

## OBRAS DE LA COLECCIÓN "PANTHEON"

---

### *Publicadas*

- LA ESCULTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, por A. KINGSLEY PORTER (2 vols.).  
LA MINIATURA ESPAÑOLA, por J. DOMÍNGUEZ BORDONA (2 vols.).  
GIOVANNI PISANO, por ADOLFO VENTURI (1 vol.).  
LOS DIBUJOS DE TIEPOLO, por DETLEV VON HADELN (2 vols.).  
LA PINTURA MEDIEVAL INGLESA, por T. BORENIUS y E. W. TRISTRAM (1 vol.).

### *En prensa*

- LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA, por M. GÓMEZ-MORENO (1 vol.).  
LA ESCULTURA GÓTICA FRANCESA (1150-1270), por M. AUBERT y P. VITRY (2 vols.).  
LA MINIATURA INGLESA, por O. ELFRIDA SAUNDERS (2 vols.).

### *En preparación*

- LA PINTURA ROMÁNICA EN ESPAÑA, por W. S. COOK.  
LA ESCULTURA GÓTICA EN LA CORONA DE CASTILLA, por R. DE ORUETA.  
LA PINTURA GÓTICA EN LA CORONA DE CASTILLA, por D. ANGULO INÍGUEZ.  
LA PINTURA GÓTICA EN LA CORONA DE ARAGÓN, por J. FOLCH Y TORRES.  
LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA (*El Clasicismo*), por E. TORMO y MONZÓ.  
LA PINTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII (*El Realismo*), por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN.  
LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA, por M. B. COSSÍO.  
LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA, por A. GALLEGO BURIN.

---

GUSTAVO GILI, Editor      Granados, 45. BARCELONA

determinar las diversas tendencias, establecer los centros productores que han dado a cada período su carácter propio, y empezar a fijar en sus líneas generales las influencias que dicha pintura ha recibido, y la que ejerció, a su vez, sobre las escuelas continentales, la francesa en primer lugar, y luego la flamenca, la germánica, la italiana, etc.

Atendiendo a estas consideraciones, de una manera puramente objetiva, los autores de *LA PINTURA MEDIEVAL INGLESA* han agrupado sus materiales cronológicamente y en torno a los grandes centros creadores: Winchester, en primer lugar; Saint Albans, de donde procede uno de los más gloriosos maestros del arte inglés: Matthew Paris; Westminster, que con Enrique III empieza a ejercer una hegemonía que conservará hasta el siglo XV; sin desconocer las obras esparcidas por las iglesias rurales y los testimonios de arte popular y folklórico que, aparte de su propio valor, tienen el de constituir un elemento auxiliar poderoso para el conocimiento de las otras ramas artísticas. La iconografía que se enriquece progresivamente, los procedimientos pictóricos, las influencias literarias, tantos otros aspectos y problemas como plantea el estudio de la producción artística de un pueblo, manifestación la más íntima de su espíritu, son expuestos en *LA PINTURA MEDIEVAL INGLESA* con brevedad y claridad, y con el conocimiento que proporciona el estudio directo del material, continuado tenazmente durante largos años.

Las reproducciones que acompañan al texto, 101 magníficas fototipias, constituyen un complemento indispensable en obras de tal naturaleza. Las reproducidas representan los ejemplares característicos de las diversas escuelas a través de su evolución cronológica. Por las razones indicadas, corresponden a los mismos originales, siempre que éstos se conservan, y otras veces, a las copias, debidas a la insuperada habilidad de uno de los autores, que se conservan en el Victoria and Albert Museum y en la Cámara de los Comunes.

De *LA PINTURA MEDIEVAL INGLESA* — como de todas las obras de la misma colección publicada en español por la casa *GUSTAVO GILI*, de Barcelona, — se ha hecho una edición única y restringida. Esta consta tan sólo de 165 ejemplares, todos numerados, y el texto y las ilustraciones van comprendidos en un volumen. Este, ricamente encuadernado en tela, con lomo y cantos de piel, se vende al precio de 225 pesetas.