

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengué l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.1 : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengués l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19. : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊛ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengués l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊛ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊛ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊛ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊛ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊛ La sessió de clausura del Curs formarà digne parí amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊛ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, soprán

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengué l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enllestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBER

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengués l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.4 : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBER

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengué l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enllestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, soprán

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.4 : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengué l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.1 : 1931-32

CONCERT SETÈ

5 ABRIL 1932

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys ençà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊕ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengués l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊕ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊕ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbós, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊕ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊕ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊕ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enllestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, soprán

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis