



Dibuix de
A. VILA ARRUFAT

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931-32

CONCERT ONZÈ

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre
ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

- CORELLI Sarabande, Gigue
i Badinerie
(per a instruments de corda)
- BACH-RESPIGHI. Passacaglia en do menor
- STRAUSS Les Facècies de Till
Eulenspiegel, poema simfònic

II

- BEETHOVEN. . . Vuitena Simfonia,
en fa major, Op. 93
Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
Finale: Allegro vivace

III

- ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY . . El Cant del Rossinyol,
poema simfònic
Festa al Palau de l'Emperador
Marxa Xinesa
Cançó del Pescador
(sense interrupció)

- ALBÉNIZ-ARBÓS. Navarra, obra pòstuma

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.è : 1931-32

CONCERT ONZÈ

19 MAIG 1932

Notes al Programa

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

És per primera vegada que els nostres concerts es veuen honorats amb la presència d'aquesta prestigiosa entitat simfònica, tan coneguda a la nostra ciutat per les nombroses actuacions que hi porta fetes, a partir de l'any 1909, en que féu la seva primera aparició a Barcelona.

Podem dir que l'«Orquesta Sinfónica de Madrid» està vinculada a la nostra vida musical per dret propi. Són una infinitat les obres i autors que ens ha donat a conèixer. Les seves sèries de concerts foren durant molts anys la nota de més relleu artístic de la primavera artística barcelonina. En diverses ocasions tingué la col·laboració de l'Orfeó Català per a la interpretació d'obres com la Novena Simfonia i el Parsifal. L'admirable conjunt format per les dues entitats el recorden encara amb fruïció aquells que pogueren sentir-lo.

L'ànima i el braç de l'«Orquesta Sinfónica» ha sigut sempre el mestre Enrique Fernández Arbós, que ocupa el lloc de director des de la seva fundació (any 1902). La seva gran personalitat artística, la seva cultura excepcional, han fet que l'«Orquesta Sinfónica» arribés a tenir prestigi universal. Nosaltres li som especialment deutors de l'interès que s'ha pres sempre per la nostra música i les nostres coses. Són moltes les obres catalanes incorporades al repertori normal de l'«Orquesta Sinfónica». Ara mateix ens oferiran «La Sega» del mestre Zamacoís, que el mestre Arbós ha fet triomfar a Madrid i per tot Espanya, i acaben de donar a Palma una audició triomfal de la suite del mestre Samper «Mallorca».

En donar la benvinguda més cordial al mestre Arbós i als seus eminents col·laboradors, expressem la nostra més viva satisfacció de veure'ls entre nosaltres i els rendim el nostre fervorós tribut d'admiració.

CORELLI: Sarabande, Gigue i Badinerie

Vàrem demanar a l'«Orquestra Sinfónica» de començar els programes amb una obra per a corda sola. La corda d'aquesta orquestra té una qualitat excepcional i constitueix un dels seus elements de major interès. L'obra escollida, que forma part d'una «Suite» de Corelli, posarà en evidència una vegada més les excel·lències d'aquesta part predominant del conjunt simfònic.

BACH-RESPIGHI: Passacaglia en do menor

La paraula «passacaglia» hom creu que procedeix d'una antiga dansa espanyola (pasacalle). Consisteix en una certa forma musical, en la qual damunt d'un *basso obstinato*, que apareix primer com a tema, són bastides una sèrie de variacions contrapuntístiques, conservant-se el tema a través de totes les variacions. La «Passacaglia» de Bach que avui s'executa fou escrita entre 1708-1717. Cap obra és més típica de l'objectivitat de Bach, que aquesta, considerada com de les definitives. Segons Wagner, l'autor, en aquesta obra, és com Déu en l'Univers, enloc visible, però present a tot arreu. La magnífica transcripció feta per Respighi va ésser estrenada a New-York per Toscanini. A Barcelona l'ha donada ja a conèixer l'Orquestra Pau Casals.

ZAMACOIS: La Segà

El brillant quadre simfònic «La Segà», del mestre Joaquim Zamacois, és sobrerament conegut dels filharmònics barcelonins per les repetides audicions que n'han sigut donades per l'«Orquestra Pau Casals», que l'estrenà, i les Bandes que prengueren part en els festivals de la passada Exposició Internacional, on figurà com una de les obres de concurs. Fora de nosaltres l'han donat a conèixer l'«Orquestra Sinfónica de Madrid» i l'actual «Banda Republicana» (antiga «Banda de Alabarderos»). Properament serà estrenada a París pel mestre A. Wolf.

El material temàtic de «La Segà», si bé té caràcter popular, és tot ell original, excepció feta de dues cançons populars de segà, en do menor, que constitueixen la part lenta i central de l'obra, una amplem glossada i l'altra sols exposada en combinació amb aquella.

STRAWINSKY: El Cant del Rossinyol

Aquest títol correspon a una òpera escrita pel seu autor després de les seves grans creacions «Petrouchka» i «La Consagració de la Primavera».

L'argument té per punt de partida un conte d'Andersen: Per rebre l'ocell cantaire hom ha fet extraordinaris preparatius. Les parets del palau de l'emperador de la Xina, que són de porcel·lana, brillen i reflexen els raigs de cent mil làmpares d'or. Les sales estan adornades amb les flors més belles i amb innombrables campanetes de cristall. El rossinyol està col·locat damunt d'una barreta d'or. Una marxa xinesa precedeix l'arribada de l'emperador.

El rossinyol canta d'una manera tan admirable que les llàgrimes brollen dels ulls de l'emperador de la Xina. Els gentilhomes i tot el seguici imperial manifesten la més viva satisfacció, cosa estranya per ells, ja que són gent sempre impassible. Entren els enviats de l'emperador del Japó, portadors d'un rossinyol mecànic. Li donen corda i l'ocell mecànic comença a cantar tot movent acompassadament la cua, plena de pedres precioses. Té tant d'èxit com el primer, el veritable, i encara agrada més, perquè és més bonic.

Però, on és el rossinyol veritable? Ningú no ha vist que ha fugit per la finestra. Hom sent el pescador com canta per haver recobrat el seu amic, el rossinyol autèntic.

El pobre emperador està molt malalt. Gairebé no pot ni respirar. Obra els ulls i veu la mort que duu una corona imperial damunt del cap. El moribond delira. Se li apareixen les seves bones i les seves males accions. Passa una gran engúnia. L'ocell mecànic ja no funciona. I aleshores, molt aprop de la finestra canta el rossinyol de debó. Canta més dolçament que mai. Gràcies a l'encís d'aquest cant s'esvaeixen els pesombres de l'emperador. Fins la mort l'escolta meravellada i diu: «Canta, canta petit rossinyol». Tal és l'encís, que la mort s'oblida de la seva missió i es fon com una boira freda i blanca. L'emperador s'ha adormit suaument. El sol entra a la cambra. L'emperador s'aixeca, ja guarit. Quina sorpresa per als cortisans que entren poc a poc per a veure per darrera vegada l'emperador, pensant que s'està acabant de morir! El pescador canta al lluny la seva cançó.

Els fragments de l'òpera que avui interpreta l'«Orquestra Sinfónica» son seleccionats pel propi Strawinsky. El començament de l'obra correspon al moment en que, per descuit dels criats, un corrent d'aire fa moure les cent mil làmpares d'or i les campanetes de cristall.

ALBÉNIZ-ARBÓS: Navarra

Les transcripcions fetes pel mestre Arbós de les obres per a piano d'Albéniz són conegudes arreu del món i han estat interpretades per gairebé totes les orquestres de categoria. Són un prodigi de tècnica, i malgrat l'amplitud del colorit orquestral, conserven aquestes obres tot el caràcter genuí de les creacions d'Albéniz.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Mestre E. F. ARBÓS

- I CORELLI Sarabande, Gigue i Badinerie
- BACH-RESPIGHI Passacaglia en do menor
- STRAUSS. . . . Les facècies de Till Eulenspiegel
- II BEETHOVEN . . . Vuitena Simfonia, en fa major, op. 93
I. Allegro vivace con brio. - II. Allegretto scherzando. - III. Tempo di minuetto.
IV. Finale: Allegro vivace.
- III ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY. . . El cant del Rossinyol
I. Festa al Palau de l'Emperador. - II. Marxa xinesa. - III. Cançó del Pescador.
(sense interrupció)
- ALBÉNIZ-ARBÓS Navarra, obra pòstuma

NOTICIARI

☉ En el concert vinent, també confiat a l'Orquestra Sinfónica de Madrid, dirigida per l'eminent mestre Arbós, pendrà part Mercè Plantada, la nostra admirada cantatriu i el mestre Gustavo Pittaluga, que ha vingut expressament de Madrid per a dirigir l'execució del seu *ballet* «La Romeria de los Cornudos», l'execució íntegra del qual es donarà per primera vegada a Barcelona en aquesta ocasió.

☉ Una altra novetat figura en el concert del dissabte: La «Fundició d'Acer», del compositor rus contemporani Mossolow. És una obra de caràcter modern, que per la seva concisió, fortitud i força persuasiva, s'ha imposat ràpidament. Gràcies a aquesta obra, el nom del seu autor és conegut i ha figurat en els programes de la majoria de les més importants orquestres d'Europa i Amèrica.

☉ Per no haver estat possible al professor solista de clarinet senyor Menéndez, malgrat totes les gestions realitzades, aconseguir el permís necessari per a deixar la seva plaça a la Banda Municipal de Madrid, ens ha calgut modificar el programa de dissabte vinent, substituint el *Concerto* de Mozart, per una altra de les grans creacions de la «Orquestra Sinfónica»: la Segona Simfonia de Brahms.

☉ El dia 31 de maig es reunirà aquesta ASSOCIACIÓ en Junta General ordinària, segons convocatòria que oportunament serà cursada als senyors socis.

AUDICIONS ÍNTIMES

☉ En altre lloc d'aquest full publiquem el programa detallat de la segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà.

☉ Diumenge vinent, a les onze del matí, tindrà efecte el segon dels Concerts Complementaris, confiat a l'excel·lent concertista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa interessantíssim.

☉ Els senyors inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la corresponent invitació per correu. Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" no inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES podran retirar les invitacions que els corresponen, dissabte vinent, dia 21, de 5 a 7 de la tarda, a l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia cantonada Aragó, contra presentació del títol corrent de soci.

☉ Els dos concerts restants d'aquesta sèrie complementària, confiats a l'eminent guitarrista Joan Parras del Moral i a les concertistes Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano, tindran efecte en la primera quinzena de juny, a la nit.

Concert vinent

Dissabte, 21 de maig

DARRER CONCERT A BARCELONA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Amb la cooperació del mestre G. PITTALUGA

Solista : MERCÈ PLANTADA, sopran

PROGRAMA

I

Els Mestres Cantaires WAGNER
preludi

Ibèria DEBUSSY

Fundició d'acer MOSSOLOV
música de màquines

Primera audició

II

Segona simfonia BRAHMS

III

La Romería de los Cornudos. G. PITTALUGA

Primera audició de l'obra completa

Solista : MERCÈ PLANTADA

Direcció : L'Autor

Dafnis i Cloè RAVEL
segona suite

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

Dimecres, 1 de juny. Segona Sessió Clàssica sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÀ

Eduard Toldrà *violí I*

Rafael Ferrer *violí II*

Josep Julivert *viola*

Josep Trotta *violoncel*

Carles Pinos *clarinet*

Blai Net *piano*

PROGRAMA

Quartet MOZART
dos violins, viola i violoncel

Trio BEETHOVEN
clarinet, viola i piano

Quintet BRAHMS
dos violins, viola, violoncel i piano

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES

Inscripcions : Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria de l'Orfeó Català, baixos del Palau de la Música Catalana



Dibuix de
A. VILA ARRUFAT

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931 - 32

CONCERT ONZÈ

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre
ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

- CORELLI Sarabande, Gigue
i Badinerie
(per a instruments de corda)
- BACH-RESPIGHI. Passacaglia en do menor
- STRAUSS Les Facècies de Till
Eulenspiegel, poema simfònic

II

- BEETHOVEN. . . . Vuitena Simfonia,
en fa major, op. 93
Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
Finale: Allegro vivace

III

- ZAMACOIS La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY . . . El Cant del Rossinyol,
poema simfònic
Festa al Palau de l'Emperador
Marxa Xinesa
Cançó del Pescador
(sense interrupció)

- ALBÉNIZ-ARBÓS. Navarra, obra pòstuma

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19. : 1931-32

CONCERT ONZÈ

19 MAIG 1932

Notes al Programa

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

És per primera vegada que els nostres concerts es veuen honorats amb la presència d'aquesta prestigiosa entitat simfònica, tan coneguda a la nostra ciutat per les nombroses actuacions que hi porta fetes, a partir de l'any 1909, en que féu la seva primera aparició a Barcelona.

Podem dir que l'«Orquesta Sinfónica de Madrid» està vinculada a la nostra vida musical per dret propi. Són una infinitat les obres i autors que ens ha donat a conèixer. Les seves sèries de concerts foren durant molts anys la nota de més relleu artístic de la primavera artística barcelonina. En diverses ocasions tingué la col·laboració de l'Orfeó Català per a la interpretació d'obres com la Novena Simfonia i el Parsifal. L'admirable conjunt format per les dues entitats el recorden encara amb fruïció aquells que pogueren sentir-lo.

L'ànima i el braç de l'«Orquesta Sinfónica» ha sigut sempre el mestre Enrique Fernández Arbós, que ocupa el lloc de director des de la seva fundació (any 1902). La seva gran personalitat artística, la seva cultura excepcional, han fet que l'«Orquesta Sinfónica» arribés a tenir prestigi universal. Nosaltres li som especialment deutors de l'interès que s'ha pres sempre per la nostra música i les nostres coses. Són moltes les obres catalanes incorporades al repertori normal de l'«Orquesta Sinfónica». Ara mateix ens oferiran «La Sega» del mestre Zamacois, que el mestre Arbós ha fet triomfar a Madrid i per tot Espanya, i acaben de donar a Palma una audició triomfal de la suite del mestre Samper «Mallorca».

En donar la benvinguda més cordial al mestre Arbós i als seus eminents col·laboradors, expressem la nostra més viva satisfacció de veure'ls entre nosaltres i els rendim el nostre fervorós tribut d'admiració.

CORELLI: Sarabande, Gigue i Badinerie

Vàrem demanar a l'«Orquestra Sinfónica» de començar els programes amb una obra per a corda sola. La corda d'aquesta orquestra té una qualitat excepcional i constitueix un dels seus elements de major interès. L'obra escollida, que forma part d'una «Suite» de Corelli, posarà en evidència una vegada més les excel·lències d'aquesta part predominant del conjunt simfònic.

BACH-RESPIGHI: Passacaglia en do menor

La paraula «passacaglia» hom creu que procedeix d'una antiga dansa espanyola (pasacalle). Consisteix en una certa forma musical, en la qual damunt d'un *basso obstinato*, que apareix primer com a tema, són bastides una sèrie de variacions contrapuntístiques, conservant-se el tema a través de totes les variacions. La «Passacaglia» de Bach que avui s'executa fou escrita entre 1708-1717. Cap obra és més típica de l'objectivitat de Bach, que aquesta, considerada com de les definitives. Segons Wagner, l'autor, en aquesta obra, és com Déu en l'Univers, enlloc visible, però present a tot arreu. La magnífica transcripció feta per Respighi va ésser estrenada a New-York per Toscanini. A Barcelona l'ha donada ja a conèixer l'Orquestra Pau Casals.

ZAMACOIS: La Segà

El brillant quadre simfònic «La Segà», del mestre Joaquim Zamacois, és sobrerament conegut dels filharmònics barcelonins per les repetides audicions que n'han sigut donades per l'«Orquestra Pau Casals», que l'estrenà, i les Bandes que prengueren part en els festivals de la passada Exposició Internacional, on figurà com una de les obres de concurs. Fora de nosaltres l'han donat a conèixer l'«Orquestra Sinfónica de Madrid» i l'actual «Banda Republicana» (antiga «Banda de Alabarderos»). Properament serà estrenada a París pel mestre A. Wolf.

El material temàtic de «La Segà», si bé té caràcter popular, és tot ell original, excepció feta de dues cançons populars de segà, en do menor, que constitueixen la part lenta i central de l'obra, una ample glossada i l'altra sols exposada en combinació amb aquella.

STRAWINSKY: El Cant del Rossinyol

Aquest títol correspon a una òpera escrita pel seu autor després de les seves grans creacions «Petrouchka» i «La Consagració de la Primavera».

L'argument té per punt de partida un conte d'Andersen: Per rebre l'ocell cantaire hom ha fet extraordinaris preparatius. Les parets del palau de l'emperador de la Xina, que són de porcel·lana, brillen i reflexen els raigs de cent mil làmpares d'or. Les sales estan adornades amb les flors més bel·les i amb innombrables campanetes de cristall. El rossinyol està col·locat damunt d'una barreta d'or. Una marxa xinesa precedeix l'arribada de l'emperador.

El rossinyol canta d'una manera tan admirable que les llàgrimes brollen dels ulls de l'emperador de la Xina. Els gentilhomes i tot el seguici imperial manifesten la més viva satisfacció, cosa estranya per ells, ja que són gent sempre impassible. Entren els enviats de l'emperador del Japó, portadors d'un rossinyol mecànic. Li donen corda i l'ocell mecànic comença a cantar tot movent acompassadament la cua, plena de pedres precioses. Té tant d'èxit com el primer, el veritable, i encara agrada més, perquè és més bonic.

Però, on és el rossinyol veritable? Ningú no ha vist que ha fugit per la finestra. Hom sent el pescador com canta per haver recobrat el seu amic, el rossinyol autèntic.

El pobre emperador està molt malalt. Gairebé no pot ni respirar. Obra els ulls i veu la mort que duu una corona imperial damunt del cap. El moribond delira. Se li apareixen les seves bones i les seves males accions. Passa una gran engúnia. L'ocell mecànic ja no funciona. I aleshores, molt aprop de la finestra canta el rossinyol de debó. Canta més dolçament que mai. Gràcies a l'encís d'aquest cant s'esvaeixen els pesombres de l'emperador. Fins la mort l'escolta meravellada i diu: «Canta, canta petit rossinyol». Tal és l'encís, que la mort s'oblida de la seva missió i es fon com una boira freda i blanca. L'emperador s'ha adormit suaument. El sol entra a la cambra. L'emperador s'aixeca, ja guarit. Quina sorpresa per als cortisans que entren poc a poc per a veure per darrera vegada l'emperador, pensant que s'està acabant de morir! El pescador canta al lluny la seva cançó.

Els fragments de l'òpera que avui interpreta l'«Orquestra Sinfónica» són seleccionats pel propi Strawinsky. El començament de l'obra correspon al moment en que, per descuit dels criats, un corrent d'aire fa moure les cent mil làmpares d'or i les campanetes de cristall.

ALBÉNIZ-ARBÓS: Navarra

Les transcripcions fetes pel mestre Arbós de les obres per a piano d'Albéniz són conegudes arreu del món i han estat interpretades per gairebé totes les orquestres de categoria. Són un prodigi de tècnica, i malgrat l'amplitud del colorit orquestral, conserven aquestes obres tot el caràcter genuí de les creacions d'Albéniz.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Mestre E. F. ARBÓS

- I CORELLI Sarabande, Gigue i Badinerie
- BACH-RESPIGHI Passacaglia en do menor
- STRAUSS. . . . Les facècies de Till Eulenspiegel
- II BEETHOVEN . . . Vuitena Simfonia, en fa major, op. 93
I. Allegro vivace con brio. - II. Allegretto scherzando. - III. Tempo di minuetto.
IV. Finale: Allegro vivace.
- III ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY. . . El cant del Rossinyol
I. Festa al Palau de l'Emperador. - II. Marxa xinesa. - III. Cançó del Pescador.
(sense interrupció)
- ALBÉNIZ-ARBÓS Navarra, obra pòstuma

NOTICIARI

☉ En el concert vinent, també confiat a l'Orquestra Sinfónica de Madrid, dirigida per l'eminent mestre Arbós, pendrà part Mercè Plantada, la nostra admirada cantatriu i el mestre Gustavo Pittaluga, que ha vingut expressament de Madrid per a dirigir l'execució del seu *ballet* «La Romeria de los Cornudos», l'execució íntegra del qual es donarà per primera vegada a Barcelona en aquesta ocasió.

☉ Una altra novetat figura en el concert del dissabte: La «Fundició d'Acer», del compositor rus contemporani Mossolow. És una obra de caràcter modern, que per la seva concisió, fortitud i força persuasiva, s'ha imposat ràpidament. Gràcies a aquesta obra, el nom del seu autor és conegut i ha figurat en els programes de la majoria de les més importants orquestres d'Europa i Amèrica.

☉ Per no haver estat possible al professor solista de clarinet senyor Menéndez, malgrat totes les gestions realitzades, aconseguir el permís necessari per a deixar la seva plaça a la Banda Municipal de Madrid, ens ha calgut modificar el programa de dissabte vinent, substituint el *Concerto* de Mozart, per una altra de les grans creacions de la «Orquestra Sinfónica»: la Segona Simfonia de Brahms.

☉ El dia 31 de maig es reunirà aquesta Associació en Junta General ordinària, segons convocatòria que oportunament serà cursada als senyors socis.

AUDICIONS ÍNTIMES

☉ En altre lloc d'aquest full publiquem el programa detallat de la segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà.

☉ Diumenge vinent, a les onze del matí, tindrà efecte el segon dels Concerts Complementaris, confiat a l'excel·lent concertista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa interessantíssim.

☉ Els senyors inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la corresponent invitació per correu. Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" no inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES podran retirar les invitacions que els corresponen, dissabte vinent, dia 21, de 5 a 7 de la tarda, a l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia cantonada Aragó, contra presentació del títol corrent de soci.

☉ Els dos concerts restants d'aquesta sèrie complementària, confiats a l'eminent guitarrista Joan Parras del Moral i a les concertistes Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano, tindran efecte en la primera quinzena de juny, a la nit.

Concert vinent

Dissabte, 21 de maig

DARRER CONCERT A BARCELONA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Amb la cooperació del mestre G. PITTALUGA

Solista: MERCÈ PLANTADA, sopran

PROGRAMA

I

Els Mestres Cantaires WAGNER
preludi

Ibèria. DEBUSSY

Fundició d'acer MOSSOLOW
música de màquines

Primera audició

II

Segona simfonia BRAHMS

III

La Romería de los Cornudos. G. PITTALUGA

Primera audició de l'obra completa

Solista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: L'Autor

Dafnis i Cloè. RAVEL
segona suite

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

Dimecres, 1 de juny. Segona Sessió Clàssica sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÀ

Eduard Toldrà *violí I*

Rafael Ferrer *violí II*

Josep Julivert *viola*

Josep Trotta *violoncel*

Carles Pinos *clarinet*

Blai Net *piano*

PROGRAMA

Quartet MOZART
dos violins, viola i violoncel

Trio BEETHOVEN
clarinet, viola i piano

Quintet BRAHMS
dos violins, viola, violoncel i piano

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.è, 3.ª - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del Orfeó Català, baixos del Palau de la Música Catalana



Dibuix de
A. VILA ARRUFAT

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931 - 32

CONCERT ONZÈ

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre
ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

- CORELLI Sarabande, Gigue
i Badinerie
(per a instruments de corda)
- BACH-RESPIGHI. Passacaglia en do menor
- STRAUSS Les Facècies de Till
Eulenspiegel, poema simfònic

II

- BEETHOVEN. . . Vuitena Simfonia,
en fa major, Op. 93
Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
Finale: Allegro vivace

III

- ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY . . El Cant del Rossinyol,
poema simfònic
Festa al Palau de l'Emperador
Marxa Xinesa
Cançó del Pescador
(sense interrupció)

- ALBÉNIZ-ARBÓS. Navarra, obra pòstuma

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.1 : 1931-32

CONCERT ONZÈ

19 MAIG 1932

Notes al Programa

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

És per primera vegada que els nostres concerts es veuen honorats amb la presència d'aquesta prestigiosa entitat simfònica, tan coneguda a la nostra ciutat per les nombroses actuacions que hi porta fetes, a partir de l'any 1909, en que féu la seva primera aparició a Barcelona.

Podem dir que l'«Orquesta Sinfónica de Madrid» està vinculada a la nostra vida musical per dret propi. Són una infinitat les obres i autors que ens ha donat a conèixer. Les seves sèries de concerts foren durant molts anys la nota de més relleu artístic de la primavera artística barcelonina. En diverses ocasions tingué la col·laboració de l'Orfeó Català per a la interpretació d'obres com la Novena Simfonia i el Parsifal. L'admirable conjunt format per les dues entitats el recorden encara amb fruïció aquells que pogueren sentir-lo.

L'ànima i el braç de l'«Orquesta Sinfónica» ha sigut sempre el mestre Enrique Fernández Arbós, que ocupa el lloc de director des de la seva fundació (any 1902). La seva gran personalitat artística, la seva cultura excepcional, han fet que l'«Orquesta Sinfónica» arribés a tenir prestigi universal. Nosaltres li som especialment deutors de l'interès que s'ha pres sempre per la nostra música i les nostres coses. Són moltes les obres catalanes incorporades al repertori normal de l'«Orquesta Sinfónica». Ara mateix ens oferiran «La Sega» del mestre Zamacois, que el mestre Arbós ha fet triomfar a Madrid i per tot Espanya, i acaben de donar a Palma una audició triomfal de la suite del mestre Samper «Mallorca».

En donar la benvinguda més cordial al mestre Arbós i als seus eminents col·laboradors, expressem la nostra més viva satisfacció de veure'ls entre nosaltres i els rendim el nostre fervorós tribut d'admiració.

CORELLI: Sarabande, Gigue i Badinerie

Vàrem demanar a l'«Orquestra Sinfònica» de començar els programes amb una obra per a corda sola. La corda d'aquesta orquestra té una qualitat excepcional i constitueix un dels seus elements de major interès. L'obra escollida, que forma part d'una «Suite» de Corelli, posarà en evidència una vegada més les excel·lències d'aquesta part predominant del conjunt simfònic.

BACH-RESPIGHI: Passacaglia en do menor

La paraula «passacaglia» hom creu que procedeix d'una antiga dansa espanyola (pasacalle). Consisteix en una certa forma musical, en la qual damunt d'un *basso obstinato*, que apareix primer com a tema, són bastides una sèrie de variacions contrapuntístiques, conservant-se el tema a través de totes les variacions. La «Passacaglia» de Bach que avui s'executa fou escrita entre 1708-1717. Cap obra és més típica de l'objectivitat de Bach, que aquesta, considerada com de les definitives. Segons Wagner, l'autor, en aquesta obra, és com Déu en l'Univers, enlloc visible, però present a tot arreu. La magnífica transcripció feta per Respighi va ésser estrenada a New-York per Toscanini. A Barcelona l'ha donada ja a conèixer l'Orquestra Pau Casals.

ZAMACOIS: La Segà

El brillant quadre simfònic «La Segà», del mestre Joaquim Zamacois, és sobrerament conegut dels filharmònics barcelonins per les repetides audicions que n'han sigut donades per l'«Orquestra Pau Casals», que l'estrenà, i les Bandes que prengueren part en els festivals de la passada Exposició Internacional, on figurà com una de les obres de concurs. Fora de nosaltres l'han donat a conèixer l'«Orquestra Sinfònica de Madrid» i l'actual «Banda Republicana» (antiga «Banda de Alabarderos»). Properament serà estrenada a París pel mestre A. Wolf.

El material temàtic de «La Segà», si bé té caràcter popular, és tot ell original, excepció feta de dues cançons populars de segà, en do menor, que constitueixen la part lenta i central de l'obra, una amplem glossada i l'altra sols exposada en combinació amb aquella.

STRAWINSKY: El Cant del Rossinyol

Aquest títol correspon a una òpera escrita pel seu autor després de les seves grans creacions «Petrushka» i «La Consagració de la Primavera».

L'argument té per punt de partida un conte d'Andersen: Per rebre l'ocell cantaire hom ha fet extraordinaris preparatius. Les parets del palau de l'emperador de la Xina, que són de porcel·lana, brillen i reflexen els raigs de cent mil làmpares d'or. Les sales estan adornades amb les flors més belles i amb innumbrables campanetes de cristall. El rossinyol està col·locat damunt d'una barreta d'or. Una marxa xinesa precedeix l'arribada de l'emperador.

El rossinyol canta d'una manera tan admirable que les llàgrimes brollen dels ulls de l'emperador de la Xina. Els gentilhomes i tot el seguici imperial manifesten la més viva satisfacció, cosa estranya per ells, ja que són gent sempre impassible. Entren els enviats de l'emperador del Japó, portadors d'un rossinyol mecànic. Li donen corda i l'ocell mecànic comença a cantar tot movent acompassadament la cua, plena de pedres precioses. Té tant d'èxit com el primer, el veritable, i encara agrada més, perquè és més bonic.

Però, on és el rossinyol veritable? Ningú no ha vist que ha fugit per la finestra. Hom sent el pescador com canta per haver recobrat el seu amic, el rossinyol autèntic.

El pobre emperador està molt malalt. Gairebé no pot ni respirar. Obra els ulls i veu la mort que duu una corona imperial damunt del cap. El moribond delira. Se li apareixen les seves bones i les seves males accions. Passa una gran engúnia. L'ocell mecànic ja no funciona. I aleshores, molt aprop de la finestra canta el rossinyol de debó. Canta més dolçament que mai. Gràcies a l'encís d'aquest cant s'esvaeixen els pesombres de l'emperador. Fins la mort l'escolta meravellada i diu: «Canta, canta petit rossinyol». Tal és l'encís, que la mort s'oblida de la seva missió i es fon com una boira freda i blanca. L'emperador s'ha adormit suaument. El sol entra a la cambra. L'emperador s'aixeca, ja guarit. Quina sorpresa per als cortisans que entren poc a poc per a veure per darrera vegada l'emperador, pensant que s'està acabant de morir! El pescador canta al lluny la seva cançó.

Els fragments de l'òpera que avui interpreta l'«Orquestra Sinfònica» són seleccionats pel propi Strawinsky. El començament de l'obra correspon al moment en que, per descuit dels criats, un corrent d'aire fa moure les cent mil làmpares d'or i les campanetes de cristall.

ALBÉNIZ-ARBÓS: Navarra

Les transcripcions fetes pel mestre Arbós de les obres per a piano d'Albéniz són conegudes arreu del món i han estat interpretades per gairebé totes les orquestres de categoria. Són un prodigi de tècnica, i malgrat l'amplitud del colorit orquestral, conserven aquestes obres tot el caràcter genuí de les creacions d'Albéniz.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Mestre E. F. ARBÓS

- I CORELLI Sarabande, Gigue i Badinerie
- BACH-RESPIGHI Passacaglia en do menor
- STRAUSS. . . . Les facècies de Till Eulenspiegel
- II BEETHOVEN . . . Vuitena Simfonia, en fa major, op. 93
I. Allegro vivace con brio. - II. Allegretto scherzando. - III. Tempo di minuetto.
IV. Finale: Allegro vivace.
- III ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY. . . El cant del Rossinyol
I. Festa al Palau de l'Emperador. - II. Marxa xinesa. - III. Cançó del Pescador.
(sense interrupció)
- ALBÉNIZ-ARBÓS Navarra, obra pòstuma

NOTICIARI

☉ En el concert vinent, també confiat a l'Orquestra Sinfònica de Madrid, dirigida per l'eminent mestre Arbós, pendrà part Mercè Plantada, la nostra admirada cantatriu i el mestre Gustavo Pittaluga, que ha vingut expressament de Madrid per a dirigir l'execució del seu ballet «La Romeria de los Cornudos», l'execució íntegra del qual es donarà per primera vegada a Barcelona en aquesta ocasió.

☉ Una altra novetat figura en el concert del dissabte: La «Fundició d'Acer», del compositor rus contemporani Mossolow. És una obra de caràcter modern, que per la seva concisió, fortitud i força persuasiva, s'ha imposat ràpidament. Gràcies a aquesta obra, el nom del seu autor és conegut i ha figurat en els programes de la majoria de les més importants orquestres d'Europa i Amèrica.

☉ Per no haver estat possible al professor solista de clarinet senyor Menéndez, malgrat totes les gestions realitzades, aconseguir el permís necessari per a deixar la seva plaça a la Banda Municipal de Madrid, ens ha calgut modificar el programa de dissabte vinent, substituint el Concerto de Mozart, per una altra de les grans creacions de la «Orquestra Sinfònica»: la Segona Simfonia de Brahms.

☉ El dia 31 de maig es reunirà aquesta ASSOCIACIÓ en Junta General ordinària, segons convocatòria que oportunament serà cursada als senyors socis.

AUDICIONS ÍNTIMES

☉ En altre lloc d'aquest full publiquem el programa detallat de la segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà.

☉ Diumenge vinent, a les onze del matí, tindrà efecte el segon dels Concerts Complementaris, confiat a l'excel·lent concertista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa interessantíssim.

☉ Els senyors inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la corresponent invitació per correu. Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" no inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES podran retirar les invitacions que els corresponen, dissabte vinent, dia 21, de 5 a 7 de la tarda, a l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia cantonada Aragó, contra presentació del títol corrent de soci.

☉ Els dos concerts restants d'aquesta sèrie complementària, confiats a l'eminent guitarrista Joan Parras del Moral i a les concertistes Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano, tindran efecte en la primera quinzena de juny, a la nit.

Concert vinent

Dissabte, 21 de maig

DARRER CONCERT A BARCELONA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS
Amb la cooperació del mestre G. PITTALUGA
Solista: MERCÈ PLANTADA, sopran

PROGRAMA

I

Els Mestres Cantaires WAGNER
preludi
Ibèria DEBUSSY
Fundició d'acer MOSSOLOV
música de màquines
Primera audició

II

Segona simfonia BRAHMS

III

La Romeria de los Cornudos. G. PITTALUGA
Primera audició de l'obra completa
Solista: MERCÈ PLANTADA
Direcció: L'Autor
Dafnis i Cloè. RAVEL
segona suite

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

Dimecres, 1 de juny. Segona Sessió Clàssica sota la direcció del mestre
EDUARD TOLDRÀ

Eduard Toldrà *violí I*
Rafael Ferrer *violí II*
Josep Julivert *viola*
Josep Trotta *violoncel*
Carles Pinos *clarinet*
Blai Net *piano*

PROGRAMA

Quartet MOZART
dos violins, viola i violoncel
Trio BEETHOVEN
clarinet, viola i piano
Quintet BRAHMS
dos violins, viola, violoncel i piano

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES
Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798
Durant el concert d'avui, a la secretaria de l'Orfeó Català, baixos del Palau de la Música Catalana



Dibuix de
A. VILA ARRUFAT

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931 - 32

CONCERT ONZÈ

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre
ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

PROGRAMA

I

- CORELLI Sarabande, Gigue
i Badinerie
(per a instruments de corda)
- BACH-RESPIGHI. Passacaglia en do menor
- STRAUSS Les Facècies de Till
Eulenspiegel, poema simfònic

II

- BEETHOVEN. . . . Vuitena Simfonia,
en fa major, op. 93
Allegro vivace con brio
Allegretto scherzando
Tempo di minuetto
Finale: Allegro vivace

III

- ZAMACOIS La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY . . . El Cant del Rossinyol,
poema simfònic
Festa al Palau de l'Emperador
Marxa Xinesa
Cançó del Pescador
(sense interrupció)

- ALBÉNIZ-ARBÓS. Navarra, obra pòstuma

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT ONZÈ

19 MAIG 1932

Notes al Programa

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

És per primera vegada que els nostres concerts es veuen honorats amb la presència d'aquesta prestigiosa entitat simfònica, tan coneguda a la nostra ciutat per les nombroses actuacions que hi porta fetes, a partir de l'any 1909, en que féu la seva primera aparició a Barcelona.

Podem dir que l'«Orquesta Sinfónica de Madrid» està vinculada a la nostra vida musical per dret propi. Són una infinitat les obres i autors que ens ha donat a conèixer. Les seves sèries de concerts foren durant molts anys la nota de més relleu artístic de la primavera artística barcelonina. En diverses ocasions tingué la col·laboració de l'Orfeó Català per a la interpretació d'obres com la Novena Simfonia i el Parsifal. L'admirable conjunt format per les dues entitats el recorden encara amb fruïció aquells que pogueren sentir-lo.

L'ànima i el braç de l'«Orquesta Sinfónica» ha sigut sempre el mestre Enrique Fernández Arbós, que ocupa el lloc de director des de la seva fundació (any 1902). La seva gran personalitat artística, la seva cultura excepcional, han fet que l'«Orquesta Sinfónica» arribés a tenir prestigi universal. Nosaltres li som especialment deutors de l'interès que s'ha pres sempre per la nostra música i les nostres coses. Són moltes les obres catalanes incorporades al repertori normal de l'«Orquesta Sinfónica». Ara mateix ens oferiran «La Sega» del mestre Zamacoís, que el mestre Arbós ha fet triomfar a Madrid i per tot Espanya, i acaben de donar a Palma una audició triomfal de la suite del mestre Samper «Mallorca».

En donar la benvinguda més cordial al mestre Arbós i als seus eminents col·laboradors, expressem la nostra més viva satisfacció de veure'ls entre nosaltres i els rendim el nostre fervorós tribut d'admiració.

CORELLI: Sarabande, Gigue i Badinerie

Vàrem demanar a l'«Orquestra Sinfònica» de començar els programes amb una obra per a corda sola. La corda d'aquesta orquestra té una qualitat excepcional i constitueix un dels seus elements de major interès. L'obra escollida, que forma part d'una «Suite» de Corelli, posarà en evidència una vegada més les excel·lències d'aquesta part predominant del conjunt simfònic.

BACH-RESPIGHI: Passacaglia en do menor

La paraula «passacaglia» hom creu que procedeix d'una antiga dansa espanyola (pasacalle). Consisteix en una certa forma musical, en la qual damunt d'un *basso obstinato*, que apareix primer com a tema, són bastides una sèrie de variacions contrapuntístiques, conservant-se el tema a través de totes les variacions. La «Passacaglia» de Bach que avui s'executa fou escrita entre 1708-1717. Cap obra és més típica de l'objectivitat de Bach, que aquesta, considerada com de les definitives. Segons Wagner, l'autor, en aquesta obra, és com Déu en l'Univers, enloc visible, però present a tot arreu. La magnífica transcripció feta per Respighi va ésser estrenada a New-York per Toscanini. A Barcelona l'ha donada ja a conèixer l'Orquestra Pau Casals.

ZAMACOIS: La Segà

El brillant quadre simfònic «La Segà», del mestre Joaquim Zamacois, és sobrerament conegut dels filharmònics barcelonins per les repetides audicions que n'han sigut donades per l'«Orquestra Pau Casals», que l'estrenà, i les Bandes que prengueren part en els festivals de la passada Exposició Internacional, on figurà com una de les obres de concurs. Fora de nosaltres l'han donat a conèixer l'«Orquestra Sinfònica de Madrid» i l'actual «Banda Republicana» (antiga «Banda de Alabarderos»). Properament serà estrenada a París pel mestre A. Wolf.

El material temàtic de «La Segà», si bé té caràcter popular, és tot ell original, excepció feta de dues cançons populars de segà, en do menor, que constitueixen la part lenta i central de l'obra, una amplemment glossada i l'altra sols exposada en combinació amb aquella.

STRAWINSKY: El Cant del Rossinyol

Aquest títol correspon a una òpera escrita pel seu autor després de les seves grans creacions «Petrushka» i «La Consagració de la Primavera».

L'argument té per punt de partida un conte d'Andersen: Per rebre l'ocell cantaire hom ha fet extraordinaris preparatius. Les parets del palau de l'emperador de la Xina, que són de porcel·lana, brillen i reflexen els raigs de cent mil làmpares d'or. Les sales estan adornades amb les flors més belles i amb innombrables campanetes de cristall. El rossinyol està col·locat damunt d'una barreta d'or. Una marxa xinesa precedeix l'arribada de l'emperador.

El rossinyol canta d'una manera tan admirable que les llàgrimes brollen dels ulls de l'emperador de la Xina. Els gentilhomes i tot el seguici imperial manifesten la més viva satisfacció, cosa estranya per ells, ja que són gent sempre impassible. Entren els enviats de l'emperador del Japó, portadors d'un rossinyol mecànic. Li donen corda i l'ocell mecànic comença a cantar tot movent acompassadament la cua, plena de pedres precioses. Té tant d'èxit com el primer, el veritable, i encara agrada més, perquè és més bonic.

Però, on és el rossinyol veritable? Ningú no ha vist que ha fugit per la finestra. Hom sent el pescador com canta per haver recobrat el seu amic, el rossinyol autèntic.

El pobre emperador està molt malalt. Gairebé no pot ni respirar. Obra els ulls i veu la mort que duu una corona imperial damunt del cap. El moribond delira. Se li apareixen les seves bones i les seves males accions. Passa una gran engúnia. L'ocell mecànic ja no funciona. I aleshores, molt aprop de la finestra canta el rossinyol de debó. Canta més dolçament que mai. Gràcies a l'encís d'aquest cant s'esvaeixen els pesombres de l'emperador. Fins la mort l'escolta meravellada i diu: «Canta, canta petit rossinyol». Tal és l'encís, que la mort s'oblida de la seva missió i es fon com una boira freda i blanca. L'emperador s'ha adormit suaument. El sol entra a la cambra. L'emperador s'aixeca, ja guarit. Quina sorpresa per als cortesans que entren poc a poc per a veure per darrera vegada l'emperador, pensant que s'està acabant de morir! El pescador canta al lluny la seva cançó.

Els fragments de l'òpera que avui interpreta l'«Orquestra Sinfònica» són seleccionats pel propi Strawinsky. El començament de l'obra correspon al moment en que, per descuit dels criats, un corrent d'aire fa moure les cent mil làmpares d'or i les campanetes de cristall.

ALBÉNIZ-ARBÓS: Navarra

Les transcripcions fetes pel mestre Arbós de les obres per a piano d'Albéniz són conegudes arreu del món i han estat interpretades per gairebé totes les orquestres de categoria. Són un prodigi de tècnica, i malgrat l'amplitud del colorit orquestral, conserven aquestes obres tot el caràcter genuí de les creacions d'Albéniz.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Director: Mestre E. F. ARBÓS

- I CORELLI Sarabande, Gigue i Badinerie
- BACH-RESPIGHI Passacaglia en do menor
- STRAUSS. . . . Les facècies de Till Eulenspiegel
- II BEETHOVEN . . Vuitena Simfonia, en fa major, op. 93
I. Allegro vivace con brio. - II. Allegretto scherzando. - III. Tempo di minuetto.
IV. Finale: Allegro vivace.
- III ZAMACOIS . . . La Segà, quadre simfònic
- STRAWINSKY. . . El cant del Rossinyol
I. Festa al Palau de l'Emperador. - II. Marxa xinesa. - III. Cançó del Pescador.
(sense interrupció)
- ALBÉNIZ-ARBÓS Navarra, obra pòstuma

NOTICIARI

☛ En el concert vinent, també confiat a l'Orquestra Sinfònica de Madrid, dirigida per l'eminent mestre Arbós, pendrà part Mercè Plantada, la nostra admirada cantatriu i el mestre Gustavo Pittaluga, que ha vingut expressament de Madrid per a dirigir l'execució del seu *ballet* «La Romeria de los Cornudos», l'execució íntegra del qual es donarà per primera vegada a Barcelona en aquesta ocasió.

☛ Una altra novetat figura en el concert del dissabte: La «Fundició d'Acer», del compositor rus contemporani Mossolow. És una obra de caràcter modern, que per la seva concisió, fortitud i força persuasiva, s'ha imposat ràpidament. Gràcies a aquesta obra, el nom del seu autor és conegut i ha figurat en els programes de la majoria de les més importants orquestres d'Europa i Amèrica.

☛ Per no haver estat possible al professor solista de clarinet senyor Menéndez, malgrat totes les gestions realitzades, aconseguir el permís necessari per a deixar la seva plaça a la Banda Municipal de Madrid, ens ha calgut modificar el programa de dissabte vinent, substituint el *Concerto* de Mozart, per una altra de les grans creacions de la «Orquestra Sinfònica»: la Segona Simfonia de Brahms.

☛ El dia 31 de maig es reunirà aquesta Associació en Junta General ordinària, segons convocatòria que oportunament serà cursada als senyors socis.

AUDICIONS ÍNTIMES

☛ En altre lloc d'aquest full publicuem el programa detallat de la segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà.

☛ Diumenge vinent, a les onze del matí, tindrà efecte el segon dels Concerts Complementaris, confiat a l'excel·lent concertista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa interessantíssim.

☛ Els senyors inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la corresponent invitació per correu. Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" no inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES podran retirar les invitacions que els corresponen, dissabte vinent, dia 21, de 5 a 7 de la tarda, a l'Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia cantonada Aragó, contra presentació del títol corrent de soci.

☛ Els dos concerts restants d'aquesta sèrie complementària, confiats a l'eminent guitarrista Joan Parras del Moral i a les concertistes Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano, tindran efecte en la primera quinzena de juny, a la nit.

Concert vinent

Dissabte, 21 de maig

DARRER CONCERT A BARCELONA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre ARBÓS

Amb la cooperació del mestre G. PITTALUGA

Solista: MERCÈ PLANTADA, sopran

PROGRAMA

I

Els Mestres Cantaires WAGNER

preludi

Ibèria. DEBUSSY

Fundició d'acer MOSSOLOV

música de màquines

Primera audició

II

Segona simfonia BRAHMS

III

La Romería de los Cornudos. G. PITTALUGA

Primera audició de l'obra completa

Solista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: L'Autor

Dafnis i Cloè. RAVEL

segona suite

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

AUDICIONS ÍNTIMES

Dimecres, 1 de juny. Segona Sessió Clàssica sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRÀ

Eduard Toldrà *violí I*

Rafael Ferrer *violí II*

Josep Julivert *viola*

Josep Trotta *violoncel*

Carles Pinos *clarinet*

Blai Net *piano*

PROGRAMA

Quartet MOZART

dos violins, viola i violoncel

Trio BEETHOVEN

clarinet, viola i piano

Quintet BRAHMS

dos violins, viola, violoncel i piano

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del Orfeó Català, baixos del Palau de la Música Catalana