



Dibuix de
RICARD CANALS
col·lecció M. C.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931 - 32

CONCERT DOTZÈ

6595/11

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

Amb la col·laboració de MERCÈ PLANTADA, sopran
i del mestre GUSTAVO PITTALUGA

PROGRAMA

I

WAGNER. . . . Els Mestres Cantaires, preludi

DEBUSSY . . . Ibèria

Per carrers i camins
Els perfums de la nit
Matí de festa

(Els dos darrers temps sense interrupció)

MOSSOLOW . . Fundició d'acer (música de màquines)
(Primera audició)

II

BRAHMS . . . Segona Simfonia, en re, op. 73

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso quasi andantino
Finale: Allegro con spirito

III

G. PITTALUGA . La Romería de los Cornudos

Introducción y Escena
(Ante la ermita de Moclin)

Baile

Escena (Llegan los romeros)

Baile del requiebro y la coquetería

Nocturno (La Hoguera)

Danza de las persecuciones

a) Escena (El convite de Buenvino)

b) Danza de Chivato

Escena (Regreso del bosque)

Danza de Sierra ante el Cristo

Danza final

Solista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: l'Autor

RAVEL. . . . Dafnis i Cloè, ballet (II suite)

Matinada - Pantomima - Bacanal

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.^e : 1931-32

CONCERT DOTZÈ

21 MAIG 1932

Notes al Programa

Amb el concert d'avui queda clos el nostre XIX^e curs de concerts. Anem a activar de seguida els preparatius per al curs següent, en el qual commemorarem d'una manera molt brillant els

VINT ANYS D'ACTUACIÓ DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Això vol dir que el curs vinent tindrà una importància excepcional i vindrà a ésser un petit resum de les activitats de la nostra actuació durant aquest període de vint anys.

Solistes de fama mundial, conjunts "da Camera" de primeríssima categoria i un nombre predominant de concerts d'orquestra, formaran aquest curs, que constituirà una fita gloriosa per a nosaltres i una superació de tot el que fins ara porta fet l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

Podriem ja avançar alguns detalls del que serà el nostre curs XX^e. Però preferim esperar un xic més i donar una idea conjunta, gairebé completa, dels nostres plans, que estem segurs seran acollits pels senyors socis amb la més viva satisfacció.

Està oberta la inscripció de nous socis per al curs vinent. Com més aviat es facin les inscripcions, major serà la possibilitat d'ingressar des del primer concert. La inscripció pot fer-se a les oficines, Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a, Telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la secretaria de l'«Orfeó Català», baixos del Palau de la Música Catalana.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

Amb la col·laboració de MERCÈ PLANTADA, sopran
i del mestre GUSTAVO PITTALUGA

PROGRAMA

I

WAGNER . . . Els Mestres Cantaires, *preludi*

DEBUSSY . . . Ibèria

Per carrers i camins
Els perfums de la nit
Matí de festa

(Els dos darrers temps sense interrupció)

MOSSOLOV . . Fundició d'acer (música de màquines)
(Primera audició)

II

BRAHMS . . . Segona Simfonia, en re, op. 73

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso quasi andantino
Finale: Allegro con spirito

III

G. PITTALUGA. La Romeria de los Cornudos

Introducción y Escena
(Ante la ermita de Moclin)
Baile
Escena (Llegan los romeros)
Baile del requiebro y la coquetería
Nocturno (La Hoguera)
Danza de las persecuciones
a) Escena (El convite de Buenvino)
b) Danza de Chivato
Escena (Regreso del bosque)
Danza de Sierra ante el Cristo
Danza final

Solista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: l'Autor

RAVEL . . . Dafnis i Cloè, *ballet* (II suite)

Matinada - Pantomima - Bacanal

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DEBUSSY: Ibèria

Les audicions de música andalusa que durant l'Exposició Universal del 1889 es donaren a París, portaren a l'esperit tan ricament musical de Debussy la influència d'un ambient poderosament subjugador pel seu caràcter, pels seus ritmes, pel seu sentit musical, com és el del «cante jondo».

Aquesta influència comença a fer-se remarcar especialment en el seu famós «Quartet» escrit l'any 1893. Deu anys més tard apareixien en un mateix quadern i sota el títol «Estampes», les obres «Pagodes» i «Soirée dans Grenade». Però on quedà més ricament expressada l'admiració de l'autor de «Pélleas et Mélisande» per aquesta música racial, és en «Ibèria», pàgines d'una exquisitat admirable. Diu el mestre Manuel de Falla, parlant de l'obra de Debussy que avui tindrem la satisfacció d'admirar:

«Desde la primera audición de «Iberia», Claudio Debussy dijo expresamente que no había tenido intención de escribir música española, sino, más bien, traducir en música las impresiones que España despertó en él.

»Apresurémonos a añadir que lo realizó de una manera magnífica. Los ecos de las ciudades — una especie de «sevillana», que es el tema generador de la obra — parecen flotar en una clara atmósfera en la que la luz centellea; la magia embriagadora de las noches andaluzas; la alegría del pueblo en fiesta, que marcha danzando a compás de los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias. Todo ello vibra en el aire como un remolino, se acerca, se aleja, y nuestra inspiración, permanentemente despierta, queda deslumbrada por las fuertes virtudes de una música intensamente expresiva y ricamente matizada.»

MOSSOLOV: Fundició d'acer (música de màquines)

El compositor rus Mossolow va néixer a Kiew l'any 1900. Porta escrites una vintena d'obres, però la que l'ha consagrat com un dels autors més destacats de l'actual generació russa, és «Fundició d'acer» estrenada a Moscou l'any 1930, obra que al cap de dos anys podem dir que ha figurat en els programes de gairebé totes les orquestres més importants d'Europa i Amèrica.

Deia un crític de Viena parlant d'aquesta obra: «La «Fundició d'acer» s'imposa; és una obra concisa, forta i convincent. Basada en el ritme potent d'una fàbrica d'acer en ple treball, és un quadre en el qual per damunt dels mil sorolls brutals que s'evoquen, s'aixeca el cant dels obrers. Cant gloriós que exalta el triomf del treball, sempre en lluita amb les forces de la Natura i triomfant sempre. Mossolow, potser tan romàntic com Weber, si hagués nascut cent anys abans, hauria cantat les somnioses estepes del seu país. Ara els temps són uns altres i Mossolow ha cercat en els elements vitals d'avui l'expressió d'una força suggestiva, d'un dinamisme avassallador».

PITTALUGA : La Romería de los Cornudos

« Ballet-pantomima » en un acte, de Frederic Garcia Lorca i C. Rivas Cherif

En donar l'any passat l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el concert que tothom recorda, dedicat a la jove música espanyola, s'executaren alguns fragments d'aquesta obra. Foren acollits amb molt èxit pel públic i això ens ha induït a pregar al mestre Arbós de posar en programa l'obra completa, tota vegada que l'« Orquesta Sinfónica » acaba de donar-la a Madrid, també amb gran èxit. Reproduïm dels programes de Madrid la síntesi d'aquest « ballet » :

« El Cristo de Moclin tiene la virtud de conceder la maternidad a la mujer estéril. Aquella que vaya al bosque la víspera de la fiesta y vuelva la primera con una corona trenzada en flor de verbena, de que adornar al Cristo milagroso, ésa tendrá un hijo. Tal el romance de Solita la Romancera.

» Llegan los romeros, tirando los maridos del ronzal de los burros en que vienen caballeras sus mujeres. Mozos y mozas los reciben con burlas y vayas de ritual. Sin esa especie de afrenta litúrgica, no se hace el milagro. Entre las romeras, Sierra, con su marido, Chivato. El sacristán de la ermita corre tras ella en alborotado retozo, que Sierra comparte con rústica malicia. El tío Buenvino ofrece de beber a la compañía y todos se dan, con Sierra, a hacer la hoguera.

» Los mozos de Moclin corren, según el rito establecido por la tradición, tras las casadas que salen al bosque en busca de verbena. Y el sacristán, persiguiendo a Sierra. En tanto vuelven, Buenvino echa otra ronda de lo añejo, y Chivato baila ante la hoguera por modo satírico, adornado con una piel de cabra, tocado de cuernecillos de arcaico simbolismo purgatorio.

» Sierra vuelve del bosque la primera, con la corona de verbena. El sacristán saca la imagen primitiva, dionisiaca en su bizantinismo, del Cristo de Moclin. Sierra tendrá un hijo. »

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Demà, diumenge. Segon concert de la Sèrie Complementària, confiat a la notable pianista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa magnífic. Sala Mozart, a les onze del matí.

⊕ Dimecres, 1 de juny. Segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà, segons detalls i programa ja publicats.

⊕ Primera quinzena de juny. Tercer i quart concert de la Sèrie Complementària, confiats als notables concertistes Joan Parras del Moral, guitarra; Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano.



Dibuix de
RICARD CANALS
col·lecció M. C.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs 1931 - 32

CONCERT DOTZÈ

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

Amb la col·laboració de MERCÈ PLANTADA, sopran
i del mestre GUSTAVO PITTALUGA

PROGRAMA

I

WAGNER. . . . Els Mestres Cantaires, preludi

DEBUSSY . . . Ibèria

Per carrers i camins
Els perfums de la nit
Matí de festa

(Els dos darrers temps sense interrupció)

MOSSOLOW . . . Fundició d'acer (música de màquines)
(Primera audició)

II

BRAHMS . . . Segona Simfonia, en re, op. 73

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso quasi andantino
Finale: Allegro con spirito

III

G. PITTALUGA . La Romería de los Cornudos

Introducción y Escena
(Ante la ermita de Moclin)
Baile
Escena (Llegan los romeros)
Baile del requiebro y la coquetería
Nocturno (La Hoguera)
Danza de las persecuciones
a) Escena (El convite de Buenvino)
b) Danza de Chivato
Escena (Regreso del bosque)
Danza de Sierra ante el Cristo
Danza final

Sollista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: l'Autor

RAVEL. Dafnis i Cloè, ballet (II suite)

Matinada - Pantomima - Bacanal

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT DOTZÈ

21 MAIG 1932

Notes al Programa

Amb el concert d'avui queda clos el nostre XIX^e curs de concerts. Anem a activar de seguida els preparatius per al curs següent, en el qual commemorarem d'una manera molt brillant els

VINT ANYS D'ACTUACIÓ DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Això vol dir que el curs vinent tindrà una importància excepcional i vindrà a ésser un petit resum de les activitats de la nostra actuació durant aquest període de vint anys.

Solistes de fama mundial, conjunts "da Camera" de primeríssima categoria i un nombre predominant de concerts d'orquestra, formaran aquest curs, que constituirà una fita gloriosa per a nosaltres i una superació de tot el que fins ara porta fet l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA".

Podriem ja avançar alguns detalls del que serà el nostre curs XX^e. Però preferim esperar un xic més i donar una idea conjunta, gairebé completa, dels nostres plans, que estem segurs seran acollits pels senyors socis amb la més viva satisfacció.

Està oberta la inscripció de nous socis per al curs vinent. Com més aviat es facin les inscripcions, major serà la possibilitat d'ingressar des del primer concert. La inscripció pot fer-se a les oficines, Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a, Telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la secretaria de l'«Orfeó Català», baixos del Palau de la Música Catalana.

PROGRAMA DEL CONCERT D'AVUI
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS

Amb la col·laboració de MERCÈ PLANTADA, sopran
i del mestre GUSTAVO PITTALUGA

PROGRAMA

I

WAGNER . . . Els Mestres Cantaires, *preludi*

DEBUSSY . . . Ibèria

Per carrers i camins
Els perfums de la nit
Matí de festa

(Els dos darrers temps sense interrupció)

MOSSOLOW . . Fundició d'acer (música de màquines)
(Primera audició)

II

BRAHMS . . . Segona Simfonia, en re, op. 73

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso quasi andantino
Finale: Allegro con spirito

III

G. PITTALUGA . La Romería de los Cornudos

Introducción y Escena
(Ante la ermita de Moclin)
Baile
Escena (Llegan los romeros)
Baile del requiebro y la coquetería
Nocturno (La Hoguera)
Danza de las persecuciones
a) Escena (El convite de Buenvino)
b) Danza de Chivato
Escena (Regreso del bosque)
Danza de Sierra ante el Cristo
Danza final

Solista: MERCÈ PLANTADA

Direcció: l'Autor

RAVEL . . . Daphnis i Cloë, *ballet* (II suite)

Matinada - Pantomima - Bacanal

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DEBUSSY: Ibèria

Les audicions de música andalusa que durant l'Exposició Universal del 1889 es donaren a París, portaren a l'esperit tan ricament musical de Debussy la influència d'un ambient poderosament subjugador pel seu caràcter, pels seus ritmes, pel seu sentit musical, com és el del «cante jondo».

Aquesta influència comença a fer-se remarcar especialment en el seu famós «Quartet» escrit l'any 1893. Deu anys més tard apareixien en un mateix quadern i sota el títol «Estampes», les obres «Pagodes» i «Soirée dans Grenade». Però on quedà més ricament expressada l'admiració de l'autor de «Pélleas et Mélisande» per aquesta música racial, és en «Ibèria», pàgines d'una exquisitat admirable. Diu el mestre Manuel de Falla, parlant de l'obra de Debussy que avui tindrem la satisfacció d'admirar:

«Desde la primera audición de «Iberia», Claudio Debussy dijo expresamente que no había tenido intención de escribir música española, sino, más bien, traducir en música las impresiones que España despertó en él.

»Apresurémonos a añadir que lo realizó de una manera magnífica. Los ecos de las ciudades — una especie de «sevillana», que es el tema generador de la obra — parecen flotar en una clara atmósfera en la que la luz centellea; la magia embriagadora de las noches andaluzas; la alegría del pueblo en fiesta, que marcha danzando a compás de los alegres acordes de una banda de guitarras y bandurrias. Todo ello vibra en el aire como un remolino, se acerca, se aleja, y nuestra inspiración, permanentemente despierta, queda deslumbrada por las fuertes virtudes de una música intensamente expresiva y ricamente matizada.»

MOSSOLOW: Fundició d'acer (música de màquines)

El compositor rus Mossolow va néixer a Kiew l'any 1900. Porta escrites una vintena d'obres, però la que l'ha consagrat com un dels autors més destacats de l'actual generació russa, és «Fundició d'acer» estrenada a Moscou l'any 1930, obra que al cap de dos anys podem dir que ha figurat en els programes de gairebé totes les orquestres més importants d'Europa i Amèrica.

Deia un crític de Viena parlant d'aquesta obra: «La «Fundició d'acer» s'imposa; és una obra concisa, forta i convincent. Basada en el ritme potent d'una fàbrica d'acer en ple treball, és un quadre en el qual per damunt dels mil sorolls brutals que s'evoquen, s'aixeca el cant dels obrers. Cant gloriós que exalta el triomf del treball, sempre en lluita amb les forces de la Natura i triomfant sempre. Mossolow, potser tan romàntic com Weber, si hagués nascut cent anys abans, hauria cantat les somnioses estepes del seu país. Ara els temps són uns altres i Mossolow ha cercat en els elements vitals d'avui l'expressió d'una força suggestiva, d'un dinamisme avassallador».

PITTALUGA : La Romería de los Cornudos

« Ballet-pantomima » en un acte, de Frederic Garcia Lorca i C. Rivas Cherif

En donar l'any passat l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el concert que tothom recorda, dedicat a la jove música espanyola, s'executaren alguns fragments d'aquesta obra. Foren acollits amb molt èxit pel públic i això ens ha induït a pregar al mestre Arbós de posar en programa l'obra completa, tota vegada que l'« Orquesta Sinfónica » acaba de donar-la a Madrid, també amb gran èxit. Reproduïm dels programes de Madrid la síntesi d'aquest « ballet » :

« El Cristo de Moclin tiene la virtud de conceder la maternidad a la mujer estéril. Aquella que vaya al bosque la víspera de la fiesta y vuelva la primera con una corona trenzada en flor de verbena, de que adornar al Cristo milagroso, ésa tendrá un hijo. Tal el romance de Solita la Romancera.

» Llegan los romeros, tirando los maridos del ronzal de los burros en que vienen caballeras sus mujeres. Mozos y mozas los reciben con burlas y vayas de ritual. Sin esa especie de afrenta litúrgica, no se hace el milagro. Entre las romeras, Sierra, con su marido, Chivato. El sacristán de la ermita corre tras ella en alborotado retozo, que Sierra comparte con rústica malicia. El tío Buenvino ofrece de beber a la compañía y todos se dan, con Sierra, a hacer la hoguera.

» Los mozos de Moclin corren, según el rito establecido por la tradición, tras las casadas que salen al bosque en busca de verbena. Y el sacristán, persiguiendo a Sierra. En tanto vuelven, Buenvino echa otra ronda de lo añejo, y Chivato baila ante la hoguera por modo satírico, adornado con una piel de cabra, tocado de cuernecillos de arcaico simbolismo purgatorio.

» Sierra vuelve del bosque la primera, con la corona de verbena. El sacristán saca la imagen primitiva, dionisiaca en su bizantinismo, del Cristo de Moclin. Sierra tendrá un hijo. »

AUDICIONS ÍNTIMES

☉ Demà, diumenge. Segon concert de la Sèrie Complementària, confiat a la notable pianista ISABELLE MARTI-COLIN, amb un programa magnífic. Sala Mozart, a les onze del matí.

☉ Dimecres, 1 de juny. Segona i darrera sessió clàssica, dirigida pel mestre Eduard Toldrà, segons detalls i programa ja publicats.

☉ Primera quinzena de juny. Tercer i quart concert de la Sèrie Complementària, confiats als notables concertistes Joan Parras del Moral, guitarra; Rosa Mas, violí; Carme Aznar, piano, i Roser Mas, piano.