

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT SETÈ

7 ABRIL 1932

VVITÈ

Notes al Programa

ANTON WEBERN

L'eminent mestre que tenim l'honor de presentar a Barcelona, és una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg.

Webern és deixeble predilecte de l'autor de «Pierrot Lunaire» i, si bé en certs aspectes ha estat influït per la poderosa personalitat d'aquest creador i innovador, Webern per la seva banda ha anat afermant a cada nova obra el seu perfil propi, i avui és estimat en els principals centres musicals d'Europa com un dels compositors joves de més positiu interès.

Com a director d'orquestra, porta realitzada una carrera magnífica, encara que no tan constant com haurien volgut els seus admiradors i agents de concerts, perquè acostuma a supeditar la seva activitat de conductor d'orquestra, a les necessitats de la seva tasca de compositor. Així i tot, fa deu anys que dirigeix a Viena els concerts simfònics de la Societat Obrera de Concerts, fundada per la «Sozialistische Kunststelle» de l'Ajuntament d'aquella capital. Disposa aquesta importantíssima institució d'un gran cor mixte, fundat i educat per Webern, cor format exclusivament d'obers i dependents modestos. Porten executades obres d'envergadura simfònica com la IX Simfonia de Beethoven, simfonies VIII i II de Mahler, el Requiem alemany de Brahms, obres corals de Schönberg, Max Reger, Kodaly, Eisler, etc.

Des d'uns quants anys encà dirigeix cada temporada una sèrie de concerts simfònics a Radio-Wien i ha estat sovint hoste de la «British Broadcasting Corporation», de Londres, per a dirigir obres pròpies i del repertori general.

Porta també dirigits nombrosos concerts a Franckfurt, Berlin, Munic, etc., etc., i ha intervingut sovint en l'organització dels festivals de música de la S. I. M. C. (Societat Internacional de Música Contemporània).

NOTICIARI

5 abril 1932

⊗ La magnífica acollida que ha tingut en totes les audicions donades, tant a Barcelona com a París i Madrid, la "Suite" de cançons i danses mallorquines, del mestre Baltasar Samper, va fer que la Junta Directiva d'aquesta ASSOCIACIÓ prengués l'acord en la darrera reunió celebrada, d'organitzar un sopar a honor d'aquest eminent compositor català, acte d'homenatge que va tenir efecte ahir, a l'Hostal del Sol, en el qual van quedar ben evidents les simpaties i admiracions amb què compta entre nosaltres Baltasar Samper. Renovem la nostra enhorabona cordial i esperem del seu talent altres obres de tanta importància com la que ha donat lloc a l'acte esmentat.

⊗ Alguns senyors socis han sol·licitat programes endarrerits de la nostra ASSOCIACIÓ, per tal de completar la col·lecció de dibuixos publicats. En alguns casos no han pogut ésser ateses aquestes demandes, tot i sentint-ho molt, perquè el nombre d'exemplars destinats a l'arxiu han quedat reduïts al mínim necessari. Serà convenient, doncs, que tots aquells qui vulguin tenir la col·lecció completa de dibuixos es preocupin d'obtenir-los el dia del concert. Fem aquest advertiment perquè estem segurs de que aquestes col·leccions, a mida que vagin publicant-se, tindran major importància i seran més recercades, donada la seva positiva vàlua documental i artística.

⊗ Concerts vinents: Demà passat donarem el segon i darrer concert dirigit pel mestre Webern, del qual publiquem àmplia informació en el lloc corresponent. El dia 27 d'abril, l'Orquestra Pau Casals donarà el seu habitual concert extraordinari per l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA". A primers de maig tindrà efecte la magna sessió de música simfònica per a instruments de vent, confiada a la Banda Municipal, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i els dies 19 i 21 de maig, l'«Orquestra Sinfònica» de Madrid, dirigida pel mestre Fernández Arbos, clourà magníficament el Curs, que cal reconèixer que haurà estat un dels més brillants i importants de la nostra ASSOCIACIÓ.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊗ Dissabte vinent, Eduard Steuermann, l'excel·lent pianista vienès que pren part en el nostre vinent concert, interpretant un concert per a piano i orquestra, de Beethoven, donarà un recital a la Sala Mozart, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES, amb un programa molt interessant.

⊗ No està encara determinada la data del concert següent, confiat al «Trio de Budapest». Segurament serà a primers de maig.

⊗ La sessió de clausura del Curs formarà digne parió amb el concert inaugural, confiat també a un petit grup d'instrumentistes dirigits pel mestre Eduard Toldrà.

⊗ Durant els mesos d'abril i maig quedaran enlestides les sessions matinals ja anunciades. En donarem detalls dintre de pocs dies.

Concert vinent

Darrer concert a Barcelona de l'eminent director vienès

ANTON WEBERN

amb la cooperació de

MARIA ESPINALT, sopran

EDUARD STEUERMANN, piano

ORQUESTRA PAU CASALS

PROGRAMA

I

Simfonia inacabada. SCHUBERT

Música per a una escena de cinema SCHONBERG

(primera audició)

II

Concert en *mi bemol*, per a piano i orquestra. BEETHOVEN

Piano: E. STEUERMANN

III

IV Simfonia MAHLER

Solista: MARIA ESPINALT

Dijous, 7 d'abril 1932, a les deu del vespre

Exclusivament per als socis

*curiosa
mis gran
que la
nosta del
nost*

Noticiari

7 d'abril

h. a. plana

concert Al començament de la tercera part del concert darrer va produir-se un incident que, per haver donat lloc a interpretacions errònies, hem d'aclarir.- A conseqüència d'una deficiència en el funcionament dels timbres d'avís del segon pis, la concurrència que estava a la sala de descans no va poguer-se donar compte de la represa del concert fins que ja l'orquestra havia començat l'interpretació de la Simfonia de Mozart. Una part important de la concurrència sortí rapidament a la sala, *però molt del* tingué de quedar-se a fora, *perquè* el personal del Palau tingué de complir l'ordre de tancar les portes un cop *iniciada* l'interpretació de les obres.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Aquest és el motiu de que en començar aquella tercera part quedés per uns moments interromput el silenci amb que fou escoltat ~~XXXXXXXXXXXX~~ tot el concert, com ja ve esdevenint ~~XXXXXXXXXXXX~~ *d'un bon temps* a aquesta part. Aquesta és la pura veritat *i per això ho hem constatat.*

~~XXXXXXXXXXXX~~ El concert vinent estarà confiat també a l'Orquestra Pau Casals. Serà el propi mestre Casals qui en portarà la direcció.-

Procurem incloure en aquest programa la magnífica "suite" "Cançons i danses de Mallorca", del mestre Baltasar Samper, que tant ben acollida ha estat en totes les audicions que se n'han donat a Barcelona, Mallorca, París i Madrid, i que ha donat lloc a l'homenatge que la nostra "Associació" va tributar al seu eminent autor, el dilluns darrer.-

No podem tenir encara la certesa absoluta de que pugui quedar inclosa aquesta obra en el programa vinent, perquè depen de que les Orquestres Simfònica i Filharmònica de Madrid puguin facilitar-nos els materials d'orquestra, que han retingut en previsió de noves audicions d'aquesta obra.- *(l'orquestra)*

Diguem ~~XXXXXXXXXXXX~~, de passada, que la Filharmònica de Filadelfia, que té per director l'eminent mestre Stokowsky, té en estudi per a donar-la aviat aquesta magnífica "suite", que tant honora la música catalana.-

Audicions Intimes

Dissabte vinent, únic recital a Barcelona de l'eminent pianista vienès Eduard Steurmann, amb un programa de gran qualitat.-

Aviat, "Trio de Budapest", també en únic concert a Barcelona.

Selectes concerts matinals, sense pagament de quota, confiats als ~~XXXXXXXXXXXX~~ excel·lents artistes: *11*

EL SECRETARI GENERAL

DE L'

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS

ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA

BARCELONA

JOAN PARRAS DEL MORAL, guitarrista, professor de l' Escola
Municipal de Música; ROSA MAS, violí, Premi Parramon; CARMÉ
AZNAR, piano i ISABELLE MARTI-COLIN, piano.-

Poden fer-se inscripcions per a ingrés immediat a les
oficines de l' "Associació de Música Da Camera", Layetana,
46, 5è, 3a., i durant el present concert, a la Secretaria
d'Amplemunt de l' Orfeó Català, baixos del Palau de la Mú-
sica Ctalana.-

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

Uns mots previs a l'audició de "Música d'acompanyament per a una escena de cinema", d'Arnold Schönberg

El mestre Arnold Schonberg és, com tothom sap, un dels capdavanters de la música actual. Quan a París, Londres, Berlin o New-York es parla en llibres i revistes de la música d'avui, amb les seves tendències i problemes, el nom de Schönberg surt desseguida, perquè la seva influència deixa sentir-se fins i tot en altres figures capdals de la música dels nostres dies, com Ravel, Honegger, el propi Strawinsky, Hindemith, Milhaud, Florent Schmitt, etc.

La personalitat creadora d'Arnold Schonberg no cal dir que presenta aspectes molt diversos. En ocasió de la seva actual estada a Barcelona, on ha vingut a passar una llarga temporada de repòs, el mestre Pau Casals ha volgut dedicar-li tot un concert, en el qual hem pogut sentir les obres de la primera època "Nit transfigurada" (any 1899) i "Pelleas et Melisande" (any 1902), obres acullides, sobre tot la darrera, amb molt bon èxit, malgrat les seves ~~extraordinàries~~ proporcions.-

Però, si bé és cert que des de les primeres obres, Schönberg ja acusava la seva personalitat, les ^{seves} creacions ~~seves~~ més característiques són ~~de~~ d'època posterior, i l'"Associació de Música de Càmera" ha considerat que seria d'interès donar a conèixer una de les obres de la darrera època, escrita dintre de la difícilíssima tècnica estricta dels dotze semitons, ~~que constitueix~~ una de les descobertes de Schönberg, ^{que ha} vingut a modificar la tècnica basada en el concepte harmònic tonal.

No és pas missió d'una entitat com la nostra valutar i discutir tendències, sinó simplement donar mitjans de documentació a l'auditori perquè pugui tenir una idea de les coses que passen pel món universal de la música, i és dintre d'aquest criteri que creiem que cal escoltar una obra com la que figura ~~en~~ ^{d'any} en el nostre programa, la durada de la qual no excedeix en total de 8 minuts, malgrat els seus tres temps, titulats: Perill menaçant.- Por.- Catàstrofe, els quals no han d'ésser presos com evocacions epissòdiques, sinó d'ordre purament

Subjectiu.-

aprofitar els concerts
Webern per a

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

Manuel Clauseells

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

Programme
comprimis, per
a la 2a plana de
la col·lecció, Part superior.
La ruta de
la plana
de d'ecar.
par la in
text en
vers de
la simfo-
nia de
Mahler

Programma del concert d'auri

I

Schubert Simfonia en 2' menor
(Inacabada)
Allegro moderato - Andante con moto
Schönberg música d'acompanya
(primera audició) ment per a una escola
de cinema

II

Beethoven Concert en mi bemol, op. 58
Allegro moderato - Andante con moto - Rondo: Vivace

III

Mahler IV Simfonia, en sol
I Pausat - II Comode, sense pressa - III Tranquil
~~Temps and~~ Variacions - Temps I - IV Molt placid

Solists: MARIA ESPINALT, soprano
E. STEVERMANN, piano
JOSEP RENA, piano

ORQUESTRA PAU CASALS
Director: Mestre ANTON WEBER

Poesia
separat original en
el seu poder

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS
ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA
BARCELONA

2a plana

Concerts vinents

Dimecres 27 abril

Concert extraordinari de la
ORQUESTRA PAU CASALS
sota la direcció del mestre
PAU CASALS

Entrem fent gestions per a in-
cloure en el programa la
magnífica suite

CANÇONS I DANYES DE MALLORCA

~~del mestre~~
que tant s'hi ha valgut al
seu autor, l'eminent mestre

BALTASAR SAMPER

Mes de maig

concert de música simfoni-
ca per a orquestra de vent
a càrrec de la

BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

dirigida pel mestre
JOAN LAMOTE DE GRIGNON

Dies 19 i 21 maig

~~concerts de~~ Clausura de
vers, dos concerts per la

ORQUESTRA SINFONICA
DE MADRID

dirigida pel mestre
E. FERNANDEZ ARBOJ

Concerts ímics a Barcelona
d'aquesta famosa orquestra.

Admirablement fons als seus. Detalls i inscrip-
cions, Via Laietana, 26-5^a 3^a,
Telèfon 17798

EL SECRETARI GENERAL
DE L'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

MANUEL CLAUSELLS

ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA

BARCELONA