

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1642

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.ª, 3.ª - TELÈFON 17798

CURS 1931-32 : CONCERTS ONZÈ I DOTZÈ

Cinquè i sisè dels sis concerts simfònics de Primavera

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

i amb la col·laboració del mestre GUSTAVO PITTALUGA

Els programes que interpretarà en aquests concerts la "Orquesta Sinfónica de Madrid", magnífics sota tots conceptes, van detallats a la plana posterior d'aquesta invitació.

Exclusivament per als socis

Resguard corresponent al soci

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de « Reservat ». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora.

ESTÀ RIGOROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS. LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1642

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Programes dels

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

Dijous, 19 de maig

Primer concert

- Sarabande, Gigue i Badinerie CORELLI
(per a instruments de corda)
- Passacaglia, en do BACH-RESPIGHI
- Les aventures de Till Eulenspiegel . . R. STRAUSS
- Vuitena Simfonia, en fa BEETHOVEN
- La Sega, poema simfònic ZAMACOIS
- El cant del rossinyol STRAWINSKY
- Navarra (obra pòstuma) ALBÉNIZ-ARBÓS

Dissabte, 21 de maig

Segon concert

amb la cooperació del mestre

GUSTAVO PITTALUGA

- Els Mestres cantaires, *preludi* WAGNER
- Ibèria DEBUSSY
- Fundició d'acer (música de màquines) . . MOSSOLOW
- Concert per a clarinet i orquestra. . . . MOZART
- La Romeria de los Cornudos PITTALUGA
- Primera audició de l'obra completa,
sota la direcció de l'autor
- Dafnis i Cloè (*segona suite*). RAVEL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.è, 3.ª - TELÈFON 17798

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1643

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.ª, 3.ª - TELÈFON 17798

CURS 1931-32 : CONCERTS ONZÈ I DOTZÈ

Cinquè i sisè dels sis concerts simfònics de Primavera

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID**

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

i amb la col·laboració del mestre GUSTAVO PITTALUGA

Els programes que interpretarà en aquests concerts la "Orquesta Sinfónica de Madrid", magnífics sota tots conceptes, van detallats a la plana posterior d'aquesta invitació.

Exclusivament per als socis

Resguard corresponent al soci

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no portí el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora.

**ESTÀ RIGOROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.**

6608/2

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1643

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Programes dels

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

Dijous, 19 de maig

Primer concert

- Sarabande, Gigue i Badinerie CORELLI
(per a instruments de corda)
- Passacaglia, en do BACH-RESPIGHI
- Les aventures de Till Eulenspiegel . . . R. STRAUSS
- Vuitena Simfonia, en fa BEETHOVEN
- La Sega, poema simfònic ZAMACOIS
- El cant del rossinyol STRAWINSKY
- Navarra (obra pòstuma) ALBÉNIZ-ARBÓS

Dissabte, 21 de maig

Segon concert

amb la cooperació del mestre

GUSTAVO PITTALUGA

- Els Mestres cantaires, preludi WAGNER
- Ibèria DEBUSSY
- Fundició d'acer (música de màquines) MOSSOLOV
- Concert per a clarinet i orquestra MOZART
- La Romeria de los Cornudos PITTALUGA
- Primera audició de l'obra completa,
sota la direcció de l'autor
- Dafnis i Cloè (segona suite). RAVEL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.è, 3.ª - TELÈFON 17798

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1644

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.ª, 3.ª - TELÈFON 17798

CURS 1931-32 : CONCERTS ONZÈ I DOTZÈ

Cinquè i sisè dels sis concerts simfònics de Primavera

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

i amb la col·laboració del mestre GUSTAVO PITTALUGA

Els programes que interpretarà en aquests concerts la "Orquesta Sinfónica de Madrid", magnífics sota tots conceptes, van detallats a la plana posterior d'aquesta invitació.

Exclusivament per als socis

Resguard corresponent al soci

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de « Reservat ». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora.

ESTÀ RIGOROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1644

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Programes dels
DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA
de la
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID**

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

Dijous, 19 de maig

Primer concert

- Sarabande, Gigue i Badinerie CORELLI
(per a instruments de corda)
Passacaglia, en do BACH-RESPIGHI
Les aventures de Till Eulenspiegel . . . R. STRAUSS
Vuitena Simfonia, en fa BEETHOVEN
La Sega, poema simfònic ZAMACOIS
El cant del rossinyol STRAWINSKY
Navarra (obra pòstuma) ALBÉNIZ-ARBÓS

Dissabte, 21 de maig

Segon concert

amb la cooperació del mestre

GUSTAVO PITTALUGA

- Els Mestres cantaires, *preludi* WAGNER
Ibèria DEBUSSY
Fundició d'acer (música de màquines) MOSSOLOV
Concert *per a clarinet i orquestra*. MOZART
La Romeria de los Cornudos PITTALUGA
Primera audició de l'obra completa,
sota la direcció de l'autor
Dafnis i Cloè (*segona suite*). RAVEL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.è, 3.ª - TELÈFON 17798

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1664

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dijous, 19 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.ª, 3.ª - TELÈFON 17798

CURS 1931-32 : CONCERTS ONZÈ I DOTZÈ

Cinquè i sisè dels sis concerts simfònics de Primavera

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA
DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

i amb la col·laboració del mestre GUSTAVO PITTALUGA

Els programes que interpretarà en aquests concerts la "Orquesta Sinfónica de Madrid", magnífics sota tots conceptes, van detallats a la plana posterior d'aquesta invitació.

Exclusivament per als socis

Resguard corresponent al soci

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de « Reservat ». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora.

ESTÀ RIGOROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS. LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1664

No és vàlida sinó unida al corresponent Resguard

Dissabte, 21 de maig de 1932, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Programes dels

DOS CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

de la

ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

dirigida pel mestre E. F. ARBÓS

Dijous, 19 de maig

Primer concert

- Sarabande, Gigue i Badinerie CORELLI
(per a instruments de corda)
- Passacaglia, en do BACH-RESPIGHI
- Les aventures de Till Eulenspiegel . . . R. STRAUSS
- Vuitena Simfonia, en fa BEETHOVEN
- La Sega, poema simfònic ZAMACOIS
- El cant del rossinyol STRAWINSKY
- Navarra (obra pòstuma) ALBÉNIZ-ARBÓS

Dissabte, 21 de maig

Segon concert

amb la cooperació del mestre

GUSTAVO PITTALUGA

- Els Mestres cantaires, preludi WAGNER
- Ibèria DEBUSSY
- Fundició d'acer (música de màquines) . . . MOSSOLOV
- Concert per a clarinet i orquestra. MOZART
- La Romería de los Cornudos PITTALUGA
- Primera audició de l'obra completa,
sota la direcció de l'autor
- Dafnis i Cloè (segona suite). RAVEL

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

LAIETANA, 46, 5.è, 3.ª - TELÈFON 17798