

curra gran
27 abril 1932

N Hem de pregar a les persones que arriben ~~ma~~ quan ja el concert és començat, que procurin, quan correspongui entrar a la Sala, anar tot el més ràpidament ~~possiblement~~ i silenciosament possible a ocupar els llurs llocs, per tal de produir el mínim de molèsties als artistes i als demés concurrents.-

N Estem ja acabant el curs 1931-32, un dels més brillants que haurà fet la nostra "Associació", malgrat les dificultats que cal vèncer per a mantenir les nostres audicions a la categoria que han assolit

N Els tres concerts que manquen, dintre de la serie "Sis concerts simfònics de Primavera", estan detallats en altre lloc d'aquest mateix programa, i ens semblen d'un prou elevat interès perquè ens calguin ponderar-los.-

N Treballem activament ~~nam~~ en la preparació del curs vinent. ~~MM~~ Tindriem una gran satisfacció en poguer avançar algunes noves que estem segurs causaran sensació. Però no ens agrada anunciar ~~minimament~~ els nostres projectes quan encara no tenen un ~~minim~~ mínim de seguretat ~~//de//realització//~~ en la llur realització.- Pot-ser en el concert vinent ens serà possible ~~mm~~ dir alguna cosa de la serie de grans festivals que formaran la base del nostre plan, així com el nom d'alguns dels solistes de fama mundial que, seguint l'antiga tradició de l'"Associació de Música Da Camera", desfilaran pels nostres concerts en el 20è curs de la seva existència.-

Audicions Intimes

N Divendres vinent, presentació i únic concert a Barcelona del "Trio a Cordes Pasquier", de Paris. Programa que constitueix una positiva novetat, tota vegada que són molt escassos els concerts de trio de corda.- Obres magnifiques de Beethoven, Schubert i primera audició del "Trio" de Jean Cras, jove compositor ~~francès~~, Vice-almirall de la marina francesa, les obres del qual han assolit la consideració i estima més fervorosa en els centres musicals més importants d'Europa.-

N Quedarà clos el curs d'"Audicions Intimes" amb

una de les magnifiques sessions de musica de cambra que sap preparar el mestre Eduard Toldrà, secundat per un petit grupament d'excel.lents solistes.-

M En la serie complementària queden assenyalats els concerts següents:

Diumenge 1 maig: Rosa ~~Mazzan~~^{Mas}, violí
Carme Aznar de Bas, piano
Roser Mas, piano

Diumenge, 22 maig: Isabelle Marti-Collin, piano

Data no precisada: Joan Parras del Moral, guitarra.

M La inscripció a "Audicions Intimes" dona dret a INGRES IMMEDIAT a l'"Associació de Música de Camera" i, per consegüent, a l'assistència als concerts del Palau de la Música Catalana, amb la quota reduïda conjunta.

N Poden fer-se inscripcions a les oficines, Laietana, 46, 5è, 3a., i durant el present concert, a la Secretaria de l'Orfeó Català, baixos del Palau de la Música Catalana.-

negrets

Les invitacions per al primer dels comentats concerts podran recollir-les els senyors veïns, sense pagament de quota, a l'Unió Municipal Espanyola, Parc de l'Espàcia, 24, ~~de~~ divendres i dissabte vinent, dies 29 i 30, de 4 a 7 de la tarda, contra presentació del darrer rebut. Els senyors inscrits a Audicions Intimes les reburan per correu a domicili.

Programa

Concert en la menor, VIVALDI, Rondino,
BEETHOVEN, Minuet, PUGNANI, La folia, CORELLI,
Berceuse, FAURE, Rondo, MOZART (violí i piano)
Sonata op. 31. n.º 2, BEETHOVEN, Vals, CHOPIN,
Clar de Lluna - Arabesca II, DEBUSSY, Andalusia,
FALLA (piano)

2^e plan) Parlement del mestre d'his millet

Text original

3a plana

CONCERTS VIVENTS

Dissabtes, 6 maig

~~Concert~~
Sessió d'obres per a orquestra
de vent, a càrrec de la
BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

Serenada	MOZART
Serenada	R. STRAUSS
Lied i Scherzo	F. SCHMITT
Dionisiacs	F. SCHMITT
Himne al·legòric	A. NICOLAU

Primera audició de
música de concert per a ins-
truments de vent, del famós com-
positor alemany, P. HINDEMITH

Director
Mestre JOAN LAMOTÈ DE GRIGYON

Dies 19 i 21 maig

Clausura de curs. Dos concerts per la
ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID

dirigida pel mestre

E. FERNANDEZ ARBÓS

Obres que ^{entre altres} figuraran en els programes:

Concert per a clarinet ^{Mozart}
Passacaglia ^{Bach-Respighi}
Till Eulenspiegel ^{R. Strauss}
VIII Simfonia ^{Beethoven}
Navarra ^{Albeniz-Arbós}

~~Itàlia~~
Rapsòdia espanyola ^{Ravel}
Dafnis i Chloè ^{Ravel}
La fundició d'acer ^{Mossolow}
El cant del rossinyol ^{Strawinsky}
La Romeria de la Cornuda ^{Pittaluga}
La Sega ^{Zamacois}

~~Itàlia~~
Concerts ^{de} donats a Barcelona
d'aquesta famosa orquestra

Conclusivament per als socis

Detalls i inscripcions: Via Laietana, 46-5è 3a - Telèfon 1779

Notes al Programa

curiosa una mica gran, com el programa anterior
adjunt

El dia 4 d'abril aquest mes es reuniren, per iniciativa de l'"Associació de música Da Camera", nombrosos amics i admiradors del mestre Baltasar Samper, per tal d'ferirli testimonis d'afecte i admiració en ocasió de l'èxit assolit per la seva ~~magistral~~ suite "Mallorca" en les audicions donades a Barcelona, París, Palma de Mallorca i Madrid. ~~Es podria~~ ~~haver aconseguit~~ ~~la inclusió en el programa~~ ~~que tant honor fa a la música catalana~~ ~~me d'avui d'aquesta obra, és un complement~~ ~~del~~ d'aquell homenatge i hem d'aguir al mestre ~~Baltasar~~ Samper ~~per~~ ~~la~~ l'haver accedit al nostre prec de dirigir ~~el~~ ~~matix~~ ~~aquesta obra~~, ~~que fa molt honor a la música catalana~~.

Com plan reproduir la bella poesia amb que Angel Pons i Guinart s'adherí a aquell homenatge, així com el magnífic parlament del mestre Lluís Millet.

El Mestre Baltasar Samper
(del llibre en preparació "Retrats")

XV

Text adjunt

ORQUESTRA PAU CASALS
 sota la direcció dels mestres
 BALTAZAR SAMPER
 PAU CASALS

PROGRAMA

I

II

III

Programa adjunt de la festa,
 als diversos temps de la festa,
 posant l'una al costat de l'altra
 no a continuació com estan
 en l'original.

Concert CCLXXII de
 L'ORQUESTRA PAU CASALS
 PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
 Dimecres, 27 d'abril de 1932 a les 8 del vespre
 Eschirament per als veïns

~~2a plana~~

Programa del concert d'avui

I

Haydn

Sinfonia en re major

I Adagio Allegro. II Andante. III Menuetto. IV Allegro
Diruccio: PAU CASALS spiritoso

II

B. Sanyer

maiorca, suite simfònica so-
bre temes populars mallorquins

I Rapsòdia. - II Calma a la mar. - III Festes

~~Diruccio: l'Autor~~

Piano: Joan Gibert Camins

Diruccio: l'Autor

III

Beethoven

Sèptena simfònica, en la

I Poco sostenuto. Vivace. II Allegretto. III Pres-
to. IV Allegro con brio.

~~Diruccio: PAU CASALS~~

~~BBB VESTIBOL PAU CASALS~~

"Mallorca"

- Suite simfònica sobre temes
populars mallorquins.

I. Rapsòdia.

II. Calma a la mar.

III. Festes.