

Curios Notes al Program | 1^a pàgina
ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID

Es per primera vegada que els nostres concerts es veuen honorats amb la presència d'aquesta prestigiosa entitat simfònica, tan coneguda a la nostra ciutat ~~per~~ per les ~~seus~~ nombroses ~~aparicions~~ aparicions que hi porta fets, a partir de l'any 1909 en que feren la ~~seua primera aparició~~ ~~seua primera aparició~~ a Barcelona.

~~No cal, doncs, que fem la~~ ~~presentació~~
Podem dir, doncs, que l'Orquesta Sinfònica de Madrid està vinculada a la nostra vida artística, per musical, per art propi. Són una infinitat les obres i autors que ens ha donat a conèixer, ~~el les seues obres~~ ~~seus concerts~~. Les seues sèries de concerts foren durant molts anys la nostra nota de més relleu artístic de la primavera artística barcelonina. En diverses ocasions tingué la col·laboració de l'Orfeó Català per a la interpretació d'obres com la Novena Simfonia i el Parsifal. El conjunt de les dues entitats el recorden encara aquells que pogueren gaudir-ne.

L'ànima i el llegat de l'Orquestra
Sinfònica he sigut sempre el nostre
Enrique Fernández Arbo, que com
pos el lloc de director des de la seva
fundació (any 1902). La seva gran
personalitat artística, la seva cultura
excepcional han fet que l'Orques-
tra Sinfònica arribés a tenir pres-
tigi universal. Nosaltres li som
especialment deutors de l'interès
que s'he pres sempre per la no-
stra música i les nostres coses. Jón
moltes les obres catalanes incor-
porades al repertori normal de
l'Orquestra Sinfònica. Ara mar-
txen en operari "La Sega" del
nostre Lamacois, que el
nostre Arbo he fet triomfar
per a Madrid i per tot Espanya,
i acaben de donar ~~a Mallorca~~
a Palma una audiència triom-
fal de la sèrie del nostre Lam-
per "Mellores".

^{En donar}
~~Donar~~ la benvinguda més cor-
dial al nostre Arbo i als seus
~~saluosos~~ col·laboradors, expressem
eminent
la nostra més viva satisfacció
de veure'ls entre nosaltres i els
renolim el nostre personal tribut
d'admiraació.

Notes extretes dels programes de la
Orquestra Sinfònica

1

Corelli: Jarabande, ligne i Badinerie

Varem demanar a l'orquestra de començar els programes amb una obra per a corda sola. La corda d'aquesta orquestra té una qualitat excepcional i constitueix un dels seus elements de major interès. L'obra escollida, que forma part d'una "Suite" de Corelli, posada en evidència una vegada més les excel·lències d'aquesta part predominant del tot conjunt Sinfònic.

Bach. Respighi - Paracaglia en do menor

La paraula "paracaglia" hom creu que procedeix d'una antiga dansa espanyola (pasacalle). Consisteix en una curta forma musical, en la qual s'observa d'un bass obstinat, que apareix primer. Com a tema, ~~es comença després a tra-~~
~~çar de tots les variacions són bastants~~
una sèrie de variacions, contrapuntístiques, conservant-se el tema sempre a través de totes les variacions. La "Paracaglia" de Bach que nos s'executa fou escrita entre 1708-1717. Cap obra és més típica de l'objectivitat de Bach, que aquesta, considerada com de les definitives. Segons Wagner, l'autor, en aquesta obra, és com Déu en l'Univers, entès visible, però present en tot arreu. La magnífica transcripció feta per Respighi es està estrenant a New York per donar-nos. A Barcelona l'he demanat ja a veure l'orquestra Pau Casals.

2

"LA SEGA"

El brillant quadre simfònic "La Segà" del ^{mestre} ~~nostre~~ Joaquim Zamacois, es sobradament conegut dels filharmònics barcelonins per les repetides audicions que n'han sigut donades per l'"Orquestra Pau Casals", que l'estrenà, i les Bandes que prengueren part en els festivals de la passada Exposició Internacional, on figurà com una de les obres de concurs. Fora de nosaltres l'han donat, ~~ademes~~, a conèixer l'"Orquestra Sinfònica de Madrid" i l'actual "Banda republicana" (antiga "Banda de Alabarderos"). Propiament serà estrenada a París pel Mestre A. Wolf. La il·lustre corporació que sots la direcció del eminent Mestre Arbós avui té la gentilesa de executar-la entre nosaltres i l'estrenà l'any passat a Madrid i principals capitals de la seva excursió artística. A tot arreu l'èxit de públic i crítica ha sigut franc i entusiasta. Amb gust reproduïm uns parrafes d'un diari madrileny:

"El cuadro sinfónico "La siega", del compositor catalán Zamacois, produjo un verdadero entusiasmo, aplausos iniciados por los más calificados del ~~amantísimo~~ público. Lo merece porque manifiesta en su autor una visión de finísima sensibilidad, una fuerza descriptiva varia y precisa, con absoluto dominio del medio orquestal y de la composición que se desarrolla con perfecta lógica, dando poéticas sugerencias a través de un vario colorido, desde el sencillo sentimiento poetico hasta la brillantez del conjunto plástico. Hay en la obra inventiva, carácter y condición personalísima". (El Imparcial).

El material temàtic de "La sega", si bé té caràcter popular, es tot ell original, excepció feta de ^{dues} ~~ses~~ cançons populars de sega, en do menor, que constitueixen la part lenta i central de la obra, una amplement glosada i l'altre sols exposada en combinació amb aquella. L'Associació de Música de Càmera.....

65944

Itrawinski - El cant del Rossinyol (3)

Aquest titol correspon a una òpera escrita pel seu autor després de les seves grans creacions Petrouckka i La Consagració de la Primavera.

L'argument té per punt d'inspiració un conte d'Andersen: Per rebre l'ocell cantaire hom ha fet extraordinaris preparatius. Les parets del palau de l'emperador de la Xina, que són de porcellana, brillen i reflexen els raigs de cent mil llumeres d'or. Les sales estan adornades amb les flors més belles i amb innumerable campanetes de cristall. El rossinyol està col·locat damunt d'una barreta d'or. Una merxa xina ~~seu~~ precedeix l'arribada de l'emperador.

El rossinyol canta d'una manera tan admirable que les llàgrimes broten dels ulls de l'emperador de la Xina. Els gentilhomes i tot el seignior imperial manifesten la més viva satisfacció, cosa estranya per ells, ja que són gent sempre impasible. Entren els enviats de l'emperador del Japó, portadors d'un rossinyol mecànic. Li do-

nen corda i ~~aquest~~ ~~començament~~ (4)
l'ocell mecànic comença a canton
tot movent acompanyadament la
qua plena de pedres precioses. Se
tant d'ent com el primer, el veu
tall, i encara agrada més perquè
és més bonic.

Pero, on és el rossinyol veritable?
ningú no ha vist qui ha fugit per
la finestra. Oson aut el farsador
com conta per haver recuperat el
seu amic, el rossinyol autèntic.

El pobre emperador està molt
molestat. Quirubi no pot ni respirar.
Obre els ulls i veu la mort que du una
corona imperial damunt del seu
cap. El moribund delira. Venen
de li aparixen les seves bones i les
seves males accions. Passa una
gran enginie. L'ocell mecànic ja
no funciona. I aleshores, molt
aprop de la finestra canta el rossi-
nyol de debò. Canta més dolçament
que mai. Gràcies a l'encís d'aquest
cant s'esvaeixen els presoners de
l'emperador. ~~La~~ Fins la mort
l'ocell meravellós i din 'Canta,
canta petit rossinyol. Tot és
l'encís, que la mort s'oblida de la
seua missió i es fa com una boir-
ra freda i blanca. L'emperador

s'he dormit suanament. El sol (5
entra a la cambra. L'emperador
s'aixeca, ja gràvit. D'una sorpresa
per als cortinans que entren poc a
poc per a veure per darrera vegades
el seu emperador, pensant que
s'està acostant de morir! El
pescedor canta al lluny la seva
canço.

Els fragments de l'opéra que avui
introduïa la brigueta D'infónica
son relacionats pel propi Strauss
hi. El primer cor respon al moment
en que per darrere dels ciutats, un
corrent d'aire fa moure les cent
mil lampes d'or i campanets
de cristall.

Albéniz - Arles - Havana

6

Les transcriptions faites par maître Arles de les dones pu a jovers d'Albéniz son conegudes peruen del mién i han estat interpretades per gairde totas les orquestres de categoria, don un prooligi de técnica, tota, ugarla que malgrat ~~del~~ amplitud del colorit orquestrel, conserven aquestes dones tot el caractèr geni de les ~~et~~ creacions d'Albéniz.