(Metro Goldwyn Mayer)

colxer, Vicente Fosas; home vell, Jaime Corberó; calafats, croies del mercat, sirgadores, pescadors, xicots del Cabaret, cossacs, ballarines del Don, mariners, colxers de troika.

La acción, a orillas del río Don, época 1850 (Rusia zarista).

El decorado del acto primero y cuadro segundo del acto segundo, de los aplaudidos escenógrafos Batlle y Amigó, y el cuadro primero del segundo acto, de los afamados pintores Valera, Zabala y Campsaulinas.

Del Barcelona. — Mañana, estreno de "Era una vez en Bagdad..." :: :: ::

El solo anuncio de un estreno del sublime poeta Eduardo Marquina ya despierta gran interés como albor de algo trascenden-

Si ve que alguien va por
NO SE ASUSTE:
NO ES UN LOOD.

es que h

COLI



ES UN FILM

Como quiera que el hecho anteriormente relatado, el de la herida de Muñoz, se había divulgado por toda la sala, se produjo una gran indignación entre los socialistas, y al oír el silbato del comunista los socialistas le dieron una tanda de palos.

El escándalo fué imponente y otros comunistas y sindicalistas que estaban apostados en el mismo anfiteatro, empezaron a gritar y a sonar silbatos de que iban provistos, originándose una verdadera batalla, repartiéndose golpes entre extremistas y socialistas.

El teniente de Seguridad que mandaba las fuerzas, secundado por los guardias y agentes de policía, subió al anfiteatro y no sin grandes trabajos logró imponer el orden, efectuándose la detención de once individuos comunistas y haciéndose cargo también la fuerza pública de cinco heridos.

Estos fueron conducidos a la casa de socorro, donde se les asistió de contusiones de carácter leve en la cara y en la cabeza.

Se llaman los lesionados José García Delgado, de 24 años; Eleuterio Olmo, de 24; Juan Rojo, de 25; José Luis Mateo, de 23, y Agustín González, de 21.

Al salir los detenidos y los heridos del teatro, se dió ocasión a que un grupo de unos doscientos comunistas y sindicalistas apostados en la calle, frente al vestíbulo, prorrumpieran en gritos y denuestos contra los socialistas.

Como lanzaran también amenazas e intentaron agredir a algunos de los salían, el teniente de seguridad ordenó a la fuerza que acordonara la entrada del teatro para evitar también la intención de los grupos de asaltar el coliseo.

El oficial dió cuenta de los sucesos que se desarrollaban a la Dirección de Seguridad, presentándose al poco tiempo un piquete de guardias de infantería del regimiento del ministerio de la Gobernación.

Esta fuerza ayudada por que ya había en los inmediaciones del teatro despejaron aquellos lugares inmediatamente y los alrededores del edificio.

Los detenidos fueron conducidos a la Dirección de Seguridad.

En el anfiteatro donde se desarrollaban los incidentes, fueron recogidos navajas, porras, bastones y varios pañuelos de nariz, que llevaban en las puntas turecas de hierro para dar golpes.

EXTRANIERO

MENSAJE DEL PRESIDENTE HOOVER AL CONGRESO

WASHINGTON, 4. — En un mensaje especial que ha dirigido al Congreso, el presidente señor Hoover, recomienda y solicita que se proceda al nombramiento de una Comisión, con objeto de que examine la posibilidad de efectuar economías rigurosas en las diversas actividades gubernamentales, teniendo en cuenta la necesidad que existe de aquí liberar el presupuesto de la nación.

LA COMISION DE ENCUESTA DE LA S. DE N. EN CHINA

HANKEU, 4. — Ha llegado la Comisión de encuesta nombrada por la Sociedad de Naciones para informar sobre los sucesos de Mandchuria.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

HOMENAJE AL MAESTRO BALTASAR SAMPER

En el "Hostal del Sol", y organizado por la Asociación de Música "da Cámara" se celebró anoche el banquete homenaje en honor del compositor Baltasar Samper por sus recientes éxitos obtenidos en Madrid y en París con su obra "Mallorca", suite para orquesta aplaudida diferentes veces en Barcelona.

Asistieron al acto gran número de comensales. Ocupó la presidencia el maestro Samper acompañado de su distinguida esposa, sentándose también en la mesa presidencial Mercedes Plantada, el presidente de la A. de M. "da Cámara" doctor Pi Sunyer, señora Cabarrús de Marshall, señorita Carmen Bas y los maestros Millet y Lamote.

Entre los concurrentes recordamos a los maestros Marshall, Grau, Barbará, Marqués, Llongueras, Fontkernat, Romea, Llobet, Vives, Perelló, Ricardo Lamote, Blancafort, Capdevila, Zamacois, Gibert Camins; los críticos musicales se flores Zami, Moragas, Góngora, Vallés; los musicógrafos Joaquín Pena, y Mossén Anglés; Juan Mestres, Rosendo Llatas, Boadella, Gisbert, Clausells, Rigol, etcétera, etc.

Se recibieron gran número de adhesiones entre las que recordamos las siguientes: G. Pittaluga, F. Costa, Pous y Pagés, Orquesta aCsals, A. Mestres, Dr. Aguadé, alcalde de Barcelona, R. Gerhard, Falla, Sbert, maestro Balcells, Maria Carratalá, maestro Pujol.

El doctor Pi Sunyer ofreció el banquete ponderando con justas palabras la labor del homenajeado como compositor y folklorista.

Seguidamente habló el maestro Lamote y el maestro Millet leyó unas cuartillas que produjeron intensa impresión.

Habló también el crítico musical Rafael Moragas quien hizo resaltar la importancia de lo dicho por el maestro Millet.

Finalmente el homenajeado leyó unas cuartillas llenas de sinceridad en las que agradecía profundamente el homenaje.

El ágape que fué muy bien servido transcurrió con mucha animación, terminando cerca de media noche.

DEL REPUGNANTE CRIMEN DE BADALONA

DECLARAN NUEVAMENTE LOS DETENIDOS, SIN QUE DIGAN NADA DE INTERES. BENJAMIN BALSANO INGRESO ANOCHE EN LA CARCEL

A las cuatro de la tarde de ayer, el juzgado de la Concepción que instruye la causa por el crimen de Badalona, se constituyó en la cárcel de mujeres para tomar declaración a Eulalia Mainou y a su madrastra, Mercedes Segalés.

Ambas declaraciones revistieron poco interés, y no aportan gran luz para el descubrimiento de los autores de este repugnante crimen, sus móviles e identificación de la víctima, pues se ratificaron en lo que ya tenían declarado.

Ambas mujeres se limitaron a negar su participación en el hecho.

La primera, defendió además a Benjamín, diciendo que no le creía capaz de cometer semejante hecho.

Antes de declarar, suplicó al juez que le fuera levantada la incomunicación que sufre. Preguntó con gran interés por Benjamín Balsano, diciendo que sufría mucho por el delicado estado de salud de éste.

La madrastra de Eulalia Mainou, Mercedes Segalés, en esta declaración, como en las que ya tiene prestadas, siguió negando su participación en este suceso, y si incurrió en alguna contradicción lo aducía a su falta de memoria.

Nada se la dijo de la llegada de su hija a esta ciudad.

A la primera se la comunicó por el juzgado el auto de procesamiento sin fianza dictado contra ella.

A la segunda se le levantó la incomunicación a que estaba sujeta.

Benjamín Balsano, presunto autor del crimen, compareció a las seis de la tarde ante el Juzgado, constituido en el Palacio de Justicia. Aunque demostraba abatimiento físico, moralmente conservaba el dominio de sí mismo, contestando al interrogatorio con gran serenidad.

En su declaración se obstinó en demostrar su inocencia, afirmando que gracias a él se ha descubierto el crimen, al utilizar la cédula con el domicilio de la calle de Tallers, donde era conocido. Dice también en su descargo, que si el crimen se cometió hace un mes y él hubiera sido el autor del mismo, en este tiempo podía haber huido al extranjero. Agregó asimismo que él ha sido el que ha dado a la policía la noticia de que la Emmy Lauger, fué, desde la pensión de la calle del Hospital a la de Rosellón y que desde esta última casa la interfecta fué a vivir a Badalona. Dijo que la clave del suceso, está en el individuo apellidado Romero cuya busca interesa.

Se le mostró un tablero encontrado en la casa del crimen que reconoció, diciendo que servía de mesa pequeña para sostener jarros de flores y ropas de la interfecta que obran en poder del juzgado.

El pico y la pala encontrados también en dicha casa y con los que se supone se hizo el hoyo para enterrar el cadáver de la mujer, dijo que no los había visto nunca en la casa.

Vista la actitud del detenido, el juez suspendió el interrogatorio y le comunicó el auto de procesamiento y prisión sin fianza dictado contra él con fecha anterior a la de su detención en Madrid.

Por orden del juez, señor Bordas, y a petición del fiscal, señor García, el detenido fué trasladado en calidad de incomunicado a la Cárcel Celular, en una camioneta de la Jefatura Superior de Policía, ingresando en dicho establecimiento penitenciario a las once de la noche.

EXHORTO

Se ha recibido en el Juzgado de guardia un telegrama de Villanueva y Geltrú, interesando se lleve a cabo el embargo de los bienes de Ladislao Musial, que está procesado por aquel Juzgado por el delito de robo.

Como se recordará el Musial se escapó del vapor "Antonio López" donde estaba detenido y procesado por robo a mano armada y de haber tomado parte en varios atracos, entre ellos el asalto a la sucursal del Banco de Bilbao, de la calle de Bailén, donde resultó muerto un guardia de seguridad.

ESPECTACULOS

SALONES CINAES

TIVOLI.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «Su última noche», en español, por Ernesto Vilches, María Alba y Conchita Montenegro. Cómica. Noticiario y dibujos.

FEMINA.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «Marianita», por Janet Gaynor y Charles Farrell. Cómica. Noticiario y dibujos.

MUSICAL.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «Juventud dorada», por Lawrence Gray. Cómica. Noticiario y dibujos.

CAPITOL.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «El Carnet Amarillo», en español, por Elissa Landi y Lionel Barrymore. Noticiario. Dibujos y atracción.

CATALUÑA.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «Honrarás a tu madre», por Mae Mares. Noticiario y dibujos.

LIDO CINE.—Tarde a las 4 y noche a las 10: «Monsieur Sans Gêne», por Ramón Novarro. «Pobre Tenorio», por Buster Keaton.

PATHE PALACE.—Continúa desde las 4'30 de la tarde: «La Fruta Amarga», en español, por Juan de Landa y Virginia Fábregas. «Cazando Millonarios». Noticiario. Cómica. Dibujos y Alfombra Fox.

EXCELSIOR.—Continúa desde las 4'30 de la tarde: «La Fruta Amarga», en español, por Juan de Landa y Virginia Fábregas. «Arizona», por Laura la Plante. «El Sheriff de Oclahoma».

MARIA.—Tarde a las 4 y noche a las 9'30: «Estudiantina», por Ramón Novarro. «Los Cautivos» y Noticiario.

GRAN TEATRO CONDAL.—Continúa desde las 4'30 de la tarde: «Estudiantina», por Ramón Novarro. «Al Compas del 3/4», por Walter Jansen. Noticiario y Cómica.

MONUMENTAL CINE.—Continúa desde las 3'45 de la tarde: «El Hijo Prodigio», por Lawrence Tibbet y Esther Ralston. «La Alegría del Rancho», por Laphne Pollar. «Emigrantes», por Louise Dresser.

IRIS PARK.—Continúa desde las 3'45 de la tarde: «El Hijo Prodigio», por Lawrence Tibbet y Esther Ralston. «El Centauro», por Tom Keene. Noticiario. Cómica y dibujos.

ROYAL.—Continúa desde las 3'45 de la tarde: «La Pecadora», por Constance Bennett y Adolf Menjou. «Buenas intenciones», por Edmund Lowe. Noticiario. Dibujos y Cómica.

WALKYRIA.—Continúa desde las 4 de la tarde: «La Pecadora», por Constance Bennett y Adolf Menjou. «El gran problema». Noticiario. Dibujos y Alfombra Fox.

ROMENTA.—Continúa desde las 4 de la tarde: «El Predilecto de los Dioses», por Emil Jennings. «El Fantasma del Honor», por Alma Bennett y William Collier. Noticiario.

DIANA.—Continúa desde las 3'45 de la tarde: «El Predilecto de los Dioses», por Emil Jennings. «Siempre Alerta», por Edmund Lowe. Noticiario y dibujos.

ARGENTINA - PABLO.—Continúa desde las 3'45 de la tarde: «Los dos Sargentos Franceses». «El Valle del Misterio». «Una aventura en el Metro» y Cómica.

Teatro Novedades

Gran Compañía Africa Luis Calvo. Tarde, 4'30: 4 actos, 4. Popu'ar, EL POBRE VALBUENA. PITOS Y PALMAS, de grandiosos éxitos por Vázquez y Romeu y ENSEÑANZA LIBRE. Noche, «Penya Catalana» EL SANTO DE LA ISIDRA, ENSEÑANZA LIBRE y EL POBRE VALBUENA. — Mañana, tarde popular, EL POBRE VALBUENA, PITOS Y PALMAS y ENSEÑANZA LIBRE. Noche, DOÑA FRANCISQUITA. — Viernes, estreno de PALOMA DE ENBAJADORES o CADA CUAL CON SU IGUAL, protagonistas Vázquez y Romeu.

TEATRE CATALA ROMEA

Avui, a les cinc, tarde popular, butaques a UNA PESSEGA, LA MORENA DE COLL-BLANC. A un quart d'onze, L'ALEGRIA DE CERVERA, triomf definitiu d'en Sagarra. — Dimercres, tarda popular, LA PUNTAIRE. — Dijous, tarda, LES AVENTURES D'EN TITELLETA.

Teatro Barcelona

Compañía de comedias IRENE LOPEZ DE HEREDIA.

Hoy, martes, tarde, a las cinco y cuarto, UNA AVENTURA DIPLOMATICA. Noche, a las diez y cuarto, Función benéfica. LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS HIPOLITO LAZARO, MARIA ESPINAL, SARA FENOR. — Mañana, miércoles, tarde, UNA GRAN SEÑORA. Noche, ESTRENO de ERA UNA VEZ EN BAGDAD...

Teatro Poliorama

Compañía de comedia PINO - THUILLIER.

Hoy, martes, tarde, a las 5 y cuarto,

MADRESELVA

Noche, a las 10 y cuarto,

CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN.

Mañana, tarde, CUANDO LOS HIJOS DE EVA NO SON LOS HIJOS DE ADAN. Noche, MADRESELVA.

Teatro Barcelona

Mañana, miércoles, noche, Acontecimiento Teatral:

Estreno de

ERA UNA VEZ EN BAGDAD...
de Eduardo Marquina.

TEATRO GOYA

Teléfono 13946. Compañía Loreto PRADO - Enrique CHICOTE.

Hoy, tarde y noche: GRAN EXITO de

LA MARIMANDONA O CADA UNO EN SU CASA

Miércoles tarde: 2.ª audición poética

BERTA SINGERMAN

Magnífico programa. — Despacho en contaduría.

Teatro Victoria

Cl.ª de M. PENELLA. Primer actor E. GOMEZ. Hoy, 4'30: Butacas a 1 peseta General: 0'40. 1.º EL QUE PAGA DESCANSA. 2.º PALOMAS Y GAVILANES. 3.º EL AMOR QUE HUYE. Noche, no hay función para dar lugar a los ensayos generales del vodevil revista del mto. Penella, EL HUEVO DE COLON. — Mañana, noche, Inauguración de los Espectáculos Penella, con el estreno de la obra cumbre, representada 200 noches consecutivas, EL HUEVO DE COLON, por Huerta, Silva, Acuaviva y Gometes.

Teatro Barcelona

Mañana, miércoles, noche, Acontecimiento Teatral:

Estreno de

ERA UNA VEZ EN BAGDAD...
de Eduardo Marquina.

COLISEUM

Hoy tarde, continúa de 4 a 8. Noche, a las 10:

REVISTA PARAMOUNT, DIBUJO y ¡AY QUE ME CAIGO!, por Harold Lloyd.

FRONTON NOVEDADES

Hoy, martes, tarde, a las 4'15, ONAINDIA y BERRONDO I contra GABRIEL I y CELAYA. Noche, a las 10'15, OLAZABAL y UGARTECHEA contra IRIGOYEN I y TEODORO. — Detalles por carteles.

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

ANTON WEBERN

La Asociación de Música "da Camera" en su concierto de anoche presentó al director y compositor Antón Webern.

En ambos aspectos pudiéronse apreciar en el maestro Webern muy notables cualidades. Como compositor demostró un gran dominio en el manejo de los efectos orquestales; sus "Tres piezas" para orquesta es obra realizada acon un perfecto conocimiento de los instrumentos de percusión. Tiene la composición un interés más bien técnico y de curiosidad que no de verdadera música. Mayor fondo musical posee el "Passacaglia" en el que además de aparecer la instrumentación muy rica hay nervio en las ideas y desenvoltura en el desarrollo.

Como director Antón Webern demostró también mucho nervio. Las "Danzas alemanas" de Schubert arregladas por el mismo Webern las dirigió muy bien logrando matices bellos.

La Sinfonía número 4 de Haydn y la de Mozart número 39 obtuvieron una interpretación muy viva.

Webern fué muy aplaudido por el público de la "Camera" el cual, como de costumbre, no mantuvo el silencio que requieren estas sesiones de arte.

A. M.

6-11-32
Dir. Barcelona

TEATRO BARCELONA

UN FESTIVAL BENEFICO

En el teatro Barcelona y a beneficio de la «Lucha contra la mortalidad infantil» se celebró una velada aristocrática, que se vió brillantísima, y en la que un núcleo de excelentes aficionados representó, con el acierto de los mejores profesionales, las bellas zarzuelas, «La reina mora» y «La verbena de la Paloma». Ambas obras, a pesar de las dificultades que encierran, fueron admirablemente interpretadas, pues la voluntad y el entusiasmo de todos logró el éxito del conjunto. La función, a más de grata y amena, fué de positivos resultados para el humanitario fin que se perseguía, al que se asoció nuestra «élite», presentando la sala el aspecto de las grandes solemnidades. Tal era la afluencia de gente conocida y a elegancia de las «toilettes» femeninas.

En «La reina mora», destacó como actriz y como cantante, María Teresa Pascual, la que a la soltura y dominio de la escena, une hermosa voz, cálida, bien timbrada y de impecable emisión. En el dúo, que dijo con dominio y expresión, fué merecidamente ovacionada, y del mismo en el papel de «Señá Rita», de «La Verberna», del que hizo una sorprendente creación, matizándole garbosamente. ¡Cuántas tiple quisieran las facultades e intuición que posee la señorita Pascual! En el mismo plano hay que colocar el trabajo del graciosísimo «primer actor» don Cristóbal Pérez Serrano, que si en «Don Nuez» hizo prodigios de comicidad y destacó el tipo con donaire y naturalidad, en el «Don Hilarión», de «La Verberna», alcanzó un triunfo extraordinario, viéndose obligado a repetir, entre entusiastas ovaciones, la romanza popular del no menos popular boticario. El señor Pérez Serrano cuen-

ta en su haber de perfecto aficionado, una veteranía que le ha valido un nombre consagrado ya por sus incontables aciertos.

Muy bien María Victoria Ferrer Llopis, inteligente y justa en su personaje y lo mismo María Jesús Pascual, en el suyo. Cantó, inmejorablemente, la canción del «niño de los pájaros», Georgina Rodríguez y la señora Alcina vivió con gracejo la figura de «la tía Antonia».

Completaron dignamente el cuadro las señoritas María Teresa Oller, Amalia Aute, Josefina Pascual, Marija Perpiñá, Memé Camín, Carmen Rubió, Pilar Vázquez, Alicia Delqué, Carmen Prieto y la señora de Torrente.

Entre los demás intérpretes hay que alabar, sin reservas, a José Muntadas, otro «veterano», que se hizo aplaudir en sus intervenciones, y como cantantes, los señores José Moreno y José Torrente. Entre las damiselas asistentes, llamó la atención la prestancia del galán Luis Alfonso Noblom. El resto de los actores, señores Rodríguez (J.), Lucas, Peláez, Carreras, Linat, Rubió, Pascual (R.), Vilaregut, Armenteras, Camín (O.) y Augé, completando el cuadro.

Muy apreciables los coros, de los que formaban parte las señoritas Abelló, Esteve, Blanch, Camín, Cinnamon, Delqué, Ferrer, Llopis, Huelin, Linat, Massó, Mercé, Pascual, Perpiñá, Pereña, Rubió, Rodríguez, Regull, Seliman y Tey, y diecisiete conocidos muchachos.

Terminada la función, los «artistas» y casi todos los concurrentes, se trasladaron a la casa Llibre, donde se celebró un animadísimo baile, que terminó muy avanzada la madrugada.

DIEGO MONTANER

LA MUSICA

BANQUETE HOMENAJE AL COMPOSITOR BALTASAR SAMPER

La Asociación de Música «Da Camera», atenta siempre a todo cuanto se relaciona con el triunfo de la música catalana, ha reunido en una cena íntima a los amigos y admiradores del compositor Baltasar Samper, que es, indiscutiblemente, uno de los más preclaros valores musicales de Cataluña, para festejar el éxito obtenido en Madrid por lasuite sinfónica «Mallorca» de este compositor, al ser interpretada últimamente por la Orquesta Filarmónica; éxito que corrobora el logro por dicha obra en sus anteriores interpretaciones en Barcelona, en París y en Palma de Mallorca.

Junto a este inteligente compositor, que es asimismo desde la Prensa, uno de los más certeros orientadores del criterio público en cuestiones de música, se sentaron en la presidencia del banquete, además de su distinguida esposa, la señora de Marshall, la eminente cantante Mercedes Plantada, la señorita Carmen Bas, el doctor

don Augusto Pi y Suñer, presidente de la Asociación de Música «da Camera»; el maestro Juan Lamote de Grignon, el maestro Luis Millet y el pianista Ricardo Vives.

Entre los demás asistentes recordamos a los señores Joaquín Pena, Agustín Guarro, Juan Mestres, Francisco Molins y Narciso Nonell (ambos en representación de la Asociación de Música de Sabadell); José María Pascual, Mairal, Maristany, José Rigol, J. Martí Gispert, Emilio Echevarría, José Cabré Miguel Ferrá, R. Boadella, Juan Gisbert, Rosendo Llastas, Manuel Alcoverro, doctor Armengol, Juan Rogent en representación del Ateneo Barcelonés, los maestros Juan Llongueras (de l'Institut Català de Rítmica i Plàstica), J. Gibert Camins, Ricardo Lamote de Grignon, Antonio Capdevila, Antonio Marqués, E. Zamacois, Mariano Perelló, Pedro Marés, Miguel Llobet, José Barberá, Manuel Blancafort, Frank Marshall (en representación del Comité Pro Chopin), Agustín Grau, Juan Parras del Moral, y los críticos musicales se-

BERTA SINGERMAN

HOY miércoles tarde a las 5'30, segunda audición poética en el TEATRO GOYA. (Véase anuncio espectáculos).

ñores Alfredo Romea, U. F. Zanni, F. Llinart, Rafael Moragas, Emilio Vallés y Luis Góngora.

Después de la cena, el doctor Armengol leyó las adhesiones enviadas por la Liga de Asociaciones de Música de Cataluña, Agrupación Española de Maestros Directores, Instituto de Estudios Musicales, Orquesta Filarmónica de Madrid, Cançoner Popular de Catalunya, Asociación de Cultura Musical, de Mallorca; Capilla Clásica de Mallorca, Sindicato Musical de Cataluña, L'arpa d'Inca, Revista Filarmónica (Palma), el maestro Falla, Concepción Badia d'Agustí, Andrea Fornells, Pilar Rufí, Clara Svecenski (profesora del Curtis Institute de Filadelfia), María Carratalá, José Subirá, Vicente María de Gibert, Juan María Thomas, Orfeón Gracienc, Orfeón Deyá, Orfeón Mallorquín, maestros Pérez Casas, Pau Casals, Roberto Gerhard, Eduardo Toldrá, Juan Salvat, Francisco Costa, Juan Balcels, Joaquín Serra, Juan Massia, J. Cumellas Ribó, doctor Mainou Francisco Pujol, Alejandro Vilalta, el alcalde de Barcelona, Jaime Aguadé, Francisco Viñas, doctor Antonio Carreras y esposa, Antonio María Sbert, Francisco Maspons, Andrés Ferrer, Juan Sayós, Xavier Gols, maestro Gálvez Bellido, Guillermo Colom, Antonio Salvá, maestros Antonio Catalá, Enrique Ainaud, J. Gols, Gustavo Pittaluga, etc.

La Escuela musical Molinari envió unas ramas con una magnífica lazada, don Emilio Vallés leyó una poesía dedicada a Samper, de Angel Pons y el maestro Ricardo Lamote de Grignon entregó al homenajeado una composición original, realizada sobre una curiosa letra de autor anónimo del siglo XX, consistente en la redacción del anuncio del homenaje.

El doctor Pi y Suñer ofreció el banquete al maestro Samper, con expresivas y justas palabras, el maestro Juan Lamote de Grignon se congratuló brevemente de haber sido el primero en dar a conocer la suite «Mallorca». Miguel Ferré pronunció breves palabras de adhesión, en nombre del diputado Antonio María Sbert; el maestro Luis Millet leyó unas cuartillas llenas de fe y amor y que fueron acogidas con una gran ovación, el crítico musical de «La Noche», nuestro querido compañero Rafael Moragas, pidió muy justamente que estas cuartillas del maestro Millet fuesen divulgadas por la Prensa; finalmente, el maestro Baltasar Samper dió con certeras frases las gracias por el homenaje que se le tributaba, aceptándolo no por ser a su persona, sino por ir dirigido a la música catalana.

Las palabras del maestro Samper fueron acogidas con una entusiasta ovación, finalizando luego el acto en un gratísimo ambiente de cordialidad.

POLITICOS

Generalidad

El Consejo de Cultura y las declaraciones del ministro de Instrucción Pública

El Consejo de Cultura de la Generalidad, en la última sesión, acordó dirigir un telegrama al ministro de Instrucción Pública de la República Española, haciendo constar que mantiene íntegramente las aspiraciones culturales de Cataluña, consignadas en su Estatuto y su adhesión unánime a la nota facilitada por el Consejero de Instrucción Pública de la Generalidad, aclarando unas declaraciones del ministro de Instrucción Pública sobre la matrícula en la Normal de la Generalidad.

El texto del telegrama es el siguiente:

«Consejo de Cultura de la Generalidad ante declaraciones ministro afirma unanimidad de sus miembros respecto a aspiraciones culturales determinadas por Cataluña en su Estatuto las cuales no significan menoscabo cultura española sino defensa y estímulo cultura catalana como aportación generosa a cultura universal.

Serra Hunter, presidente; Josep Xirau, Nicolau d'Oliver, Joaquim Xirau, Antoni Trias, Josep Estalella, Joaquim Balcells, Jesús M. Bellido, Pompeu Fabra, Rafael Campalans, Carles Pi i Sunyer, Manuel Ainaud Puig y Ferrater, Serrat Bonastre, Durán Santpere, Francesc Martorell, Font de Rubinat, Folch y Torres, Jordi Rubio, Anguera de Sojo, Casís Costal, Miquel Santaló, Anna Rubies, Joan Delclós, Alexandre Galí, secretario.

EL SUBSIDIO A LOS METALURGICOS EN PARO FORZOSO

Hoy, miércoles, día 6, a las diez de la mañana, y en el sitio de costumbre (Plaza de Martín Vilanova, cuartel de los Mozos de Escuadra), se pagará el subsidio a los obreros metalúrgicos en paro forzoso.

Existiendo en Caja la cantidad de 14.820 pesetas, y siendo 1.140 el número de obreros que tienen derecho al subsidio, el reparto se hará a razón de 13 pesetas por obrero.

TOROS

EL EMPASTRE ACTUARA EL JUEVES

Suspendida por causa del mal tiempo la función del lunes último en la que reaparece la auténtica e inimitable banda "El Empastre" creadora de este género cómico-taurino-musical, que cuenta con un legión de admiradores, se acordó contando con la venia de la autoridad, dar el mismo programa anunciado, el jueves, día 7.

Así, pues, el jueves, día 7, en la mayoría de los colegios dan fiesta a sus alumnos, a las cuatro de la tarde, se celebrará, dedicándola a lo

El don Mateo Ruíz dió una interesante el Casino Radical de la calle Ferlandina

tadura — dice el conferenciante — contribuye de una manera extraordinaria al estado lamentable en que actualmente se encuentran nuestras finanzas. El Presupuesto extraordinario de tres mil quinientos millones de pesetas del año 1926 es una de las principales causas del estado actual de nuestra Hacienda.

La Dictadura, olvidando las leyes más elementales de economía política formula dicho Presupuesto extraordinario, y cuya totalidad invierte en gastos no reproductivos. En Guerra y Marina se gastan más de mil quinientos millones de pesetas, y en Fomento mil quinientos millones más; suma que tampoco es considerada como reproductiva puesto que casi toda ella es dedicada a firmes especiales, puertos y carreteras.

Ante este despilfarro de millones, la República se ha encontrado con que tiene que consignar en el Presupuesto ordinario recientemente formulado, la suma fabulosa de más de novecientos millones de pesetas para el pago de intereses y amortizaciones. Este primer presu-

puesto de la República — continúa el conferenciante — si bien no es perfecto, ni mucho menos, los sacrificios a que han sido sometidos todos los ministerios, demuestran al país que se va a un régimen severo de economías en aquellos departamentos en que los gastos no son reproductivos.

Opina el señor Ruíz que en lo sucesivo, los Presupuestos de la República han de ser formulados de manera que las principales partidas sean invertidas en el desarrollo de la agricultura, el fomento de la ganadería, la repoblación forestal y la ejecución de obras hidráulicas. Así la República en lo sucesivo podrá hacer frente a los grandes problemas que la inquietan, evitándose que el obrero del campo invada las zonas fabriles del país, contribuyendo con su emigración a agravar el problema pavoroso de los sin trabajo, al encarecimiento de la vida y al abandono del campo que es la base fundamental de la economía española.

El conferenciante fué muy aplaudido en el transcurso de su brillante disertación.

ros J. Ruiz de Toro (secretario de la minoría parlamentaria socialista), y Fermín Blázquez.

Para el día 14 de abril por la mañana está organizando la Comisión Política del Partido Socialista, un mitin en conmemoración de la proclamación de la República. Oportunamente se anunciarán el local y los oradores.

EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL DOCTOR ROBERT

Con motivo de ser el día 10 de este mes el XXX Aniversario de la muerte del doctor Robert, catedrático de la Facultad de Medicina, presidente que fué de la Lliga Regionalista y primer parlamentario catalán de las reivindicaciones catalanas, la «Sección Escolar» de la «Joventut» de la Lliga Regionalista ha organizado para el próximo sábado, día 9, a las 7 de la tarde, en el local social (Paseo de Gracia, 19), una conferencia a cargo de don Francisco A. Vendrell, del Consejo directivo de la «Joventut», sobre «El catalanismo del doctor Robert».

El domingo, día 10, a las once de la mañana se organizará una manifestación que se reunirá en la Plaza de la Universidad, en el monumento al doctor Robert, para ir al Cementerio Nuevo a llevar una corona de

do la celebración de dicho acto, ha determinado colocar altavoces en la Plaza del Centro, calles París y Descallar.

En dicho acto tomarán parte el presidente de la entidad don Juan Campdelacreu, el concejal de nuestro Ayuntamiento don Abel Velilla, los parlamentarios señores Sediles, Franco, Balbontín, Niembro, Rodrigo Soriano y Barriobero.

LA EXTREMA IZQUIERDA FEDERAL

Para constituir la Peña de Extrema Izquierda Federal de las fuercas de San Andrés, se ha constituido una comisión compuesta por los señores don Jacinto Borrás, don Adrián Villagrana, don Jacinto Alba, don Severo Mansilla y don Sebastián Paresell.

Dentro de la presente semana se aprobarán los Estatutos para presentarlos al Gobierno civil.

—El próximo viernes, a las diez de la noche, en el Centro Republicano de Extrema Izquierda Federal del distrito noveno (Castillejos, 377), se celebrará un mitin de afirmación de Extrema Izquierda Federal, en el que harán uso de la palabra los siguientes oradores. Matías Peix, Alfonso Gasol, Mariano Briones, Emilio Callén, E. Mir y Rosell y Gabriel García Tomás.

De hallarse en Barcelona el diputado a Cortes don Salvador Sedi es, también tomaría éste parte en dicho acto.

—El próximo día 13, a las nueve de la noche, se celebrará un mitin de afirmación de extrema izquierda

Algo muy justo de que se ofrezca

UN BANQUETE AL COMPOSITOR BALTASAR SAMPER

Tiene el compositor mallorquín Baltasar Samper, a disposición de las orquestas, un caudal fuerte de ideas. Ahora, en Madrid, donde existe y se patentiza mayor inquietud musical que en Barcelona, Samper acaba de obtener un gran éxito con la interpretación de su «Suite sinfónica Mallorca». Unánimemente la crítica madrileña ha elogiado la producción de Baltasar Samper.

Por los periódicos barceloneses ha circulado últimamente el aviso de la Camera organizando un banquete en honor de Baltasar Samper y de su «Suite sinfónica Mallorca». A esto, amigos de la Camera, le llamo yo hacer bien las cosas, Hay que honrar a Samper, que vale mucho y que tiene tanto de artista como músico de talento. Desde luego que con el mejor entusiasmo me sumo al homenaje.

Pero voy más allá: ¿Por qué no incluir en los próximos programas orquestales que nos prepara el profesorado de Pablo Casals, ya sea en los conciertos qu nos anuncia el Patronato de la orquesta del músico catalán o en uno de los de la Camera, otra audición de la «Mallorca» de Samper?... ¿Tan difícil va a ser el organizar y disponer los ensayos de una nueva audición de «Mallorca»?... ¡Vamos, que eso no es difícil!... ¡Que estoy en el secreto!...

Todo cuanto escribo no es hablar por hablar. Lo digo muy en serio y sentiría que ahora me sorprendiera desconfiada sonrisa. Esta audición de «Mallorca», a todos cuantos creemos y estamos convencidos del talento musical de Baltasar Samper, nos es muy necesaria. Como que está muy requetebien y es música. A los amigos Pablo Casals como a aquellos que figuran en la directiva de la Camera, medirijo. No soy de los que se dan por satisfechos con sugerir las cosas, Yo necesito jugar hasta romper el juguete, como dicen los chicos. De manera que no me basta con contemplar el escaparate. No les digo más. De la manera de llevar a cabo el proyecto de la nueva audición de la «Mallorca», de Samper, a Pablo Casals y a la directiva de la Camera lo dejo confiado. Mis inspiraciones deben trascender en las buenas obras que pueden llevar ahora a cabo los «musicales de acción». Que no son otros que los arriba indicados.

RAFAEL MORAGAS

.....

jen o presentando el "carnet" de la asociación a que estén afiliados.

Las entidades patronales más arriba citadas remitirán, por duplicado, a la Delegación Regional de Trabajo, las actas de la elección verificada en el seno de la propia Asociación, junto con las listas de los patronos votantes, dentro de un plazo máximo de 24 horas siguientes a la fecha de la elección.

.....

«Diada de la Dependenta»

Continúan activamente los preparativos para la simpática y popular fiesta, que promete alcanzar un éxito extraordinario, habiéndose recibido, además de los ya anunciados, importantes obsequios de las casas Myrurgia, El Siglo, Almacenes Alemanes, Llibre, S. A., habiéndolos prometido asimismo, los Almacenes El Aguila, Peletería Solsona y muchos otros establecimientos barceloneses.

Tomarán parte en el festival conocidísimos artistas, contándose ya con la cooperación del notable tenor Aurelio Anglada, del Teatro del Liceo; la gran eximia violinista Delfina Garayoa, y diversas atracciones.

La Comisión organizadora de la fiesta viene realizando también algunas gestiones encaminadas a obtener asimismo la colaboración de la célebre soprano Pilar Noguera, también del Gran Teatro del Liceo.

Todo hace esperar que la fiesta, en la cual será elegida la dependienta que haya de ostentar el título de «Miss Comerç 1932», alcanzará un extraordinario éxito.

.....

Bonafont

el Senyor,
dicció apostólica

et Francesc, pares

EL SOPAR HOMENATGE AL MESTRE BALTASAR SAMPER

Ahir va tenir lloc, a un elegant restaurant barceloní, el sopar a honor del mestre Baltasar Samper. Organitzat per l'Associació de Música da Camera, hi van assistir personalitats destacades del nostre món musical. Entre aquestes, remarcarem els mestres Lluís Millet, J. Lamotte de Grignon, la cantatriu Mercè Plantada, el doctor A. Pi i Sunyer, En Joaquim Pena i tota la plana major dels músics catalans.

Van llegir-se les adhesions d'entitats i persones que no pogueren assistir a l'acte. Entre aquestes el batlle de la ciutat, doctor Aguadé; Pau Casals, Manuel de Falla, Antoni Maria Sbert i un rengle de noms que faria aquesta crònica inacabable.

El president de l'Associació de Música da Camera, el doctor August Pi i Sunyer, va oferir l'àpat al mestre Samper i va tenir mots d'elogi molt encertats per l'obra del simpàtic músic mallorquí. El mestre Lamotte de Grignon, que fou el primer en dirigir la suite "Mallorca", obra per la qual es feia l'homenatge, va adreçar uns mots afectuosos que els comensals van aplaudir.

El mestre Lluís Millet va llegir unes quartilles que nosaltres voldriem fer conèixer als nostres llegidors. Un cant exaltat a les cançons populars i uns conceptes atrevits com els que surten de la immensa i fonda emoció del director de l'Orfeó Català.

Per fi, va aixecar-se l'homenatjat i amb paraula fàcil i amable va agrair totes aquelles manifestacions que s'adreçaven a ell. L'acte va acabar-se a mitja nit amb la satisfacció de tots els que havien contribuït a festejar el nostre amic i mestre Baltasar Samper.

L'ORQUESTRA PAU CASALS

amb la qual l'amenaça, obligant-lo a deixar l'aparell i que marxés.

DETINGUT PER ESTAFA

Ha estat detingut Alexandre Riera Muntaner, acusat d'ésser l'autor d'una estafa de 12.449 pessetes a la Germandat del Beat Joan d'Àvila, en títols del Deute per un valor nominal de 16.000 pessetes.

En ésser detingut se li ocuparen 251 rebuts del mes d'abril, 338 del mes de febrer i 19 del de març, per un valor de dues pessetes cada un, i carresponent als socis pendents de cobrament.

DETENCIÓ DE GENT INDESTITUÏBLE

Han estat detinguts els estafadors Manuel Pérez Baldivias, Jan Fernández Ros, Antoni Correa López i Artur Sánchez García, els quals, circulant pel Passeig de Colom en oscar d'incants.

Al Passeig de Gràcia foren detinguts els coneguts estafadors Lluís Ortega Martínez, Rafael Bou Jarque (a) «El Boquiri», Antoni Tona Canadell (a) «El Nooi de Vich», Esteve López Velayo (a) «El López» i Fructuós Orduna Santos (a) «El Cabezas».

Al barri «chino» foren detinguts Joan Guirao Navarro, Joan Molau i Jaques Chevalier, per dedicar-se a la tracta de blanques.

Els dos últims seran proposats per a l'expulsió.

CASOS DE RABIA CANINA A IGUALADA

Amb motiu d'haver-se presentat la rabia en un gos de procedència desconeguda a Igualada, i havent estat mossegades diverses persones, en vista de la gravetat que representa aquesta malaltia, el Govern civil, després d'informar per la Inspecció provincial veterinària, ha disposat dictar les corresponents mesures sanitàries, a fi d'evitar la propagació de la malaltia.

Encara que les autoritats locals d'Igualada tenen ordres terminants per a fer complir les disposicions relacionades amb aquest particular, és d'interès general que tots els ciutadans prestin llur màxim interès en complir-les.

CARNET DE L'ESTUDIANT

L'HOMENATGE AL DOCTOR ROBERT

Ha desvetllat un gran entusiasme, entre els estudiants, la intensa propaganda que fa la Secció Escolar de la Joventut de la Lliga Regionalista per a l'homenatge a l'Il·lustre orientador del nostre catalanisme polític, doctor Robert, que se celebrará diumenge vinent, dia 10, aniversari de la seva mort. Hom dona especial importància a la gran manifestació que ha d'anar de la Plaça de la Universitat (al peu del monument al gran patrio) fins al Cementiri Nou, a portar un respectuós tribut d'agraïment i de veneració a la seva tomba.

A tots els centres docents han estat profusament repartides fulles amb un manifest convidant tots els catalanistes a cooperar a aquest homenatge de valor tan profusament racial.

Sopar a honor del mestre Baltasar Samper

Organitzat per l'«Associació de Música da Camera», tingué lloc, a l'«Hostal del Sol», el sopar a honor del mestre Baltasar Samper. Fou, realment, una bella festa que, ultra honorar el talentuós i ben conegut artista homenatjat, honorà l'entitat organitzadora.

El sopar fou presidit per Baltasar Samper i la seva digna esposa, la senyora Mercè Plantada, la senyora de Marshall, la senyoreta Carme Bas, el doctor August Pi i Sunyer, president de l'«Associació de Música da Camera», els mestres Lluís Millet i Joan Lamote de Grignon i el pianista Ricard Vives.

Entre els músics que acudiren a honorar el mestre Samper, recordem els següents: Miquel Llobet, Josep Barberà, mossèn Higiní Angles, Pere Marès, Marià Perelló, F. Marshall (en representació del Comitè pro Chopin, de Mallorca), A. Marqués, Agustí Grau, Manuel Blancafort, Joan Gilbert Camins, Joan Llongueres, Frederic Lliurat, Parras del Moral, A. Romea, Ricard Lamote, etc.

Assistiren també al sopar a honor del mestre Samper (ultra els ja esmentats), els crítics musicals senyors Góngora, Tanné, Joaquim Pena, Rafael Moragas i els senyors Gisbert, Clausells, Mestres (que havia estat empresari del Liceu), etc.

Enviaren llurs adhesions al batlle, doctor Aguadé, Pau Casals i la seva joia, Joan Barcenis, Joan Masia, Apol·lònia Mestres, Gálvez Bellido, Vilalta, Andreu Fornells, Vicents Maria de Gilbert, Joan Salvat, Oscar Esplà, Pous i Pagès, Joaquim Renart, Pérez Casas i Orquestra Filharmònica de Madrid, Eduard Toldrà, A. Gelabert, J. Farrarons, Enric Roig, Escola Molinari, Cumellas Ribó, Francesc Pujol, Concepció Badia, Pitaluga, Ainaud, Cervera, Pilar Rufi, A. Català, Lliga d'Associacions de Música, Maria Carratalà, Robert Gerhard, Josep Subirà, Orfeó Mallorquí, A. M. Esbert, Svecenski, professor del Curtís institut de Filadèlfia, etc., etc.

Otrena el sopar a l'artista homenatjat, el doctor Pi i Sunyer. Remarca el sentit de l'«Associació de Música da Camera» i de la festa que Lom celebrava amb motiu dels grans èxits assolits a Barcelona, a Mallorca, a París (Concerts Lamoreux) i darrerament a Madrid (Orquestra Filharmònica que dirigeix el mestre Pérez Casas) pel mestre homenatjat, amb la seva «suite: Mallorca». El doctor Pi i Sunyer fou justament aplaudit.

Fou també ben acollit i comentat un bell parlament que llegí el mestre Millet.

Emili Vallès llegí també versos escaients d'A. Pons i Guitart.

Parlà també el mestre Joan Lamote de Grignon, el qual, com ja és sabut, dirigí l'estrena, a Barcelona, de la «Suite» de Baltasar Samper.

El jove músic Ricard Lamote ofrenà també a Samper un «Homenatge» per a cant a piano, amb lletra d'un «autor anònim del segle XX».

Baltasar Samper donà les gràcies i digué coses subtils, escaients, i explicà per què havia acceptat l'homenatge.

La festa llicsa, doncs, de faiso agradívola.

L'AJUNTAMENT

Un parvulari a honor del creador dels jardins de Montjuich. — Porxo a fer. — Les Escoles unitàries

Diumenge vinent, al matí, se celebrará a Montjuich la inauguració del Parvulari Forestier, instal·lat al Pavelló que la Companyia General de Sabacs de Filipines cedi a la ciutat i que procedeix de l'Exposició de 1929.

Havent estat declarat nul el concurs obert per l'Ajuntament per a la construcció d'una marquesina a la façana Sud de la nova nau de matança de bestiar boví, la Comissió de Proveïments acordà treure novament a concurs l'obra susdita. Els industrials que desitgin prendre part al concurs hauran de lliurar llurs notes de preus a l'Negociat de Proveïments fins a l'11 de l'actual, on estaran de manifest les bases i hauran de dipositar prèviament, a la Caixa Municipal, la quantitat de pessetes 1.109'46.

El Patronat Escolar, en col·laboració amb la Comissió de Cultura, acordà continuar el funcionament de les Escoles Unitàries de primera ensenyança que s'esmenten a continuació, atenent que ha pogut fer-se la designació, per regentar cada una d'aquestes, de mestres proce-

dents de les places concedides darrerament pel ministeri d'Instrucció Pública, destinades a la ciutat de Barcelona:

Escoles de nois: Rambla Volart, 81. Escoles de noies: Ample, 31; Gayarre, 61; Sant Marian, 6; Nàpols, 256; Tapióles, 44; Xuclà, 13.

Escoles de Parvuls: Argentona, 23 i 25; Miquel Angel, 57.

Al mateix temps, i atenent que no ha estat precis clausurar totes les escoles unitàries, com havia calgut fer-ho en inaugurar els nous Grups Escolars, continuaran funcionant els següents:

Escoles de nois: Comerç, 18; Alt de Sant Pere, 39; Marlet, 1; Méndez Núñez, 3.

Escoles de noies: Corts Catalanes, 732; Alt de Sant Pere, 39; Roser, 12. Escoles de Parvuls: Corts Catalanes, 732; Balboa, lletra L.

A l'Oficina Municipal de Matrícules s'està procedint actualment a l'admissió dels escolars que han sol·licitat l'ingrés a les Escoles Públiques de Barcelona, en la forma que te establerta l'esmentat organisme, per acord de la Comissió Municipal de Cultura, o sigui per rigorós ordre cronològic de presentació de sol·licitud.

Parlament del Mtre. Lluís Millet a l'apat d'homenatge al Mtre. Baltasar Samper

Quin goig dona festejar un músic mallorquí! Aquest músic és nostre perquè Mallorca és Catalunya també; però és Catalunya pel miracle de l'amor; és vida catalana transfosa sota un cel més blau, al mig d'una llum més viva, radiant; en terra floridora nedant i bressolant al mig de la mar infantadora de la bellesa autèntica. Mallorca és la Catalunya llimada d'asprors; és la gràcia de la nostra fortalesa com el consol de les nostres tristors. Quan Catalunya es trobà forta amb braç de ferro i pit ample per a conquistar reialmes, quan per cabdill suprem tenia aquell gegant fort, ros i gentil, quan aquell rei En Jaume tenia tota la Catalunya al cor, quan de tots els comtats se n'havia fet un sol poble, quan aquest nostre poble fou major d'edat, es volgué emmullerar i s'enamorà d'aquella fada marina, d'aquella sirena que el moro barroer tenia captiva. I Mallorca fou nostra i Catalunya fou de Mallorca; uns som dels altres per l'amor. I allí rebrotaren els nostres costums amb la nostra parla sobirana, la nostra parla forta, cantelluda, venint del Llenguadoc i baixant pels rocams dels Pireneus, la nostra parla ja regina entre les llengües llatines. Però, ai, com s'encanta, com es llima, com s'endolceix i juga graciós en terres mallorquines. I el pensament sobri i adust del català com pren ales febril·lenques en el geni portentós de Ramon Lull!

I la nostra música? Com devia ésser la música viva de la nostra terra en aquell temps miraculós de la nostra creixença! Com devia cantar el nostre poble en aquella joventut racial! I com devia casar també la cançó catalana amb la cançó mallorquina! Com la pàgesa catalana devia prendre aires de sultana i la sultana honestedats de dona cristiana.

Mes de tot això en tenim mostra avui amb les relíquies del «Cançonero» de les dues terres germanes. La cançó nostra, la purament catalana popular s'assecà, sembla que va morint-se a poc a poc; però, gràcies a Déu, hem estat a temps d'aplegar-ne des del renaixement fins ara, tots els seus matissos, tant musicals com literaris; l'obra del «Cançonero Popular de Catalunya», és avui la gesta salvadora de tota la nostra riquesa musical folk-lòrica. En quant a Mallorca la cançó i tota la tonada popular encara hi viu espontània i ufana. La comparança dels dos cançoners es pot fer, doncs, amb tota facilitat. I veritablement els dos temperaments, el català i el mallorquí resten exposats amb tota evidència amb la comparança. Si en el poble hi batega veritablement l'ànima de la raça més que no pas en els llibres i en les elucubracions dels savis, és evident que en el seu instint musical, en les seves cançons i danses que els temps preterits ens han llegat, trobarem el ver gení musical autèntic que el caracteritza.

I les mateixes diferències específiques que trobem en les dues modalitats de la llengua parlada a Catalunya i a Mallorca, les trobem similars comparant la tonada catalana amb la mallorquina. Aquest llenguatge mu-

sical espontani del poble reflecteix meravellosament la idiosincràsia sentimental de la raça, i no cal dir si és un element preciós per a l'artista que se'l fa seu i se l'assimila.

I d'aquest maridatge, d'aquesta assimilació, si l'artista té potència creadora, n'esdevé un art nou que té la frescor dels camps i la gràcia de la sinceritat ingènua, al mateix temps que la intensitat, amplada i profunditat d'una individualitat artística. És el llevat de raça que fermenta en l'artista segons la seva modalitat individual.

El músic i l'obra que festegem amb aquest àpat tenen el mèrit i la valor d'aquest engendrament legítim de l'art savi amb l'art popular. D'aquest engendrament n'ha nascut una obra bella, una obra sincera, una obra sadollada de caràcter. Aquesta obra ha tingut la virtut d'enamorar públics ben diferents, públics catalans, mallorquins, parisencs i madrilenys. I això precisament amb una música els gèrmens de la qual són purament locals, folk-lòrics, que sembla que no haurien de poder transcendir fora dels límits racials. I això en una època que l'art està inquiet furgant amb deliri per a trobar qualcom de nou, com si ja no trobés plaer i estigués fastiguejat de tot l'art anterior. I ja ho veiem com unes senzilles tonades són triomfadores en ésser escoltades per gent tan diferent i per públics tan entesos; i això és per la senzilla raó d'ésser interpretades per un cor que l'estima, per una ànima de ver artista que ha sabut transformar-les en art propi. L'art d'avui dia pateix del mal d'ésser buscador; cerca, cerca, vol ésser original, nou. Li falta humilitat; no es dona; i qui no es dona no estima; i qui no estima no crea; sense amor no hi ha bellesa; no hi ha una vera vida.

En Samper estima Mallorca; ama la gent senzilla de la seva terra i els cants que són el ritme de la seva ànima. En Samper és un músic subtil que copsa totes les afinitats dels sons amb llurs accions i reaccions. En Samper sent l'ànima de la seva terra i per tant la seva música, i per això ell ha triomfat aquí, a Mallorca, a París i a Madrid; perquè l'ànima humana és una i entén tots els llenguatges mentre diguin coses sinceres que arenquin del fons de l'ésser i sorgeixin amb la seva forma pròpia de natura. Allò més essencial i més local és, justament, allò que verament transcendeix i allò que esdevé més universal.

Per això, amic Samper, us homenatgem; perquè el vostre art mallorquí és art germà del nostre; perquè Mallorca i Catalunya necessiten l'amor de l'una a l'altra. El vostre Aguiló fou un gran patriota de la llengua catalana en la seva moderna renaixença; Costa i Llovera i Joan Alcover han portat perfeccions a la nostra llengua. La nostra música necessita també el contacte del vostre art tan suggestiu que ens porta tota la llum del vostre cel i tota la blavor del sublim mediterrani. Que la nostra música s'enardeixi en els amors seculars de Mallorca i Catalunya!

No perdeu el temps en provatures
costoses i inútils. L'aigua de la Font
del Bou, de Caldes de Bohi, us ga-
ranteix la salut i una llarga vida

Despatx i dipòsit:

Passeig de Gràcia, 84 - Tel. 75285
i a les farmàcies, drogueries, colmadors
i magatzems d'aigües minerals

La Veu

ED

Any XLII. - N.º 11.176

Redacció i impremta: Ferlandina, 7, 9 i 11
Teléfono 15151 15110

Barcelona

LES CONFERENCIES DE LA LLIGA

En ésser reprès el ritme normal de les conferències de la Lliga, interromput durant les vacances de Setmana Santa, fou constatat que es mantenia ben viu l'interès que aquell cicle havia desvetllat en l'opinió pública.

El senyor Bausili. dissertà, amb la seva reconeguda compe-
tència, sobre el procés històric de la desorganització del mercat de
crèdit públic i privat a les terres d'Espanya, i les normes per al
seu restabliment.

Parlà de la confiança com a base del crèdit i de la desorganit-
zació produïda per la incompetència, la improvisació i la demagò-
gia en les funcions de govern. Amb l'autoritat que li dona el seu
càrrec de regidor i la seva encertada intervenció en les tasques
consistorials, féu l'anàlisi de la crisi de l'Ajuntament i de les seves
causes i explicà la posició de la minoria regionalista davant la fic-
ció d'un projecte de pressupost desnivellat. Examinà també els di-
versos aspectes de la crisi de consum, la crisi bursàtil i la crisi
bancària, la baixa de la pesseta i el moviment de preus.

La conferència del nostre volgut amic fou una exposició objectiva
de la crisi econòmica de les terres d'Espanya, conseqüència de la
crisi política. Com tots els altres conferenciants de la Lliga, no
es limità a la funció crítica sinó que exposà també idees i solucions
adequades a les necessitats de l'hora. La càlida adhesió de l'au-
ditori demostrà que la veu autoritzada dels homes de la Lliga re-
cull veritables estats d'opinió.

Aquesta setmana ocupa la tribuna de la Lliga, a la Sala Mo-
zart, l'illustre diputat per Barcelona a les Corts Constituents, se-
nyor Pere Rahola, qui parlarà de les qüestions pendents de polí-
tica agrària catalana. No cal dir l'expectació que ha produït l'ac-
tualitat del tema. Diumenge passat, el senyor Ventosa parlà a
Sevilla de la reforma agrària. Ara el senyor Rahola parlarà a Bar-
celona de política agrària catalana. No hi ha avui cap altra orga-
nització política, ni a Catalunya, ni a les altres terres d'Espanya,
que tracti, amb l'extensió i la intensitat dels homes de la Lliga, tots
els problemes concrets que interessin el país, i en tingui una
visió de conjunt. Problemes polítics, problemes econòmics, proble-
mes financers, problemes espirituals, problemes pedagògics.

I simultàniament amb aquests cicles de grans conferències, on
són estudiats tots els aspectes de la vida pública del país, la Lliga
Regionalista organitza diàriament una sèrie d'actes de propaganda
i divulgació de les seves doctrines i dels seus procediments.

Conferències i mítings atreuen les gernacions ciutadanes en
una forma que no admet sinó una interpretació autèntica: l'assis-
tència de la ciutadania, l'adhesió del cos social, a les doctrines, als
procediments i als homes que han superat totes les proves: les
proves del Poder i de l'oposició, les proves de la victòria i de la
desfeta.

Torna a parlar-se de la pen-
del joc. Està vist que amb el g
de les Esquerres hem d'anar a
de mica en mica a la restaurac
totes les xacres del sistema p
clàssic espanyol.

L'hegemonia de les esquerres
nà lloc a la destitució de molts
taments elegits legalment i a
substitució per comissions cad
designades governativament, ni
ni menys que en temps d'En Re
Robledo. Després, a, unes elec
que és cert que en conjunt exp
ren la voluntat de la majoria d
electoral, però que en detall
violentes i il·legals en molts
llocs, privant de representació
importants, com en temps d'E
gasta. S'ha vingut restaurant la

Lliga Regionalista

ó municipal, com en els temps
vergonyosos de l'antic règim.
libertat de la premsa s'acosta
a la que no hi havia tampoc en
de la Dictadura, que a la d'un
liberal. I, ara, hom parla del
oliment del joc, quan sembla
ssible que ni tan sols es discu-
una cosa semblant.

els homes d'avui tenen algun
s a preparar una reivindicació
memòria del general Primo de
a, poden autoritzar el joc. Però
abem comprendre quin interès
a aportar tot això a la Repúbl-
oren ben poques les coses bones
En Primo de Rivera féu: però
d'una ceguera inconcebible que
es esquerres governants rectifi-
n l'obra millor d'aquells temps
ctadura.

interessa, sobretot, saber, en
periode preparatori del govern
atalunya per si mateixa, què
n sobre aquesta qüestió els ele-
que tenen encara a llurs mans
neralitat de Catalunya. Ens alar-
extraordinàriament que el cap
u de l'Esquerra Republicana de
unya defensi la permissió del

Conferèncie

VI DE LA SERIE

PERE R

DIPUTAT PER

QÜESTIONS

AGH

AVUI, dia 8 d'abril, a les

a) Els senyors socis re

b) Els que necessitin i

El senyor Ventosa i la reforma agrària

El corresponsal del «Diario de Bar-
celona» a Madrid, escriu, amb data
del 5:

«Aunque los periódicos de izquierda
han puesto todo género de obstáculos,
aprovechando el descanso de la pren-
sa dominical, a la difusión de la mag-
nífica conferencia que pronunció el
día 3 del actual, a media mañana, en
el Salón Llorens, de Sevilla, el ex mi-
nistro señor Ventosa, acerca del pro-
yecto de ley de reforma agraria, ha
sido tan considerable su importancia
que en todas partes se comenta hoy,
diputándola las personas imparciales
como el estudio más acabado y con-
tundente que de la obra ministerial
ha podido hacerse. Del examen de an-
tecedentes realizado por el señor Ven-
tosa, resulta claro como la luz del
sol, que la situación aflictiva que se
ha creado últimamente en los cam-
pos de media España, ha sido de la
exclusiva responsabilidad de los di-
rectores de la conjunción republicano-
socialista, de cuyo seno salió el go-
bierno híbrido e infecundo, que con
sus atrevimientos malogrados siem-
pre, deparó la situación angustiosa
presente. El pensamiento ministerial
tiende a crear al Estado, patrono ex-
plotador de la tierra, no a formar, que
sería más racional y beneficioso, un
fuerte núcleo de pequeños propieta-
rios; y esto se intenta, precisamente,
cuando el Estado, aun en funciones
tan sencillas como son las de recau-
dar tributos, ha fracasado por com-
pleto, confiando la función a orga-
nismos, corporaciones o sociedades
privadas. Conociendo la realidad es-
pañola y contrastándola después con
el proyecto, adviértese la falta de via-
bilidad de éste, y los peligros que en-
traña su aplicación para la economía
nacional.

La crítica acertada y serena del se-
ñor Ventosa, hecha a raíz de haber-
se llegado por un solo voto de mayo-
ría a formular dictamen sobre la ini-
ciativa agraria, tercera de la serie que
instrumentó el gobierno republicano
en sus doce meses de existencia, po-
see un positivo valor, que ningún es-
píritu reflexivo puede desconocer; de
ella partirán los principales cargos
que saldrán a flote en el Parlamento,
cuando el proyecto después de las va-
caciones allí públicamente se discuta.»

Centre Republicà Federal
de Martorell

CONFERENCIA
per

J. Navarro Costabella

de la «Joventut»
de la Lliga Regionalista

sobre

El veritable caràcter
del catalanisme

Dimarts, 12, a les deu del vespre

Lliga Regionalista
de Sabadell

Dimarts, dia 12 d'abril, a les
deu de la nit

CONFERENCIA
de

FREDERIC RODA
I VENTURA

Tema:

EL CATALANISME
I LA SINCERITAT