



TEATRO CALDERON

MADRID

Sábado 28 de Marzo de 1931

A las 6 de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID

AÑO XXVIII



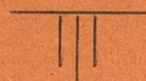
CONCIERTO 1.429

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro A R B O S

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

PROGRAMA



I

Tannhauser, Bacanal	Wagner
L'après midi d' un Faune, Preludio	Debussy
Polca y Fuga de la ópera «Schwanda» (I.ª vez)	Weinberger

II

Sexta Sinfonía en fa, Pastoral	Beethoven
Allegro. Apacibles sentimientos que despierta la contemplación de los campos.	
Andante. Escena junto al arroyo.	
Scherzo. Alegre reunión de campesinos. Tempestad. Impresiones de gozo al renacer la calma después de la tempestad.	

III

La Siega, cuadro sinfónico (I.ª vez)	Zamacois
Till Eulenspiegel	Stráuss

El tercer concierto de abono, se celebrará el martes 7 de Abril, a las seis de la tarde en el Teatro Calderón.

Polca y Fuga de la ópera «Schwanda»

La ópera «Schwanda» (o el Gaitero) del compositor bohemio Jaromir Weinberger, ha constituido uno de los mayores éxitos que se recuerdan en la historia del Teatro en Alemania y Austria durante los últimos años. Estrenada en Praga en 1927 - 1928, sus representaciones han llegado a seiscientas hasta la fecha. Basada como las obras de su predecesor Smetana en el rico folklore de su país nativo la obra se distingue por su carácter popular, franco y jovial, lo cual no impide que su técnica sea irreprochable. De fuerte y robusta expresión en la Polca, adquiere a pesar de su carácter ligero, un interés creciente en la bien desarrollada Fuga, que alcanza una extraordinaria brillantez en la Coda con que termina este fragmento sinfónico de la ópera. Esta obra ha sido ejecutada con gran éxito en el presente año por casi todas las orquestas de Europa y América.

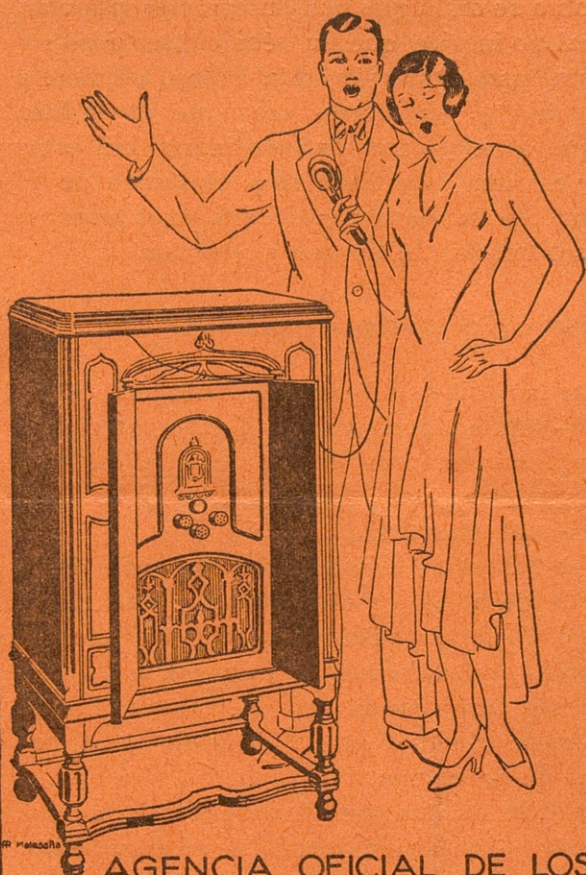
La Siega. - Joaquín Zamacois

Es ésta la cuarta de las obras sinfónicas de Zamacois, - el joven compositor vasco - catalán, profesor del Conservatorio de Barcelona - que la Orquesta Sinfónica da a conocer al público madrileño. Fueron las anteriores el poema «Los ojos verdes», un «Scherzo» y la sardana «Margaridó».

«La Siega» fué premiada en el concurso del año 1928, de la «Fundación Patxot», de Barcelona, y estrenada por la Orquesta Pablo Casals, que ha dado de la misma repetidas audiciones. En la presente temporada será estrenada en París por la Orquesta Lamoureux. Transcrita para Banda por el Maestro Emilio Vega, figuró como obra de concurso en el Certamen de la Exposición Internacional de Barcelona.

«La Siega» no pretende ser una obra descriptiva en la cual deba seguirse punto por punto las incidencias de un argumento. Es una obra de color y de ambiente, inspirada en unos versos del poeta catalán Masifern. Presenta como forma una estructura ternaria: la animación y el bullicio de los alegres segadores ante una excelente cosecha y en un día brillante de luz, en sus partes extremas y la calma de la siesta, en su parte central. Aunque de carácter popular todos los temas son originales, excepto dos en do menor, que son canciones de siega, mallorquinas, y de las cuales se sirve el compositor en la parte central, conjuntamente combinadas y ampliamente glosada una de ellas. Es como una canción lejana entonada por un segador a quien no rinde el cansancio y cuyo hondo sentimiento de tristeza comenta el autor, como queriendo comunicar toda su fuerza expresiva. La animación vuelve, los segadores reanudan su tarea y con ella sus cantos y alegría hasta que los cornos señalan el fin de la jornada.

SUPERHETERODINO



**RADIO-
FONOGRAFO
CON IMPRESION
DE DISCOS**

PRODUCTO DE LA

**Radio
Corporation**
of America

**VALVULAS
RADIOTRON**

CAMBIOS PLAZOS

AGENCIA OFICIAL DE LOS PRODUCTOS

AUTORIZADO POR S.I.C.E.



AEOLIAN

Avda del C. de Peñalver 24
MADRID

PIANOS - "PIANOLA" - AEOLIAN - GRAMOLAS
DISCOS - ROLLOS - AMPLIFICADORES



TEATRO CALDERON
MADRID

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID



BAJO LA DIRECCION DEL

Maestro ARBÓS

Serie de CONCIERTOS de Primavera

CINCO CONCIERTOS

los MARTES 22 y 29 de marzo; MIERCOLES 6, 13 y 20 de abril
a las SEIS de la tarde

Año XXIX. - 1932

«SOCIEDAD MUSICAL DANIEL»
LOS MADRAZO, 14. - MADRID

Siguiendo la costumbre establecida hace veintiocho años, el maestro Arbós y la Orquesta Sinfónica de Madrid, tienen el honor de ofrecer al querido público madrileño, la celebración de su acostumbrada **SERIE DE PRIMAVERA**, que constará de

CINCO CONCIERTOS

que se celebrarán en el **TEATRO CALDERON**, los martes 22 y 29 de marzo, y miércoles 6, 13 y 20 de abril de 1932, a las seis de la tarde.

En esta serie se ejecutarán, además de las obras de repertorio, las siguientes novedades:

Canto de estío.....	Delius.
Valses de «El Caballero de la rosa» ..	R. Strauss.
Danzas de Marosszek.....	Zoltan-Kodaly.
Sonatina trasatlántica.....	Tassmann.
Suite de la ópera «Mucho ruido para nada».....	Korngold.

Y obras de los compositores españoles:

R. HALFFTER,
PITALUGA,
MORENO GANS,
TURINA,
ESPLÁ, y otros.

ABONO

Queda abierto un abono para estos **CINCO** Conciertos que, como se ha dicho, se celebrarán los días 22 y 29 de marzo, y 6 13 y 20 de abril de 1932. Los señores Abonados a la última serie de conciertos de la **Orquesta Sinfónica**, celebrada en este Teatro el año anterior, podrán retirar sus localidades, para los cinco Conciertos, en la «**Sociedad Musical Daniel**», **Los Madrazo, 14, bajo**; los días 14, 15 y 16, de diez a una y de cuatro a siete.

Los días 17, 18 y 19 se servirán nuevos abonos a las personas que los soliciten. A partir del 20 de marzo, empezará la venta separada para cada Concierto, en la citada «**Sociedad Musical Daniel**», a las horas antes mencionadas, y el día mismo del Concierto, de once de la mañana en adelante, en el Teatro Calderón.

Si por causas ajenas a la voluntad de la Orquesta Sinfónica hubiese necesidad de variar alguna de estas fechas, se anunciará oportunamente.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

incluidos los impuestos

	POR ABONO	POR CONCIERTO
	Pesetas	Pesetas
Palcos proskenios plateas, con cinco entradas.	150	35
Palcos proskenios entresuelos, con cinco entradas. . .	100	25
Palcos proskenios principales, con cinco entradas. . .	75	18
Palcos proskenios segundos, con cinco entradas. . . .	62,50	15
Palcos bajos y plateas, con cinco entradas	125	30
Palcos entresuelos, con cinco entradas.	87,50	20
Palcos principales, con cinco entradas.	75	18
Delantera de palco segundo, con entrada.	17,50	4
Delantera de palco tercero, con entrada.	10	2,50
BUTACA con entrada.	25	6
Delantera de butaca de entresuelo, con entrada.	30	7
Butaca de entresuelo, con entrada.	20	5
Delantera de anfiteatro principal, con entrada.	20	5
Asiento de anfiteatro principal, con entrada.	12,50	3
Delantera de anfiteatro segundo, con entrada.	12,50	3
Asiento de anfiteatro segundo, con entrada.	7,50	2
Entrada a palco.		2



TEATRO CALDERON

MADRID

Martes 22 de Marzo de 1932

A las 6'30 de la tarde

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXIX



CONCIERTO 1.496

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid.

PROGRAMA



Bodas de Figaro (Obertura)	Mozart
Canto de Estío (primera audición)	Delius
Danza de marineros (primera audición)	Glière
Del Ballet «Amapolas»	
El Buque Fantasma (Obertura)	Wagner



Segunda Sinfonía en re mayor	Beethoven
Adagio molto. Allegro con brío.	
Larghetto	
Scherzo. Allegro.	
Allegro molto.	



Impromptu (primera audición)	R. Halftter
Al piano: Luisa Pequeño	
Dafnis y Cloe	Ravel

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

El segundo concierto de abono, tendrá lugar el martes 29 de Marzo de 1932, a las 6'30 de la tarde en el Teatro Calderón.

Canto de Estío. - Federico Delius

Insigne compositor inglés, nació en Bradford el 29 de enero de 1863. Dedicado a la carrera de comercio, en un principio, algunos años después la abandonó para dedicarse por completo a la música, habiendo estudiado en el Conservatorio de Leipzig, con Jadasshon y Reinecke. Su obra es muy grande y sus composiciones se ejecutan actualmente con gran frecuencia, especialmente en Alemania e Inglaterra.

La primera audición de «Canto de Estío» de Federico Delius, tuvo lugar en Londres, septiembre de 1931, bajo la dirección de Sir Henry Wood. Fué un acontecimiento trágico y triunfal a la vez. Ya es sabido del mundo musical que el gran compositor desde hace algunos años está ciego y paralítico, lo cual no le impidió atender con una voluntad indomable al festival organizado en su honor, por Sir Thomas Beecham, en el otoño de 1929. La vitalidad del artista, causa asombro de cuantos le conocen, y últimamente se ha descubierto que era capaz de continuar su labor creadora por un sistema de dictado. Fué la primera obra compuesta de este modo, una Sonata para violín, dedicada a Miss May Harrison (discipula del Maestro Arbós, que actuó hace varios años en los conciertos del Teatro Real). La obra orquestal, «Sonata de Estío» es la última composición del artista ciego. Tanto en la Sonata como en este «Canto de Estío», el genio del maestro se revela con toda su personalidad y vigor. Solamente aquellos que tengan algún conocimiento de lo que pudiéramos llamar mecanismo de la composición, pueden apreciar la dificultad de trasladar al papel, por medio de mano ajena, música de una inspiración tan bien trabajada y de tan sutil expresión. La tensión emotiva e intelectual tiene que resultar abrumadora.

La literatura musical inglesa se ha enriquecido con esta obra exquisita. Pertenece a ese género característico que «escapa a todo análisis. En ella no se sugiere «programa» alguno, y no existe más clave de su significado, que la vaga abstracción que confiere su título. Es un estudio en armonías vibrantes y cromáticas, ténue como el perfume, intangible como la luz.

La Orquesta Sinfónica, se asocia con la ejecución de esta obra a los homenajes que en distintos países se están celebrando en honor de Federico Delius, que cumple ahora setenta años.

Danza de marineros. - Glière

Reinhold Moritzvich Glière, es uno de los compositores del grupo ruso que siguió a la segunda etapa nacionalista, con Ipo-

litof - Ivanof y Tanneief, que fueron sus profesores. Este nuevo grupo, que se tituló como los «Nuevos Rusos», estuvo integrado por los compositores que fueron jóvenes en tiempos del Imperio, es decir, que es el de los músicos que presenciaron la revolución y que preceden, por lo tanto, a la generación actual de la cual son los maestros. Así, por ejemplo, Glière lo fué de Alejandro Mossolow de quien la Orquesta Sinfónica dió a conocer en uno de sus últimos conciertos la página titulada «Fundición de acero».

Glière nació en Kief en enero de 1875. Entre 1894 y 1900 estudió en el Conservatorio de Moscú con los compositores antes mencionados. Más tarde fué nombrado director del Conservatorio de Kief y en la actualidad es profesor de composición del de Moscú.

Su producción es bastante abundante y se distingue por un sentimiento nacional, sometido a normas formales estrictas. Ha escrito tres sinfonías, dos cuartetos, tres sextetos, otras obras de cámara y los poemas sinfónicos «Ilia Murowetz» y «Las Sirenas».

Como dato curioso de la obra que hoy se ejecuta como primera audición, debe hacerse constar, que en las luchas revolucionarias de Rusia, el tema de esta Danza lo cantaba el pueblo dándole una significación política.

“Impromptu” Rodolfo Halffter

El título de la nueva obra de Rodolfo Halffter explica claramente el propósito del autor y el contenido de esta obra, que es la última que ha salido de su pluma. Indica su carácter de música de espíritu ligero y viva y, al mismo tiempo, la libertad de su forma. Esto es: el libre juego de los motivos. Todo ello responde al criterio que este joven compositor ha manifestado en otras obras suyas ya conocidas, especialmente en su «Suite de orquesta» y en el «Divertimento para cuarteto de cuerda», es decir, brevedad y claridad en la forma, simplificación de elementos para dejarlos reducidos a sus cualidades esenciales, prescindiendo de toda masa de relleno, y animándolos con un sentido nervioso, incisivo, manifestado en frases breves, de neto contorno, apoyadas en armonías donde la disonancia está concebida como tal, y por lo tanto, no intentan disimularse, sino que al contrario se expone en toda la acritud que el compositor encuentra apetecible como una sazón mordaz, pero rica en perfume.

En el presente concierto la Orquesta Sinfónica interpreta el segundo de estos «Dos Impromptus».



TEATRO CALDERON

MADRID

Martes 22 de Marzo de 1932

A las 6'30 de la tarde

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

AÑO XXIX



CONCIERTO 1.496

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid.

PROGRAMA



Bodas de Figaro (Obertura)	Mozart
Canto de Estío (primera audición)	Delius
Danza de marineros (primera audición)	Glière
Del Ballet «Amapolas»	
El Buque Fantasma (Obertura)	Wagner



Segunda Sinfonía en re mayor	Beethoven
Adagio molto. Allegro con brío.	
Larghetto	
Scherzo. Allegro.	
Allegro molto.	



Impromptu (primera audición)	R. Halftter
Al piano: Luisa Pequeño	
Dafnis y Cloe	Ravel

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

El segundo concierto de abono, tendrá lugar el martes 29 de Marzo de 1932, a las 6'30 de la tarde en el Teatro Calderón.

Canto de Estío. - Federico Delius

Insigne compositor inglés, nació en Bradford el 29 de enero de 1863. Dedicado a la carrera de comercio, en un principio, algunos años después la abandonó para dedicarse por completo a la música, habiendo estudiado en el Conservatorio de Leipzig, con Jadasshon y Reinecke. Su obra es muy grande y sus composiciones se ejecutan actualmente con gran frecuencia, especialmente en Alemania e Inglaterra.

La primera audición de «Canto de Estío» de Federico Delius, tuvo lugar en Londres, septiembre de 1931, bajo la dirección de Sir Henry Wood. Fué un acontecimiento trágico y triunfal a la vez. Ya es sabido del mundo musical que el gran compositor desde hace algunos años está ciego y paralítico, lo cual no le impidió atender con una voluntad indomable al festival organizado en su honor, por Sir Thomas Beecham, en el otoño de 1929. La vitalidad del artista, causa asombro de cuantos le conocen, y últimamente se ha descubierto que era capaz de continuar su labor creadora por un sistema de dictado. Fué la primera obra compuesta de este modo, una Sonata para violín, dedicada a Miss May Harrison (discipula del Maestro Arbós, que actuó hace varios años en los conciertos del Teatro Real). La obra orquestal, «Sonata de Estío» es la última composición del artista ciego. Tanto en la Sonata como en este «Canto de Estío», el genio del maestro se revela con toda su personalidad y vigor. Solamente aquellos que tengan algún conocimiento de lo que pudiéramos llamar mecanismo de la composición, pueden apreciar la dificultad de trasladar al papel, por medio de mano ajena, música de una inspiración tan bien trabajada y de tan sutil expresión. La tensión emotiva e intelectual tiene que resultar abrumadora.

La literatura musical inglesa se ha enriquecido con esta obra exquisita. Pertenece a ese género característico que escapa a todo análisis. En ella no se sugiere «programa» alguno, y no existe más clave de su significado, que la vaga abstracción que confiere su título. Es un estudio en armonías vibrantes y cromáticas, ténue como el perfume, intangible como la luz.

La Orquesta Sinfónica, se asocia con la ejecución de esta obra a los homenajes que en distintos países se están celebrando en honor de Federico Delius, que cumple ahora setenta años.

Danza de marineros. - Glière

Reinhold Moritzvich Glière, es uno de los compositores del grupo ruso que siguió a la segunda etapa nacionalista, con Ipo-

litof - Ivanof y Tanneief, que fueron sus profesores. Este nuevo grupo, que se tituló como los «Nuevos Rusos», estuvo integrado por los compositores que fueron jóvenes en tiempos del Imperio, es decir, que es el de los músicos que presenciaron la revolución y que preceden, por lo tanto, a la generación actual de la cual son los maestros. Así, por ejemplo, Glière lo fué de Alejandro Mossolow de quien la Orquesta Sinfónica dió a conocer en uno de sus últimos conciertos la página titulada «Fundición de acero».

Glière nació en Kief en enero de 1875. Entre 1894 y 1900 estudió en el Conservatorio de Moscú con los compositores antes mencionados. Más tarde fué nombrado director del Conservatorio de Kief y en la actualidad es profesor de composición del de Moscú.

Su producción es bastante abundante y se distingue por un sentimiento nacional, sometido a normas formales estrictas. Ha escrito tres sinfonías, dos cuartetos, tres sextetos, otras obras de cámara y los poemas sinfónicos «Ilia Murowetz» y «Las Sirenas».

Como dato curioso de la obra que hoy se ejecuta como primera audición, debe hacerse constar, que en las luchas revolucionarias de Rusia, el tema de esta Danza lo cantaba el pueblo dándole una significación política.

“Impromptu” Rodolfo Halffter

El título de la nueva obra de Rodolfo Halffter explica claramente el propósito del autor y el contenido de esta obra, que es la última que ha salido de su pluma. Indica su carácter de música de espíritu ligero y viva y, al mismo tiempo, la libertad de su forma. Esto es: el libre juego de los motivos. Todo ello responde al criterio que este joven compositor ha manifestado en otras obras suyas ya conocidas, especialmente en su «Suite de orquesta» y en el «Divertimento para cuarteto de cuerda», es decir, brevedad y claridad en la forma, simplificación de elementos para dejarlos reducidos a sus cualidades esenciales, prescindiendo de toda masa de relleno, y animándolos con un sentido nervioso, incisivo, manifestado en frases breves, de neto contorno, apoyadas en armonías donde la disonancia está concebida como tal, y por lo tanto, no intentan disimularse, sino que al contrario se expone en toda la acritud que el compositor encuentra apetecible como una sazón mordaz, pero rica en perfume.

En el presente concierto la Orquesta Sinfónica interpreta el segundo de estos «Dos Impromptus».



TEATRO CALDERON

MADRID

Miércoles 20 de Abril de 1932

A las 6'30 de la tarde

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID

AÑO XXIX



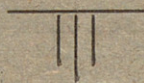
CONCIERTO 1.501

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro **ARBOS**

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid,

PROGRAMA



Tannhäuser (Preludio del tercer acto)	Wagner
Scherzo (primera audición)	Moreno Gans
Rapsodia Española	Ravel
Prélude, a la nuit.	
Malagueña.	
Habanera.	
Feria.	

Cuarta Sinfonía	Beethoven
Adagio. Allegro vivace.	
Adagio.	
Allegro vivace.	
Allegro ma non troppo.	

Sonatina Trasatlántica (primera audición)	Tansman
Fox - trot.	
Spiritual y Blues.	
Charleston.	

Al piano: **Luisa Pequeño**

Danzas Tudescas (a petición)	Schubert
El Aprendiz de Brujo	Dukas

El quinto y último concierto de abono, tendrá lugar el martes 26 de abril de 1932, a las 6'30 de la tarde, en el Teatro Calderón.

Scherzo. - Moreno Gans

Esta nueva obra de Moreno Gans, en la que ha querido rendir un justo homenaje al insigne poeta gallego, Curros Enríquez y para cuya construcción emplea un tema popular del Noroeste de España, no es una página de música gallega ni está concebida sobre plan literario alguno, aunque refleje un tanto la placidez y rudeza características en la producción de este poeta.

En la construcción de esta obra, se destacan esas dos manifestaciones expresivas, por medio de temas desarrollados casi dentro de las normas de rigor, y que se suceden creciendo en interés y complejidad en todos los elementos de la orquesta; y se termina por una coda en la que se superponen sobre el tema principal fragmentos diversos y ritmos, que le dan un fin brillante e incisivo.

Sonatina transatlántica. - Tansman

Irving Scherke, el culto escritor norteamericano, ha escrito respecto a esta obra del compositor polaco Tansman: «Se trata de una obra espontánea que debe su existencia a las tournées realizadas por Tansman en los Estados Unidos. Considerémosla como una colección de impresiones de viaje. Sin querer ser americano, o, mejor dicho, sin pretender escribir música de baile americana, Tansman ha expresado en esta Sonatina transatlántica la reacción que producen en un músico europeo los ritmos de los bailes del otro lado del Atlántico.

Escrita en 1930, la Sonatina transatlántica realiza plenamente los deseos del compositor. Este no quería escribir música americana y, en efecto, no la ha escrito. El «Jazz» continuará divirtiéndole; pero sin apartarle de su verdadero camino.

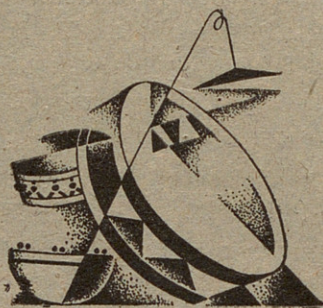
Al transplantar, por decirlo así, las fórmulas idiomáticas del jazz a un ambiente clásico, Tansman ha revelado la fuerza irresistible de este extraño lenguaje. Con habilidad suma, ha sabido apropiarse una técnica cuya esencia ha permanecido oculta hasta ahora a los compositores más prestigiosos. Ha sabido reconciliar dicha técnica con formas bien definidas. Entre todas las producciones de este género, la Sonatina transatlántica es la que mejor mantiene el equilibrio entre el pensamiento musical, la construcción y la vida rítmica.

Tomemos la Sonatina transatlántica por lo que es: agradables pasatiempos musicales, amables y sonrientes, difíciles de interpretar y fáciles de comprender. En cada una de las tres partes que integran esta composición (Fox-Trot, Spiritual y

Blues, Charleston), Tasman ha ido considerablemente más lejos que los inventores de estas formás. La melodía sigue siempre una línea lógica y graciosa. Sus ritmos y sus armonías son infinitamente más complejos que los ritmos y las armonías propios en este tipo de composiciones.

Danzas Tudescas. - Schubert

Fueron compuestas en 1824, pero no han sido conocidas ni publicadas hasta 1931, en su versión para piano, siendo después orquestadas por Anton Webern uno de los más conspicuos compositores de vanguardia que sin embargo ha conservado con amor la reducida orquesta de la época, apropiada a la sencillez e inocente encanto de estas danzas conocidas bajo el nombre de Länders, en Alemania y en las que se encuentran las cualidades características de la música de Schubert.





TEATRO CALDERON

MADRID

Miércoles 20 de Abril de 1932

A las 6'30 de la tarde

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

**ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID**

AÑO XXIX



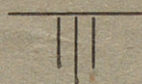
CONCIERTO 1.501

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro ARBOS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid,

PROGRAMA



Tannhäuser (Preludio del tercer acto)	Wagner
Scherzo (primera audición)	Moreno Gans
Rapsodia Española	Ravel
Prélude, a la nuit.	
Malagueña.	
Habanera.	
Feria.	

Cuarta Sinfonía	Beethoven
Adagio. Allegro vivace.	
Adagio.	
Allegro vivace.	
Allegro ma non troppo.	

Sonatina Trasatlántica (primera audición)	Tansman
Fox-trot.	
Spiritual y Blues.	
Charleston.	

Al piano: **Luisa Pequeño**

Danzas Tudescas (a petición)	Schubert
El Aprendiz de Brujo	Dukas

El quinto y último concierto de abono, tendrá lugar el martes 26 de abril de 1932, a las 6'30 de la tarde, en el Teatro Calderón.

Scherzo. - Moreno Gans

Esta nueva obra de Moreno Gans, en la que ha querido rendir un justo homenaje al insigne poeta gallego, Curros Enríquez y para cuya construcción emplea un tema popular del Noroeste de España, no es una página de música gallega ni está concebida sobre plan literario alguno, aunque refleje un tanto la placidez y rudeza características en la producción de este poeta.

En la construcción de esta obra, se destacan esas dos manifestaciones expresivas, por medio de temas desarrollados casi dentro de las normas de rigor, y que se suceden creciendo en interés y complejidad en todos los elementos de la orquesta; y se termina por una coda en la que se superponen sobre el tema principal fragmentos diversos y ritmos, que le dan un fin brillante e incisivo.

Sonatina transatlántica. - Tansman

Irving Scherke, el culto escritor norteamericano, ha escrito respecto a esta obra del compositor polaco Tansman: «Se trata de una obra espontánea que debe su existencia a las tournées realizadas por Tansman en los Estados Unidos. Considerémosla como una colección de impresiones de viaje. Sin querer ser americano, o, mejor dicho, sin pretender escribir música de baile americana, Tansman ha expresado en esta Sonatina transatlántica la reacción que producen en un músico europeo los ritmos de los bailes del otro lado del Atlántico.

Escrita en 1930, la Sonatina transatlántica realiza plenamente los deseos del compositor. Este no quería escribir música americana y, en efecto, no la ha escrito. El «Jazz» continuará divirtiéndole; pero sin apartarle de su verdadero camino.

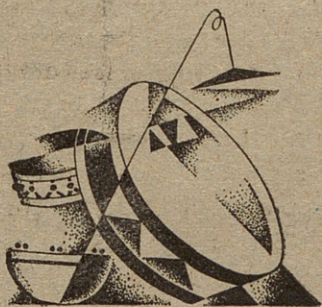
Al transplantar, por decirlo así, las fórmulas idiomáticas del jazz a un ambiente clásico, Tansman ha revelado la fuerza irresistible de este extraño lenguaje. Con habilidad suma, ha sabido apropiarse una técnica cuya esencia ha permanecido oculta hasta ahora a los compositores más prestigiosos. Ha sabido reconciliar dicha técnica con formas bien definidas. Entre todas las producciones de este género, la Sonatina transatlántica es la que mejor mantiene el equilibrio entre el pensamiento musical, la construcción y la vida rítmica.

Tomemos la Sonatina transatlántica por lo que es: agradables pasatiempos musicales, amables y sonrientes, difíciles de interpretar y fáciles de comprender. En cada una de las tres partes que integran esta composición (Fox-Trot, Spiritual y

Blues, Charleston), Tasman ha ido considerablemente más lejos que los inventores de estas formás. La melodía sigue siempre una línea lógica y graciosa. Sus ritmos y sus armonías son infinitamente más complejos que los ritmos y las armonías propios en este tipo de composiciones.

Danzas Tudescas. - Schubert

Fueron compuestas en 1824, pero no han sido conocidas ni publicadas hasta 1931, en su versión para piano, siendo después orquestadas por Anton Webern uno de los más conspicuos compositores de vanguardia que sin embargo ha conservado con amor la reducida orquesta de la época, apropiada a la sencillez e inocente encanto de estas danzas conocidas bajo el nombre de Länders, en Alemania y en las que se encuentran las cualidades características de la música de Schubert.





TEATRO CALDERON

MADRID

Martes 26 de Abril de 1932

A las 6'30 de la tarde

QUINTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO

ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID

AÑO XXIX



CONCIERTO 1.502

BAJO LA DIRECCION

Del Maestro **ARBOS**

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid,

PROGRAMA



Euryanthe (Obertura) Weber
Juerga (1.^a audición) Julián Bautista
Baile Pantomima. Versión de concierto

a { Preludio (la noche en la callejuela).
b { Danza de las chulillas.
Danza de la flamenca del pañolón

Las travesuras de Till Eulenspiegel Strauss
(Poema sinfónico)

Octavo Sinfonía en fa Beethoven
Allegro vivace e con brio.
Allegretto scherzando.
Tempo di minuetto.
Finale. Allegro vivace.

Ma Mère l'Oye Ravel
I. Pavana de la Bella Durmiente. II. Pulgarcillo. III. Laideronnette, Emperatriz de las Pagodas. IV. Los coloquios de la Bella y la Bestia. V. Jardín encantado.

El canto del Ruiseñor (1.^a audición) Strawinsky
(Poema sinfónico)
Fiesta en el Palacio del Emperador.
Marcha china.
Canto del Pescador.

Estos números se ejecutan sin interrupción
Navarra Albéniz - Arbós

Juerga. - Julián Bautista

Nació en Madrid, el año 1901, fué discípulo de piano de Doña Pilar F. de la Mora, y estudió armonía y composición con el Maestro Conrado del Campo, es autor de varias obras, entre ellas dos cuartetos premiados en concursos Nacionales.

El Ballet «Juerga» fué compuesto el año 1921, y estrenado en París el año 1929 por la compañía de la «Argentina». Tiene ambiente madrileño del 1885.

La noche en la callejuela:

En la esquina del solar, vallado, luce macilento farol de petróleo. El cielo, noche de Otoño, no tiene luna.

La castañera plantó allí su palacio: una silla de manos vetusta y, delante, e cajón soportando la hornilla de barro y el puchero. Sopla la lumbre con un fuelle.

Pegados a la valla, una pareja de enamorados hablan muy juntitos, el uno embebido en la otra.

Ha sonado, acercándose un estrépito: guitarras, palmadas y jaleo.

Entra la tromba de juerguistas. Unas chulillas bailan. Una flamenca tira su pañolón y baila también. Un chulo la sigue... Bailan todos. Se van ..

Ha pasado una ráfaga de alegría, tranquilidad. A lo lejos, el tango de la juerga, que sigue.

Ma Mère l'Oye. - Ravel

He aquí los asuntos interpretados por el compositor:

«Pavana de la Bella durmiente».—Una impresión brevísima de vaguedad y ensueño, instrumentada con suma sobriedad, sobre un constante matiz de pianísimo.

«Pulgarcillo».—El asunto del número es el siguiente: Creía encontrar fácilmente su camino mediante las migas de pan de que lo había sembrado, al pasar. Pero recibió a su regreso la triste sorpresa de no hallar una sola; los pajarillos del bosque se las habían comido. — (Ch. Perrault).

«Laideronnette, Emperatriz de las pagodas».—Ella se desnudó y penetró en el baño, al instante sacerdotes y sacerdotistas pusieron a cantar y tocar instrumentos tales como tiorbas hechas de cáscara de nuez, violas hechas de cáscara de almendra, pues preciso era adaptar el tamaño de los instrumentos a su minúscula estatura. (Mme. D'Aulnoy. Serpentin Vert).

«Los coloquios de la Bella y la Bestia».—Cuando pienso en lo excelente de vuestro corazón, no me parecéis tan feo,—¡Oh! sí, tengo buen corazón, pero soy un monstruo.—¡Hay tantos hombres más monstruosos que vos! Si yo fuese ingenioso y galante, sabría daros las gracias por esas palabras, pero soy solo una bestia salvaje... Bella joven, ¿queréis ser mi esposa?—¡No es posible!

Muero contento porque he gozado el placer de volveros a ver.—No, no moriréis; viviréis para ser mi esposo.—La fiera había desaparecido, y en su lugar vieron los ojos de la maravillosa muchacha, un joven príncipe. bello como el amor, que la sonrisa agradecido por haber terminado su encantamiento.— (Madame Leprince de Beaumont).

«Jardín encantado».—Es un cuadro orquestal, breve como todos los números de esta «Suite», de armoniosa plasticidad. Se inicia sobre un piano de los instrumentos de arco, desenvolviéndose en gradual «crescendo» hasta resolverse en amplias sonoridades llenas de fantasía.

El canto del Ruiseñor. - Estrawinsky

«El canto del ruiseñor» es el nombre de una ópera de Strawinsky terminada pocos años después que las obras que le die-

ron una fama mundial: *Petrouchka* y *La Consagración de la Primavera*. El argumento está basado en un cuento de Andersen. Aquél, en síntesis, es el siguiente:

Para recibir al pájaro cantor, se han hecho extraordinarios preparativos. Las paredes del palacio del emperador de la China, que son de porcelana, brillan y reflejan los rayos de cien mil lámparas de oro. Los corredores están adornados con las flores más raras y con innumerables campanitas de cristal. El ruiseñor está colocado sobre una barrita dorada. Una marcha china anuncia la llegada del emperador.

El ruiseñor canta de manera tan admirable que las lágrimas brotan abundantes de los ojos del emperador de la China. Los gentilhombres y demás personas del séquito imperial manifiestan la más viva satisfacción lo que no es poco decir ya que suelen ser las gentes más difíciles de complacer. Entran los enviados del emperador del Japón, portadores de un ruiseñor mecánico. Le dan cuerda y éste comienza a cantar al mismo tiempo que mueve acompasadamente la cola cuajada de piedras preciosas. Tiene tanto éxito como el otro, el verdadero, y aún gusta más porque es más grato a los ojos. ¿Pero donde está el ruiseñor verdadero? Nadie observa que huye por una ventana. Se oye la canción del pescador que ha recuperado a su amigo.

El pobre emperador está gravemente enfermo. Apenas si puede respirar. Abre los ojos y ve a la muerte que luce sobre la calavera la corona imperial. Tiene en una mano la espada y en la otra, el rico sombrero del emperador. Ente los pliegues de las cortinas de terciopelo, el moribundo ve cabezas extrañas. Son sus buenas y malas acciones. Le recuerdan tantas cosas pasadas que el sudor brota de su frente. El pájaro mecánico no funciona. Y entonces muy cerca de la ventana se oye el canto melódico del ruiseñor verdadero. Gracias al encanto de su voz, las visiones poco a poco se desvanecen. La muerte misma escucha con embeleso y exclama: «¡Continúa pequeño ruiseñor!» Por último, la muerte se olvida de su misión y se desvanece como una niebla fría y blanca. El emperador cae en un sueño tranquilo y reparador. El sol penetra en la estancia. El emperador se levanta restablecido. Los cortesanos entran en la cámara imperial para ver por última vez al emperador que suponen muerto y cual no es su asombro al oír que éste les dice sonriente. «Buenos días». El pescador canta de nuevo su canción.

Los fragmentos de la ópera que hoy interpreta la Orquesta Sinfónica son los que el propio Strawinsky ha seleccionado y agrupado en un poema sinfónico. El primero —Fiesta en palacio del emperador de la China— corresponde al momento en que, por descuido de los criados, se establece una corriente de aire que agita las cien mil lámparas de oro y las campanitas de cristal. Esto justifica el curioso empleo de la celesta, arpas y piano. Obsérvese también el extraño «glissando» de las arpas, piano, trombón y trompetas con que comienzan los fragmentos que hoy se interpretan y con el cual se inicia la corriente de aire antes mencionada.

Strawinsky ha escrito una música que es un prodigio de claridad y belleza, tanto desde el punto de vista de la melodía y armonía —esta última está llena de color y es altamente disonante— como desde el de la instrumentación. Estos fragmentos fueron estrenados en diciembre de 1919 por la Orquesta de la Suisse Romande bajo la dirección de Ernest Ansermet.