

vida musical

ANTON WEBERN

Es aquest un compositor d'avantguarda, deixeble de Schoenberg. Les seves activitats com a director d'orquestra han estat ben apreciades a Viena sobretot.

Dirigint l'Orquestra Pau Casals e presentà davant del públic de l'Associació de Música da Camera.

El programa oferia un fort contrast. Les parts primera i tercera eren dedicades a la música clàssica amb les Simfonies "en re", número 4, de Haydn, i en "mi bemoll", de Mozart; la part central era dedicada a les obres de Webern.

D'aquest era un arranjament transcripció d'una obra pòstuma de Schubert, els "Valsos alemanys" d'estructura molt simple. Seguien "Trepeces per a orquestra" que més semblaven petits croquis que no obres acabades. Es diria que l'autor no tingua altra preocupació que la de cerca sonoritats i efectes, millor dit, sorolls inèdits, però gairebé sense contingut musical. No cal negar que la seva fantasia és rica i potent en l'aspecte de la instrumentació, però creiem que és incompleta aquesta exhibició sense una idea més o menys desenrotllada, sense una estructura més o menys concreta. La "Pasacaglia", que finia la segona part del concert, ja presenta un contingut musical més apreciable, una fantasia un xic més disciplinada, menys incoherent. La impressió dominant en el públic fou la de la sorpresa, la desorientació. L'acollida fou però, afectuosa, encara que l'aplaudiment no fos unànim.

Com a director, Webern és enèrgic, nerviós; però aquestes qualitats, acompanyades d'una gesticulació bastant dura no escauen a la claredat i a la finesa de la música de Haydn i Mozart, tan allunyada de les turmentades fantasies dels seguidors de Schoenberg.

O. L.

L'Humanitat
6-IV-32

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

LA ORQUESTA CASALS, DIRIGIDA
POR WEBERN

La Asociación de Música de Cámara presentó anoche a sus afiliados, en el doble aspecto de director de orquesta y compositor, al maestro vienés Antonio Webern, discípulo predilecto de Schoenberg y muy estimado, según las notas del programa, en los principales centros musicales de Europa.

En Webern se apreciaron ayer, desde luego, al frente de la Orquesta Pablo Casals, puesta a sus órdenes, gran cuidado en los ritmos, en el colorido y en la fusión de los sonidos. Su brazo pareció, sin embargo, algo duro, dureza que, en ocasiones, perjudica los contornos melódicos.

Más precisa y detallada que la de la «Sinfonía en re» — «El reloj» —, de Haydn, obra que, por otro lado, no contiene destacadas bellezas, se estimó la dirección de la «Sinfonía número 39», en «mi bemol», de Mozart, rebo-sante de jugo musical y de elegancia en la línea melódica.

El delicioso «minué» y el final, especialmente, fueron conducidos por el maestro Webern con claridad armónica y precisión de movimientos.

Entre la sinfonía de Haydn y la mozartiana, el maestro Webern dió a conocer un arreglo suyo de las «Danzas vienesas», de Schubert, que, dicho sea con toda sinceridad, nada han ganado en la transcripción, y dos obras originales: «Piezas para orquesta» y «Passacaglia».

Obras son éstas en que se prescinde de la emoción para atender única y exclusivamente a los efectos instrumentales. Y los efectos logrados por el maestro Webern no descienden nunca a lo vulgar, halagando el oído, ya que no el sentimiento.

El público acogió con demostraciones de viva simpatía al maestro Webern y sus obras, prodigando los aplausos y requiriendo repetidamente al estrado al músico vienés.

La Orquesta Pablo Casals realizó, como de costumbre, una labor insuperable, contribuyendo al éxito del concierto.

Una minoría del público de las alturas volvió a la lamentable práctica, que ya parecía desterrada, de desentenderse de la música y mostrarse incorrecta con los concertistas y el resto de la concurrencia.

¡Qué pobre concepto formaría el maestro Webern de aquellos que con sus ruidos y conversaciones le impedían dar comienzo a las ejecuciones! ¿Se repetirá este bochornoso espectáculo? Creemos que no, pues la insistencia en la falta determinaría el desprestigio de la entidad.

Z.

PABLO CASALS EN VIENA

Recibimos de Viena el siguiente radiotelegrama:

«Toda la ciudad se holla hondamente impresionada por la emoción recibida en los dos conciertos en que Pablo Casals ha participado de una manera desinteresada, poniendo su divino arte al servicio de los actos conmemorativos del bicentenario de Haydn.

En el gran festival oficial organizado en honor de José Haydn, el inmortal músico austriaco, Pablo Casals tocó con la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Roberto Hegar, el «Concierto para violoncelo y orquesta», de Dvorak.

En unión de la Orquesta Filarmónica, dirigida por Clemens Krauss, director de la Opera del Estado, ejecutó el «Concierto», de Haydn.

Casals fué aclamado delirantemente por el público, que llenaba las salas a rebosar.

La «Gesellschaft der Musikfreunde» —Asociación de Amigos de la Música— ha nombrado miembro de honor a Pablo Casals y le ha dedicado cálidos homenajes.»

Son recurrentes entre nosotros esos testimonios de correa en torno a los compositores vivos, manifestados como ahora en el Palau. En todos los países cultos están admitidos por la costumbre. Los diversos puntos de vista, en cuanto al carácter y a la tendencia de la obra de Schoenberg, no son únicamente documentos para el auditorio y la crítica, pueden ser, en el mejor caso, lucidos exámenes de conciencia para el mismo compositor que frente al primer aullido aparece dirigiendo sus obras. Desde Robert Gerhard que en este concierto asumió la postura del propagador de Schoenberg al oírlo más tradicionalista que se hallaba en el Palau, todos hemos oído con marcado interés estas composiciones que figuran en la

Arnold Schoenberg

Para muchos, lo radical en música es la emoción patética. Es más: a mayor emoción patética, mayor emoción estética. Es decir que, con arreglo a esto, el valor estético de una obra se mide por el efecto patético que produce. No falta quien esta medida valore la considere dogmática. Es el idolizar el corazón elevándole sobre sus funciones fisiológicas. Perdurando en tan absurda creencia, se llega a que el corazón es, no sólo nuestro órgano vital, sino nuestro órgano artístico. Y teniendo absurdamente así en el arte una suma importancia inspeccional, ¿se le va a

No direi yo que la emoción patética pueda ser muy apreciada por las personas de corazón acorchado, pero no constituye, por sí, un valor estético. En todo caso, ello sería de un gran valor fisiológico, ético, incluso, pero nada más. Por dar a la música este falso crédito, se silbó, años atrás «Pierrot lunaire», que es la obra de Schoenberg que profundamente admito, partitura que va directamente y únicamente a la emoción de arte, en sí. En una palabra, música y no lo que la mayoría del público echa de menos o sea la emoción patética, efectista, literaria, como en el final del audulterio hiperromántico de «Tristan e Iselo».

*
*
*

No me atrevé el poema sinfónico que basándose en «Fleiss y Melsen» ahora dirigirá Schaeberg. No acusa la sensibilidad (ni nada tiene que ver) de Debussy. Pero es tan pesado para mí como lo que compuso el músico francés. Claro está que Debussy se hallaba más cerca de Wietlinck y pudo dar con el espíritu algo bobalicon de los personajes. Conocía la sensibilidad debussyista no podía suceder de otra manera. La

Si ahora, en lugar de «Pelas y Melisenda» se hubiera hecho otro «Pierrot lunaire», la atención no se mostrara madrastra amarga, gruñona y malhumorada como la otra vez en el Palais, que se rechazó, sin querer oír, la rebelión de un compositor, abierto a la independencia de la música, ya que Schoenberg podrá tener defectos pero no limitaciones. Y nos habríamos evitado durante el intermedio, las discusiones acerca de si quedaba mejor o peor el «Pelas y Melisenda», de Debussy, o de Schoenberg. Que si éste, que si aqué... Poco faltó para que llegásemos a las apatías. Nada, nada, habrá que insistir sobre la reposición de «Pierrot lunaire», que es donde culmina el gran talento del compositor.

De los cuatro *«lieders»* prefiero «El viandante». La poesía nietzscheana es enorme. Hay en la música, una mezcla extraña, sombría y alucinada, que me seduce. Los *lieders* fueron expresivamente y bien cantados por Conchita Badia de Agustí, y colaboré al piano, dando plena seguridad de lo tan complicadamente seguro, el concecionista Alejandro Vialta, quien por cierto, en cuantas actuaciones toma parte destaca los aciertos pianísticos que todos reconocemos.

El concierto terminó con el «Preludio y fuga en mi bemol para órgano, de Bach». Schoenberg lo ha-

Inauguración del curso
de Cultura Catalana

Con asistencia de numerosos catedráticos y de alumnos, celebróse ayer tarde en el Salón de Retratos de la Universidad la inauguración oficial del curso de cultura catálana organizado por la Facultad de Filosofía y Letras.

Ocuparon la presidencia del acto el rector de la Universidad, doctor Serra Hunter, acompañado del presidente de la Audiencia, señor don Anguera de Soto; don Ventura Gassol, en representación de la Generalidad; el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Bosch Gimpera, y el decano honorario de la misma, doctor Rubio y Luch. Abierta la sesión, el señor Bosch Gimpera, dijo que los profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras habían sabido siempre que uno de sus deberes más imperativos era el cumplimiento de su finalidad meramente profesional, al mismo tiempo que lo científico, al realizar una misión de cultura que saliese de los muros de la Universidad y trascendiese a todo el pueblo.

Además que, ante todo, la Universidad ha de ser el órgano propulsor de la cultura catalana y que en su obra ha de consistir no en estandarizar, sino en aportar el firmezo de Cataluña al patrimonio espiritual de la Humanidad. Y queremos proseguir—ser fieles a esta tradición, y queremos proclamarlo en el momento que nuestros ideales están a punto de realizarse. Que nuestra Universidad sea el hogar de la cultura de nuestro pueblo y de todas las clases sociales, y en plena cordialidad con profesores y alumnos de otros pueblos hermanos de España y también con los de los pueblos extranjeros.

Es, por esto—continué—que este año de libertad universitaria que dará, señalado como una fecha gloriosa y memorable en la historia de nuestra Universidad.

Terminó diciendo que con aquel acto quedaba solemnemente inaugurado el ciclo de cultura catalana.

Después hablaron el decano de la facultad de Medicina, el doctor Rubió y Lluch y el notario doctor de Instrucción de la Geografía, señor Gassol, que le hizo un nombre y representación de aquel superior organismo.

Finalmente el rector de la Universidad, doctor Serra Hunter, desahogó una interesante conferencia bajo el lema "L'esperit monestirista en els pensadors de la Catalunya vulcanística".

Oradores y disertantes fueron ca-
mosamente aplaudidos.

dentay

La Comisión organizadora de este popular festival se ha visto precisada a aplazar la fecha del mismo a causa de dificultades surgidas últimamente para la obtención del local en que había de celebrarse. Respecto a estas, la Comisión ha determinado celebrar el día 8 del próximo mayo, en local que será anunciado oportunamente.

La "biada", que terminará con un gran baile de gala, promete revelar carácter extraordinario y verdaderamente popular, y para el festival de la tarde han prometido su concurso, además de los artistas anunciados, otros que constituirán una verdadera atracción.

La Comisión ha recibido hasta ahora, regalos de los Amantes El Barito, «El Siglo», «El Aguila», «Casa Viadella», «Casa Libre», «Pío Ros bert Laporta», «S. A.», y «Casa Strong». La importante manutención de perfumes «Mungia», ha tura de, ofrecido a la señorita que ofreció obsequiar a la señorita que resulte elegida. Belleza Comercio 1932, y a su corte de amor, con va- liosos estuches de perfumería, y para destinar un buen número de ob- jetos y productos de la casa, para la tienda y en obsequio de las damas y señoritas que concurren al festi- val. Asimismo han prometido con- tribuir a la mayor brillantez de la tem- ta con espléndidos regalos, los «Ca- macenes Alemanes», «El Indio», «Sa- sa Funes», «Jornas», «Corinas» y «Esn- che Peato», y los «Carizados Mine- ras», «Royalty» e «Imperial».

primera época del autor de «Pierrot lunaire». Pero, Arnold Schoenberg, es más, mucho más, que lo que ahora se aplaudía. Schoenberg está y le hallaréis, en aquella «Sinfonía de cámara», que es una obra completamente racional. ¿Qué esta composición. ¿Fue protestada años atrás aquí en Barcelona? ¿Dejará por ello de ser musical y más importante como construcción y sonoridad que la «Noche finguida» que ahora acaba de aplaudirse... ¿Por qué en los conciertos ese absurdo terror a lo nuevo?...

Va a ser preciso, prontamente, ir destruyendo ese fantasma de la indignación que pueda surgir. Es, pues, infantil adoptar esa postura cómoda de intransigencia contra la música nueva. Y so deben asustarse los espritus pobres que miran tanto hacia atrás, hacia la tradición, acaso por no poder resistir el deslumbramiento de lo futuro, de esos nuevos acrobatismos en la pista musical. Porque suele acontecer casi siempre que hay una desproporción considerable entre lo supuesto y lo real, es decir, entre el ideario teórico y el resultado técnico, hasta el punto de que mucha gente tiene un concepto tan desmedido de esta proporción, que en la realidad suelen ser perros de lanas los que en teoría les parecían leones.

Para muchos, lo radical en música es la emoción patética. Es más: a mayor emoción patética, mayor emoción estética. Es decir que, con arreglo a esto, el valor estético de una obra se mide por el efecto patético que produce. No falta quien está, medida valoral, la considere dogmática. Es el idiotizar el corazón elevándolo sobre sus funciones fisiológicas. Perdurando en tan absurda creencia, se llega a que el corazón es, no sólo nuestro órgano vital, sino nuestro órgano artístico. Y teniendo absurdamente así en el arte una suma importancia inspeccional, ¿se le va a

negativa, casi siempre, extienda a las obras? Y digo yo, ¿utilizando para medir la capacidad estética, la medida patética, mandada ya a retirar al uso, se puede comprender el valor de «Pierrot lunaire» ni lo que vale y representa Schoenberg en la música? Ni a Schoenberg ni a nadie. El valor de una obra musical no nos lo han de dar esos parejitos de enamorados cursis que al final de esas sinfonías beethovenianas, aplauden entusiasmados, locos porque en el transcurso de los tres o cuatro tiempos se cogieron las manos, pusieron los ojos en blanco, y la música hizo en sus corazones unas raras cosas, mientras ellos pasaron a las regiones etéreas, soñando con los motivos sinfónicos.

No diré yo que la emoción patética pueda ser muy apreciada por las personas de corazón acortado, pero no constituye, por sí, un valor estético. En todo caso, ello sería de un gran valor fisiológico, ético, incluso, pero nada más. Por dar a la música este falso crédito, se síbó, años atrás «Pierrot lunaire», que es la obra de Schoenberg que profundamente admito, partitura que va dirreitamente y dirreitamente a la emoción de arte, en sí. En una palabra, música y no lo que la mayoría del público echa de menos o sea la emoción patética, efectista, literaria, como en el final del *adulterio* hiper-crómico de «Tristan e Iseo».

* *

No me atrae el poema sinfónico que basándose en «Peters y Melnsend» ahora dirigía Schaeenberg. No acusa la sensibilidad (ni nada tiene que ver) de Debussy. Pero es tan pesado para mí como lo que compuso el músico francés. Claro está que Debussy se hallaba más cerca de Metrelinck y pudo dar con el espíritu algo bobalón de los personajes. Conoce la sensibilidad debussista, no podía suceder de otra manera. La

idea de musicalizar al belga Melissen, que la tuvo Erik Satie, se la pisó Debussy, que fue, por lo visto, pajarraco de pocos escrúpulos. Retener y asimilar a «Peles y Melissen» y los demás personajes del drama, cada uno con arreglo al temperamento de Schoenberg, tan contrarrio a las mendicancias, era fuerte cosa. Además, en este interminable poema, Schoenberg no dice cosa mayor: y lo que es peor tradicionaliza. Y lo importante de Schoenberg radica en cuanto de parte de lo común para llegar a lo distinto, que ha sido donde se ha vaciado en un molde personal y único.

Si ahora, en lugar de «Peles y Melissen» se hubiera hecho oír «Pierrot lunaire», la atención no se hubiera madrastra amarga, grrñona y malhumorada como la otra vez en el Palau, que se rechazó, sin querer oír, la rebelión de un compositor, abierto a la independencia de la música, ya que Schoenberg podrá tener defectos pero no limitaciones: Y nos habríamos evitado durante el intermedio, las discusiones acerca de si quedaba mejor o peor el «Palau» y Melissen», de Debussy, o de Schoenberg. Que si éste, que si aqué... Poco faltó para que llegásemos a las apuntes, Nada, nada, habrá que insistir sobre la reposición de «Pierrot lunaire», que es donde culmina el gran talento del compositor.

De los cuatro «lieder» prefiero «El viandante». La poesía nietzscheana, es enorme. Hay en la música, una mezcla extraña, sombría y alucinada, que me seduce. Los lieder fueron expresivamente y bien cantados por Conchita Badia de Agusti, y colaboré al piano, dando plena seguridad de lo tan complicadamente escrito, el concertista Alejandro Vialta, quien por cierto, en cuantas actuaciones toma parte destaca los méritos pianísticos que todos reconocemos.

El concierto terminó con el «Pre-ludio y fuga en mi bemol para órgano», de Bach. Schoenberg lo ha-

Schenberg y al profesorado de la «Orquesta Casimí».

RAFAEL MORAGANS

AYER EN LA UNIVERSIDAD

Inauguración del curso de Cultura Catalana

Con asistencia de numerosos catedráticos y de alumnos, celebróse ayer tarde en el Salón de Retiros de la Universidad la inauguración oficial del curso de cultura catalana organizado por la Facultad de Filosofía y Letras.

Ocuparon la presidencia del acto el rector de la Universidad, doctor Serra Huns, acompañado del presidente de la Audiencia, señor Anguera de Soló, don Ventura Gassol, en representación de la Generalitat, el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Bosch Gimpera, y el decano honorario de la misma, doctor Rubio y Lluch.

Abierta la sesión, el señor Bosch Gimpera, dijo que los profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras habían sentido siempre que uno de sus deberes más imperativos era el cumplimiento de su finalidad meramente profesional, al mismo tiempo que lo era también el de la investigación científica, realizando una misión de cultura que saliese de los muros de la Universidad y trascendiese a todo el pueblo.

Añadió que, ante todo, la Universidad ha de ser el órgano propulsor de la cultura catalana y que su obra ha de consistir no en singularizarse, sino en aportar el esfuerzo de Cataluña al patrimonio espiritual de la Humanidad. Y queremos—prosiguió—ser fieles a esta tradición, y queremos proclamarnos en el momento que nuestros ideales están a punto de realizarse. Que nuestra Universidad sea el hogar de la cultura de nuestro pueblo y de todas las clases sociales, y en plena cordialidad con profesores y alumnos de otros pueblos. Her-

Toda su vida!
Empezó en su niñez usando
diariamente la crema
dental - radio - activa

Doramad
..... hoy a pesar de los años
transcurridos su sonrisa tiene el encanto
de su primera juventud.

Gracias
Por nada ni por nadie
debería de usar
Doramad
-única crema dental-
surtiendo efectos biológicos.

Doramad limpia, blanquea y conserva los dientes;
remueve y elimina la pellicula, impide el sarro y las caries,
fortifica las encías, corrige el mal aliento y neutraliza los ácidos.

Doramad le proporcionará el mayor deleite al lim-
piarse la boca, por su deliciosa, fresca, delicada perfume
y acción especial de la substancia radio-activa. Notará
efectos diferentes a los de cualquier otra pasta.

De venta en las principales perfumerías
y establecimientos de higiene.

Producto Amer-Swisschaft - Berlin = Productos Pyre. P. Cataluña 9. 57

Crema Dental Radio-activa
ANTISEPTICO - De gran eficacia biológica REFRESCANTE

Doramad
tubo
Kumura & Spalte

INFORMACION MILITAR

Notas sueltas

Hasta el 19 del presente mes, en el rápido de la noche, no llegará de Madrid el general jefe de la segunda inspección del ejército don Angel Rodriguez del Barrio, que al día siguiente embarcará para Mahón.

Ha dispuesto que no vayan comisiones militares a recibirle.

—Se nos ruega la inserción del siguiente edicto:

"Ante el capitán de infantería juez permanente de la cuarta división don José Maestu Fernández, que tiene su residencia oficial en esta capital Rambla Santa Mónica, 22, bis, segundo piso, comparecerá en el término de quince días el paisano Mariano Juan Nuegueras, al objeto de notificarle resolución de indulto recaída en expediente que se le ha de faltar a concentrar."

—Se anuncia a guientes vacantes: te coronel de infantería, estudios que existan en la central de gimnasia; capitán de aviación, escuela de mecánica; Vientos; otra del cuerpo, profesor de escuela de pilotaje; dalajara, y otras de artillería que existan en la central de tiro.

—Se ha publicado la siguiente circular:

"Suprimidas las sanciones de febrero último, las sanciones de carácter disciplinario que puedan implicar a los reclusos de los presu- puestos de las prisiones, entre ellas los reclusos, considerándose las disposiciones dadas a los Ayuntamientos de noventa días, reclamaciones de primer trimestre de 1931 (4 de octubre de 1930, 275), de acuerdo con el Ministerio de Hacienda, como corriente, durante dicho período, puesto se entiende citada de sentido de de abono a los reclusos en el ejercicio en los créditos de los ministros que en primer trimestre de reclamación se en noventa días, de prestación de."

—Se ruega a la de Movilización, día laborable, para un asunto, el teniente coronel retirado don Juan el teniente de don y el capitán don Basallote."

—Marcha a ir destino en la batagena, el teniente tendencia don Fr."

—Han sido aprobados al ministerio de cuentas de material batallón de montaña, correspondiente trimestre de 1931."

—Ha salido para objeto de incorporación destino, el teniente Militar don José."

—Marcha a Zastro, con permiso de infantería don."

—En uso de la ley, mo ha llegado el teniente de infan-

civiles y a los generales con mando y jefes principales de los cuerpos, dejamos de consignar ayer por omisión involuntaria, los nombres del coronel de carabineros señor Ballesteros y el jefe de división comandante señor Sa-

LA PROMESA A LA BARRA

Se ha publicado la siguiente orden general:

"Dispuesto por O. C. 1.º del pasado (D. O. núm. 1.º) de próximo día 10, tengo a bien la mesa de fidelidad de los reclutas, reemplazados, do."

Asociación de Música de Cámara : : : : :

Esta entidad presentó en su última sesión al maestro vienés Antonio Webern, en su doble aspecto de compositor y de director de orquesta.

Antonio Webern, discípulo predilecto de Schoenberg, demostró en el concierto que, bajo su di-

HOLLYWOOD BAR-DANCING

Asalto, 103. Teléfono 17033. Cabaret aristocrático.

Los éxitos de la temporada

MARISA COBIAN

SABADO DESPEDIDA del

BALLET BOIZ

ROSE MARIE

rección se celebró en el Palau para los socios de la Asociación de Música de Cámara, ser un músico de innegable talento, conocedor de los recursos técnicos, y un expertísimo director, muy cuidadoso en todos los detalles orquestales.

La orquesta Casals que, como de costumbre, realizó una labor magnífica, ejecutó bajo la dirección del maestro Webern, obras de Mozart y Haydn.

También interpretó un arreglo de las danzas vienésas de Schu-

URQUINAONA

Hoy jueves tarde, 4 a 8 (repetiéndose el programa). Noche, a las diez:

UN LEON EN SOCIEDAD

por Jackie Oakie, y

EL GIGOLO

por William Powell.

bert y algunas piezas de Webern, muy ricas en efectos instrumentales.

El público acogió al maestro Webern y sus obras con muchos aplausos.

Concierto

En la Juventud del Centro Radical de Alianza Republicana se

ma, divendres, organitzada per la S. A. M. O., donarà una conferència pública, a les set de la tarda, el doctor Bosch Gimpera, a l'Ateneu Barcelonès, sobre el tema: «La Història primitiva i l'escola».

CONCERTS

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA. — Primer concert Webern

Antoni Webern és un dels més celebrats mestres de la promoció vienesa actual. És un dels primers deixebles de Schönberg, que ens acaba de visitar. Dirigeix els concerts simfònics de la Societat obrera de concerts de Viena, i ha dirigit als primers centres musicals d'Europa.

Era, amb raó, esperada la visita que ens ha fet per compte de l' A. de M. da C. i per tal de dirigir l'Orquestra Pau Casals, una de les figures més destacades del centre musical més actiu i més renovador del món, com és i ha estat per molt temps la capital d'Àustria.

Webern havia disposat un programa que podríem qualificar de vienès.

Entre dues Simfonies clàssiques, s'aplegava un conjunt d'obres de la collita pròpia del director de la vetllada. Les estridències i singularitats de les obres de Webern es feren notar amb més vigor entre la *Simfonia* anomenada *El rellotge*, de Haydn i la *Simfonia* núm. 39, de Mozart. No massa interessant la primera, constituï per una curiositat, ja que tant poc s'executa a les nostres latituds. Webern s'hi féu notar, com un excellent director, del qual desitjaríem no haver-ne d'heure la visió directa a causa de la seva exagerada nerviositat. L'orquestra, però, sona precisa, diàfana i ben regulada sota la seva batuta.

Cal dir que avui, Barcelona pot oferir als directors que ens visiten, un instrument que cada vegada es manifesta més afinat, gràcies a la persistència i a l'art insuperable de Pau Casals, l'acció del qual ens sap redimir un bon xic de l'ensopiment provincià que ens aclapara.

Webern ens oferí tres obres seves. D'elles preferim la titulada *Danses alemanyes*, instrumentació d'un conjunt de petits fragments de danses de Schubert. Es una rastellera de petits joiells, mostres de gràcia i gran riquesa de matisos sonors. L'aplicació de les subtilitats de l'orquestra més moderna a les belles melodies schubertianes és un encert que acredita la mà sàvia del compositor.

No manquen pas d'interès les *Peces per a orquestra*, tres petits fragments on la concepció més lliure viu associada

Campionat social del Club de Natació Barcelona. — Els resultats dels partits que, corresponents a aquest Campionat social, es jugaren la setmana passada, són els següents:

Segona categoria:

Alonso guanyà Antras, per 22 a 11; Cros a Alonso, per 22 a 11; Pons a Martínez, per 22 a 14; Bonet I a Albareda, per 22 a 15; Albareda a Ricart, per 22 a 8; Pons a Usandi, per 22 a 15; Paredes a González, per 22 a 5; Alvarez a González, per 22 a 6; Romero a Farré, per 22 a 16; Esteban a Castro II, per 22 a 14; Pons a Castro II, per 22 a 12; Castro II a Romeu, per 22 a 11; Paredes a Castro II, per 22 a 14; Cros a Romeu, per 22 a 13; Alvarez a Castro, II per 22 a 15; Alvarez a Albareda, per 22 a 18; Casasas a Bonet II, per 22 a 15; Estany a Sergi, per 22 a 15; Paredes a Sarria; per 22 a 16; Sans a Marcine, per 22 a 10; Ornat a Lecumberri, per 30 a 10; Romero a González, per 22 a 12; Esteban-Vilamala a Pons-Albareda, per 30 a 20; Romero a Lecea, per 30 a 27, Cabrejas-Escartin a Esteban-Vilamala, per 30 a 21; Castro-Martí a German sLecea, per 30 a 20; Pons-Albareda a Martínez-Gimeno, per 30 a 17.

Primera categoria:

Sallés-Rosich a Nundó-Cros, per 30 a 28; Sallés a Ferrarons, per 22 a 13; Almela a Rosich, per 22 a 14; Balcells a Grau, per 22 a 12; Puig a Rosich, per 22 a 15; Vidal a Solé, per 22 a 9; Fernández a Lamarcia, per 22 a 14.

En la segona categoria, Castro-Martí guanyen el partit per forfait cels seu antagonistes Santaulària-Prieto.

Els partits assenyalats per a diumenge al matí són:

A les nou: Alcàntara-Ornat contra Gimeno-Martínez.

A dos quarts deu: Sergi-Mayo contra germans Lecea.

A les deu: Facundo-Demetri contra Estany-Torres.

A dos quarts d'one: Bundó-Paredes contra Marín-González.

A les onze: Ricart contra Sarria.

A dos quarts de dues: Grau-Anglada contra Sarria-Figueres.

A dos quarts de dotze: Almela-Laguardia contra Peris-Yebra.

A dos quarts de dues: Sallés contra Guerrero I.

Campionat de Catalunya. — Diumenge vinent, a les dotze, es jugarà al trinquet del Club de Natació Barcelona el partit corresponent a aquest Campionat entre l'esmentat Club i el Club Basc d'Hospital.

El retard que pel Natació Barcelona suposa el resultat advers del partit de diumenge passat amb el Club Atano, en el qual, dit sigui de pas, es veié handicapat

a una gran conetnció dels originalíssims mitjans expressius.

Menys ens interessà el *Passacaglia*, op. 4, obra de més vastes proporcions i de grans recursos harmònics a la moderna.

L'obra del mestre Webern, interpretada amb gran afecte per l'orquestra, fou ben rebuda pel públic.

OBERON

Mate
7-11-32

Mate

ULTIMA HORA

LOS TEATROS

GOYA.—Otro estreno

La compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote, que actúa en este teatro, menudea los estrenos.

El de anoche fué una obra cómica, con marcada tendencia a la farsa, titulada "¡Allá peñuculas!" Tiene tres actos.

La comedia, muy bien urdida e interpretada, procuró a los espectadores ocasiones múltiples para la risa. Risas y aplausos fueron el galardón otorgado cariñosamente a los entusiastas artistas.

E. T.

LA MUSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Segundo concierto sinfónico

Dirigido, como el anterior, por el maestro vienes Anton Webern, se celebró ayer noche, en el Palau, el concierto sinfónico, segundo de la serie organizada por la Associació de Música "da Camera".

Webern dirigió la "Sinfonía inacabada", de Schubert, sin toda la ideal emoción que guarda esta bellísima música. A continuación se ejecutó, por primera vez, una obra del otro extremo del mundo de la música, en todos los aspectos: como sensibilidad, como arte y como lenguaje. Esta obra es "Música para acompañar una escena de cine", de Schoenberg. No es obra de música pura, sino que quiere sugerir sentimientos o impresiones; los tres movimientos que contiene se titulan: "Peligro amenazador-Miedo-Catástrofe". Los títulos ya escaman, y son una especie de excusa para hacer pasar el género de música que ha de salir de un sistema, más que de un artista, y que no satisface, estoy seguro, ni al mismo autor.

Estoy convencido que éste, al oír su obra,

y el director al concertarla, encuentran que no suena como quisieran, que la orquesta es árida y sorda; y esto es debido, solamente, a la falta de aliento vital del artista, que es el único que puede hacer vibrar, con los más opuestos medios y sistemas—esto es lo de menos—del más simple al más extremado, las notas de la música y el corazón del que las oiga.

El hermoso "Concierto en mi bemol", de Beethoven fué ejecutado—la parte de piano—por el concertista vienes E. Stenermann, de una manera correcta y con bastante estilo en la dicción. Fué muy aplaudido.

Para terminar el programa se tocó la "Sinfonía IV", de Mahler, larga, pesada, de frases vulgares, y con desarrollos sin interés, y con una orquestación poco noble. Webern la dirigió con conocimiento, pero ni que fuera un verdadero divo de la batuta bastaría a hacer soportable esta música sin ninguna cualidad. Cantó la canción del tiempo final de esta sinfonía, Maria Espinalt, diciéndola con su voz de timbre tan bello, y con expresión natural. Fué muy aplaudida. También lo fueron los profesores de la orquesta que ejecutaron muy bien la "Sinfonía" de Schubert y el "Concierto", de Beethoven.

J. PAHISSA

663416

Goya

946. Cómic de

que Chicote

10'15. Gran

culas!

LA CUR-
che y do-
noche:

culas!

la mañana:
poética
RMAN
urda de 4 a

tará en Bar-
músico e in-
seubrimiento
maravilla de
entero.

TOR QUE SE
VALENTINO
sentado "El
el gran me-
Hughes, los
dmirar a un
parecido efes-
entino, en la

orge Raft, que
uerte de Ro-
o ocasión de
ble". En aque-
a bailarín de
va York.

ó después a
enido apare-
rios años en
en papeles

del hampa",
ner papel im-
que le consa-
como uno de
ctores de ca-

raft con el ma-

al Palace

n Eléctric

a desde las 4
AMOUNT
fiol)

allero

Falmadge.

D PENAL

arry Norton y
Lunes:
NTMARTRE

es sorpren-
ersonifique un
muy distinto
a éste en la

uematográfica
debut fué aná
empezaron su
como bailari-
ets neoyorqui-

ambién jugador
ase-ball, el de-
en Norteamé-

rotagonista en
ampa", el film
eferimos, corre
luni y los prin-
eninos han si-
n Dvorak y Ka-

hampa" será
Artistas Asocia-

OS PLANES DE

IA INGLESA :

glesa ha elabo-
órmula; las pe-
vididas en dos
ulas para adul-
películas "ap-
el mundo". Ello
durante las últi-

CONCERT APOLO

Selecto Music-Hall y Dancing
De 4 tarde a 4 madrugada.

Lola Domínguez - Avelina
Ortega - Carmelita Navarro

Bretón y Orive
Dorotella

Hermanas Burges

Mimí Samaniego

PURA y TINA NEGRI

mas proyecciones de "Ben-Hur"
se produjeron algunos incidentes
a causa de que Ramón Novarro
aparece con el pecho desnudo...

Y por esta "terrible" causa, se
prohibió la entrada de los me-
nores de diez y seis años.

Después de esto cabe pregun-
tarse: ¿Pueden ir los niños a los
baños?

CINES PARA BOMBE- ROS, AVIADORES Y EN LOS BARCOS : : : : :

En el parque de bomberos de
Leyton—Inglaterra—se ha ins-
talado un aparato de proyección
sonora, con objeto de proyectar
películas de formación profesio-
nal.

También en el aeródromo de
Crydoon se han hecho lo mismo,
habiéndose estrenado con una
representación cinematográfica
de "Fausto".

Por último, el trasatlántico
"Georgie", de 27.000 toneladas,
recientemente botado, va a ser
dotado de un equipo sonoro.

POMPEYA

Music-Hall Internacional
Asalto, 103. - Teléfono 17033

VARIEDADES SELECTAS
TERESITA IBARRA
HERMANAS NAVARRO

PEPITA SALES
EMILIA PRAXEDES

MAÑANA DESPEDIDA de
PARIS NU

Exito enorme de sus desnudos
de arte.

Domingo debut de

AMNE VS and PIARSON

EL PRINCIPE DE GALES SE INTERESA POR EL CINE : : : : :

El príncipe de Gales se inte-
resa por el cine. Recientemente
ha realizado una detenida visita
a los estudios de Elstree para
documentarse sobre la edición
de films.

De Música

Conciertos Toldrá en la
Granja Royal : : : : :

Ayer noche, y en el Salón Dore
de la Granja Royal, se celebró
ante selecta concurrencia el anun-
ciado concierto extraordinario por
el sexteto Toldrá, con la colabo-
ración del notable clarinetista
C. Pinós.

Fueron interpretadas selecciones
de Beethoven, Grieg, Verdi y
Liszt, y el señor Pinós hizo las
delicias de la concurrencia por su
maestría en el "Larghetto", de
Mozart, e "I Puritani".

Asociación de Música de
Cámara : : : : :

En el Palau celebró anoche la
Asociación de Música de Cámara
el segundo concierto sinfónico ba-
jo la dirección del maestro We-
bern.

Fantasio

Hoy noche, a las diez:

NOTICARIO FOX
DIBUJOS

El templo del amor

(documentaria). Gran éxito de

CATOLICISMO

por Gustav Frohlich.

Se despacha en taquilla y centro
de localidades para la sesión
numerada de domingo 6 tarde

En esta sesión la Orquesta Ca-
sals ejecutó con su habitual per-
fección la sinfonía inacabada de
Schubert, el Concierto en mi be-
mol de Beethoven, cuya parte de
piano la interpretó con corrección
de estilo y gran pulcritud de me-
canismo el concertista vienés E.
Stenermann; la Sinfonía número
cuatro de Mahler, obra de una
pesadez abrumadora, y, en prime-
ra audición, una producción de

Salón Victoria

TERCETO BADIA

Mañana sábado:

HOLANDA PINTORESCA
HEROE A LA FUERZA, cómica
BUENAS INTECCIONES

por Edmund Lowe y Margueri-
te Churchill y

AMOR Y CHAMPAGNE

por Juan Petrovich y Agnés de
Esterhazy.

Schoenberg escrita para acompa-
ñar una escena de cine.

Los tres movimientos que con-
tiene se titulan "Peligro amena-
zador. - Miedo. - Catástrofe".

La nueva obra carece de ver-
dadero aliento y no despertó en
el auditorio interés alguno.

En la sinfonía de Mahler can-
tó la canción del último tiempo
la celebrada soprano María Espi-
nal, la cual realizó su tarea artís-
tica con acierto innegable. Su
hermosa voz despertó el más vivo
interés.

El maestro Webern, que dirigió
todas las obras con seguridad y
competencia fué muy aplaudido,
lo mismo que la Orquesta Casals.

El cr

AY

Existen

SE AMPLIA

A

El juzga
se personó
la Prisión

La comi
formaban e
el fiscal, s
cretario, se
cial, señor
señor Manro
guel Herrera

Momentos
tuirse el ju
cauciones d
do al locuto
sano, proces

Según n
Balsano, qu
tido como a
durante los

el juzgado
presencia d
de carácter,
nentes del

que le fuer
municación,
día el por q
esta medida

persona inoc
Se le am
durante este
que sostuvo
y declaracio
mer día.

En vista
Balsano y p
extremos in
cedió a cele
con los té
prestado ya
sumario.

DO

El primer
Balsano fué
ña de la c
Nuestra Señ
Badalona, d
crimen.

La señora
sin titubear,
quilina del

Palacio de la Música Catalana

LA ORQUESTA CASALS DIRIGIDA POR WEBERN

La inclusión en el programa de la «Sinfonía en sol», de Gustavo Mahler, obra cuyos temas no se distinguen ciertamente por su refinamiento, y cuyas desmesuradas proporciones acaban con la atención del oyente mejor preparado, perjudicó notablemente el interés del concierto que la Asociación de Música de Cámara confió anoche a la dirección del maestro vienés Antonio Webern.

La mediocre calidad de la «Sinfonía», de Mahler, había de hacerse más patente viniendo la ejecución de la obra después de la de la «Inacabada», de Schubert, todo encanto, por su fluidez melódica y su espontaneidad, y del «Concierto en mi bemol», para piano y orquesta, de Beethoven, rebosante de inspiración y de substancia musical.

Una novedad contenía el programa: «Música de acompañamiento para una escena de cine» de Schoenberg. Se trata de unas breves páginas, que responden, o pretenden responder, a los subtítulos de «Peligro amenazador», «Miedo» y «Catástrofe», y en las cuales el

Canquardín
8/4/32

662/12

mo llevará el control técnico de las marcas y la organización de jueces cronometradores.

El programa es el siguiente: carreras, 100, 200, 400, 800, 1500 y cinco mil metros lisos; 110 y 400 metros vallas; relevos 4 por 100, 4 por 400 y relevos olímpicos. Saltos: altura, pertiga, longitud y triple. Lanzamientos: peso, disco, martillo y jabalina.

La puntuación será la siguiente: Primero, 4 puntos; segundo, 3 puntos; tercero, 2 puntos, y cuarto, un punto.

Fútbol

El acontecimiento del día 14

Los rumores de estos últimos días, diciendo que la Federación Centro desplazaría un equipo que no respondería a la potencialidad deportiva de que actualmente disfruta, han sido desmentidos oficialmente.

La Federación del Centro ha comunicado a la Catalana que para este encuentro...

Concierto repaso de la «Orquesta d'Estudis Simfónicos»

Con verdadero interés he oído, en el salón de descanso del Gran Teatro del Liceo, a esta cultural agrupación, que con todo entusiasmo aborda la propagación de la música orquestal. Con el ánimo inclinado a los altos intereses del espíritu siguen estas damas y señoras, así como los caballeros que integran el buen conjunto de la «Orquesta d'Estudis Simfónicos» el seguro camino para destruir la frivolidad que consume a la mayoría de la juventud.

Separados bastante por temperamento de la flojería andante, estos jóvenes logran forjar un ideal de cultura. El hecho es que la personalidad de la «Orquesta d'Estudis Simfónicos», aislada en sus entusiasmos, pero vencedora dentro de sus posibilidades y persecuciones, vence en un ambiente musical, lleno de luz del espíritu.

Las obras interpretadas bellamente que ahora oímos, es una contribución al conocimiento de lo sinfónico. Por más que modestamente se entozudecan estos instrumentistas (las pruebas ahora lo demuestran), son ya algo más que unos buenos aficionados. A los limitados que vieran con indiferencia los loables esfuerzos que realiza la «Orquesta d'Estudis Simfónicos», contestan aquellos que juzgan con el mayor interés y aportan alientos a estas audiciones.

Y así fué, que la «Sinfonía de la Reforma», de Mendelssohn, como la «Fantasie sur deus airs populaires angevins», así como también los fragmentos de la «Suite Dolly», de Fauré y Rabaud, y «Sarka», de Smetana, prontamente se impuso al concurso, motivando grandes aplausos, tributados a Eduardo Toldrà, notable concertador de este simpático conjunto sonoro, agrupación artística que ha llegado a ser tan íntima, que entre ellos reina la más perfecta inteligencia, así como campea el más notable entusiasmo.

Fué homenajeado el compositor Baltasar Samper, por el triunfo de su «suite» «Mallorca»

Venció ahora Baltasar Samper en Madrid con la «suite» «Mallorca», como antes el triunfo lograra en el Liceo y en el Palau, de Barcelona, así como en París y Mallorca. La benemérita «Associació de Música de Cámara» reunió en torno a Samper a varios de sus muchos admiradores y amigos. Y fué en el característico comedor del «Hostal del Sol» donde refinadamente se celebró la cena.

Presidió Baltasar Samper y a su lado tuvo a su distinguida esposa, figurando en la mesa presidencial la

VIDA MUSICAL

celebrada-liderista Mercedes Plantada, doña Teresa Cabarrús de Marshall y la señorita Carmen Bas; así como el presidente de la «Cámara», el doctor don Augusto Pi y Suñer y los maestros Luis Millet, Lamote de Grignon y el pianista Ricardo Vives.

Asistieron a la cena el musicógrafo don Joaquín Pena (en representación de la «Orquesta Pau Casals»), el concertista Miguel Llobet; don Juan Rogent, que representaba al Ateneo Barcelonés; don Juan Mestres, ex empresario del Gran Teatro del Liceo que fué quien, en completa inteligencia con el maestro Lamote de Grignon, dispuso que en Barcelona se diera a conocer en los conciertos cuasmales de nuestro primer coliseo la «suite» «Mallorca»; don Agustín Guarro; don Francisco Molins, el concertista Franck Marshall; don Narciso Nonell, éste en representación de la Asociación de Música de Sabadell; don José M. Pascual; don Juan Parras del Moral; el maestro Juan Llongueres, director del «Institut Català de Rítmica i Plástica»; don Juan Gisbert; don Manuel Alcoverro; don Rosendo Llatas; don Emilio Echegaray; don Miguel Farrá; el compositor Ricardo Lamote de Grignon; don José Rigol; don J. Martí y Gispert; el compositor don Manuel Blancafort; don José Cabré; los maestros Antonio Marqués, Antonio Capdevila, Zamacois, José Barbará; el violinista Mariano Perelló; el violonchelista Pedro Marés; el compositor Agustín Grau; los señores Maristany, Mairal, Boadella, los críticos musicales Fernández Zanni, Alfredo Romea, Luis Góngora, F. Lliurat, Fontbernat, Emilio Vallés, Moragas; el secretario de la «Música da Cámara» señor Clausells y otras personas admiradoras de los varios talentos de Baltasar Samper.

A la hora del champaña, el doctor Armengol dió lectura a las numerosas adhesiones, entre las que figuraban, la del ilustre don Manuel de Falla, la del alcalde doctor Aguadé, la de Pablo Casals, doctor Serafín Mainou, doña Concepción Badia de Agustí, Eduardo Toldrà, el violinista Francisco Costa, el tenor Francisco Viñas, el compositor Gustavo Pittaluga, el maestro Vicente M.ª de Gibert, la Revista Filarmónica de Palma de Mallorca, Agrupación Española de Maestros Directores, Orquesta Filarmónica de Madrid Andrea Fornells, José Subirá, Juan María Thomas, Asociación de Cultura de Mallorca, Antonio María Sbert, Enrique Ainaud, Javier Gols, «Cansoner popular de Catalunya», «Sindicato Musical de Cataluña», Orfeón Deyá, maestros Francisco Pujol y Juan Salvat, Roberto Gerhard, maestro Pérez, Casas,

Juan Sayós, maestro Antonio Catalá, Orfeón Mallorquín y otras muchas.

Envío a Samper la «Escuela musical Molinari» unas ramas sujetas a artística lazada y el poeta Angel Pons unos versos que fueron leídos por Emilio Vallés. El maestro Ricardo Lamote de Grignon puso en manos del homenajeado una composición original que musicalizaba la redacción del anuncio para la cena con que se obsequiaba al autor de la «suite Mallorca».

Ofrendó el banquete el doctor Pi y Suñer con justas palabras. El maestro Lamote de Grignon se felicitó de haber sido quien diera a conocer la «suite Mallorca». Don Miguel Ferré hizo constar la adhesión del diputado don Antonio M.ª Sbert. Unas magníficas cuartillas plétóricas de emoción fueron leídas por el insigne Luis Millet. Con todo entusiasmo rogué a la Presidencia y Directiva de la «Cámara», que en próxima audición de la «suite Mallorca», las bellas páginas de Millet fueran divulgadas.

Finalmente Baltasar Samper recogió cuanto se había manifestado y leyó unas acertadas y conmovedoras expresiones de gratitud dirigidas a cuantos admirativamente le rodeábamos. Una bella fiesta que honra a «Música da Cámara».

Dos conciertos dirigidos por Antón Webern en la «Música da Cámara»

Ante todo un nervioso frente al primer atril de la «Orquesta Casals». Reconocemos y al aplauso sumamos a las finezas, gracias, particularidades esparcidas con fluidez demostradas en la interpretación de la «Sinfonía El Reloj», de Haydn así como en la «Sinfonía número 39», de Mozart. Buena dirección por parte de Antón Webern y agreguemos la se la orquesta. En ésta, los solistas resultaron una vez más impecables. El conjunto orquestal se mostró en toda plenitud.

Creo que Antón Webern posee en alto grado las cualidades fundamentales de investigador de sonoridades. Estas «Piezas para orquesta» y «Pasaglias» siguen la «atonalidad». Y por tanto la falta de forma es su consecuencia. Aunque sea cosa vieja, habrá que repetir, que el barro sin agua es polvo. Y siendo así, no hay modelador posible. Esas «piezas», ¿cómo decirlo?, son bastantes escasas y bastante confusas. Pero por lo que oigo, Antón Webern es mucho más moderado de lo que la gente dice.

Si un pintor para dar mayor vivacidad de color a su paleta intenta suprimir los contrastes entre tono y tono, estableciendo entre cada dos colores vecinos una progresión impalpable; el resultado será no una mayor vivacidad de color, sino, al contrario, un amortiguamiento. Lo conseguida en esas «Piezas orquestales» así como en la «Passacaglia» por Antón Webern, es una monotonía sin transparencia, sin relieves y sin calidades, donde consonancia y disonancia no tienen un valor de contraste y donde a falta de cadencias hay falta de simetría y, en total, falta de forma. Lo decía, el otro día, a propósito de Schoenberg; en todas estas veleidades de reforma o de renovación de la actual música centro europea, que no es más que debussyismo a contrapelo, no veo otra cosa que un movimiento reflejo de la sacudida debussyista.

Insisto en que Antón Webern es buen director y de nuevo pude anoche comprobarlo oyendo la «Inacabada», de Schubert. Después de los aplausos, «Música para una escena de cinema», de Schoenberg. Al paso que vamos me veré obligado a creer que este compositor vienes escribe para especialistas. Si es así será inadecuado reseñarlo. Pero no lo es señalar en este lugar, la audición de esta «Música para una escena de cine», dado que lo que oí, tiene más aire de laboratorio que de musicalidad. ¿Pero es que no estamos en tiempos de lucha, se me dirá? Sí. Estamos en ellos y yo a todos aconsejo la lucha. Pero yo también aconsejo elevación en el móvil y en los medios. Es decir que se luche para intensificar la música cuanto se pueda y por lo inquietador porque amparándome en una paradoja estética considero al Arte y por tanto a la Música como un vehículo de emoción. Que sea la materia — ¿nos entendemos? — el medio de una obra de arte. Naturalmente, espero que este punto de vista no lo compartan los schomerquistas dado que yo soy de los que siempre exigen al músico un relámpago extraño, que es lo único

que siempre nos puede llevar a una estética. Y lo que a mí me importa.

Lo que ocurre en «Música para una escena de cinema», en este ensayo, mo de Schoenberg, es que si bien el técnico, como Schoenberg es un gran técnico, no logra dar con un humorismo de mueca, deshumanizado y que llegue a hacernos daño. Digo y repito que lo mejor que conozco de Schoenberg, es «Pierrot lunaire», que es lo que por temor o lo que sea no se reprisa. Evidentemente no pasa de interesante — esta es una palabra que sirve para todo y no compromete a nada — lo oído anoche. Interesante, interesante... ¡Y yo que estoy por lo considerable, que ésta sí que es palabra!...

Cuando terminó «Música para una escena de cinema», el auditorio dividió sus apreciaciones. Tibios aplausos y marcados siseos. Se perfilaron las dos sendas. Las derechas e izquierdas. Yo tiré por la de en medio.

En el «Concierto en mi bemol para piano y orquesta», de Beethoven, concierto que es interminable y del que bien pudiera cercenarse una cuarta parte, se destacó un buen pianista que se apellida Stevermann. Al comienzo estuvo algo nervioso. Natural en quien da la cara al público. Después se creció y de una manera digna interpretó el concierto beethoveniano, que buena falta nos hacía. Digamos que a Stevermann, se le aplaudió.

Vamos a hablar claro. Ni en la «Cámara» ni en ninguna otra parte se debe volver a tocar esta insopor-

table «Cuarta Sinfonía» de Malher. Tal audición no lograba hace treinta años más que exaltar la querrela entre sus afines y sus contrarios. Entre éstos, figuré yo con muchos amigos. Siento en el alma, que en la «Cámara» se haya presentado María Espinalt, quien pose una voz maravillosa, con una producción tan absurdamente escrita y compuesta como esta y todas las demás sinfonías de Gustavo Malher que para mí continúa aparejado con Antón Bruckner, que con el otro son los compositores más ingratos que tuvo la música sinfónica. Y a los músicos indeseables, ya es cosa sabida en estos sabrosos republicanos tiempos: se les coloca, donde deben estar. O sea, en los almacenes y depósitos de las judaizantes casas editoriales.

Al pretender encajarnos la «Cuarta Sinfonía», de Gustavo Malher, el director Antón Webern, o no se dió cuenta de que dirigía en Barcelona o bien que nos tomaba como a unos panzudos burgueses provincianos. ¡Camelos sinfónicos con vistas al hebraísmo, no, señor Antón Webern!

Rafael MORAGAS

CONCIERTO EN EL CIRCULO ECUESTRE

El próximo martes, a las seis de la tarde, el barítono Juan Sayós, con la cooperación del pianista Juan Gibert Camins, dará en los salones del Círculo Ecuestre un concierto de canto, al que podrán concurrir los socios, sus familias y personas que les acompañen mediante las oportunas invitaciones que se facilitarán en la Secretaría del expresado Círculo.



EVER-HOT

(Siempre Caliente)

Insustituible para combatir con éxito: Resfriados, Gripe, Bronquitis, Congestiones, Dolores musculares, Reumatismo y demás afecciones propias de la estación.

Pregunte a su médico por EVER-HOT. Cientos de certificados de emi-

nencias médicas y pacientes curados, a disposición del público.

Lo más moderno, lo más eficaz, lo más práctico.

De venta: Vicente Ferrer, Segalá, El Aguila, Pujol y Culler, El Siglo, Vidal Ribas, Clausolles, Beristain, Hijos Dr. Andreu, Masana Bozzo, Juan Martín, S. A.; Farmacia Perxés, Masó Arumi, Farmacia «La Cruz», Farmacia Internacional, Ortopedia Lorán, Ortopedia Teixidó, Sabaté y Alemany, Uriach y Cia., Ortopedia Cabré y principales Farmacias, Centros de Específicos y grandes establecimientos.

Concesionarios. PRODUCTOS PYRE - Plaza Cataluña, 9. - Barcelona.

Señoras: VISITEN EL BARATO

antes que terminen las actuales Rebajas y podrán aprovechar

mil ocasiones

en toda clase de : : artículos : :

CAFE HAG

(SIN CAFEINA)
no altera el pulso

Concesionario: FEDERICO BONET. Apartado 565. Barcelona.

Hoy y mañana

HOY

—A las ocho de la noche don Agustín Palau disertará en el Ateneo Enciclopédico Popular, sobre "Luchas entre los pueblos y los reyes".

—A las diez de la noche don José Barnella en el mismo Ateneo, sobre la pedagogía de Goethe.

—A las ocho de la noche el doctor Diego Ruiz, en el Ateneo Polytechnicum, sobre la muerte del oro y la guerra del mundo.

—A las siete y cuarto de la noche don Pedro Rahola, en la Sala Mozart, sobre "Questions pendants de política agraria catalana".

—A las diez de la noche, en el Centro Republicano de Extrema Izquierda Federal, del Distrito IX, se celebrará un mitin de afirmación.

—A las siete de la tarde M. J. Cazes, disertará en el Instituto Francés, sobre "La parti republicaine sous la révolution française".

—A las diez de la noche don F. Pajol, en el Ateneo Popular de Pueblo Nuevo, sobre "Una excursión a l'illa de Mallorca".

—En Novedades se estrenará la obra titulada "Paloma de Embajadores o cada cual con su igual".

—En el Poliorama se celebrará una función a beneficio de los Consultorios de Nuestra Señora de la Salud.

—En el Barcelona a beneficio de los Hospitales.

MAÑANA

Sale el sol a las 5'21. Se pone a las 6'25.

Sale la luna a las 6'38. Se pone a las 10'13.

Cuarto creciente el 14 a las 3'15 de la m. Lluvias.

—A las diez de la noche, don José Vicente Franquiza disertará en el Ateneo Republicano Radical del distrito IX, sobre "El Estatuto y la libertad".

—Por la noche, don Alberto Todavía, en el Centre Lleida-tà, sobre "La reforma agraria".

—A las siete de la tarde, don Francisco de A. Vendrell, en la Lliga Regionalista, sobre "El catalanismo y el doctor Robert".

—A las nueve de la noche, don José Colominas, en el Orfeó Martinenc, sobre "Excavaciones del Instituto de Estudios Catalanes en los alrededores de Barcelona".

—A las siete de la tarde, el profesor don E. R. Curtius, en el Seminario de Pedagogía, sobre "Los griegos y la cultura moderna".

—A las diez de la noche, don Emilio Saleta, en la Unión Socialista de Catalunya, sobre "El sentido humano del socialismo".

—A las diez y media de la noche, don Miguel Oller, en el Ateneu Nacionalista Republicà de la Bonanova, sobre "L'obra de cultura de l'Ajuntament".

—A las diez de la noche, don Roque Boronat, en el Casal de Esquerra Republicana del distrito VI, sobre "El nostre nacionalisme".

—A las diez de la noche, don José Capdevila, en el Centro Republicano Radical de la Carretera de Port, sobre "Consolidar la República".

—A las diez de la noche, don Fernando Vidal, en el Círculo Radical de Alianza Republicana del distrito IV, sobre "Misión del individuo en la sociedad, según sexo y edad".

—A las siete de la tarde, don Isidoro Enriquez Calleja, en el "Pedagogium", sobre "Proyecciones gongorinas".

BARCELONA GUINEA-ESPAÑOLA

Llega el «Escolano» a Fernando Póo, y los deportados, desde el «Buenos Aires», lo saludan con silbidos y entonando «La Internacional»

El día 5 de marzo llegaba el «Escolano» a Fernando Póo. La bruma no dejaba percibir exactamente las líneas bajas de la isla, suaves y verdes, ni el ondulado de sus picos agresivos y majestuosos. Por fin íbamos a encontrar el «Buenos Aires». Avanzaba el trasatlántico. Iniciábase el deslinde de los accidentes geográficos de la isla atlántica. La totalidad verde de la isla fernandina aparecía, por su vegetación compacta, como de color negro. El compacto arbolado producía verdaderamente la impresión de esa vegetación excesiva que tanto nos habían ponderado durante la travesía. Ahí estaba desde San Carlos a Santa Isabel, es decir, en toda la extensión de la isla, el último trozo de la España colonial, conservado bajo su amparo a pesar del olvido absurdo e incomprensible en que la monarquía le había dejado, ahí estaba esa colonia que había progresado, no por la labor de los sucesivos gobernadores, generales, sino contra la labor de las autoridades monárquicas y a pesar de sus desaciertos y frivolidades.

Dibujábase acusadamente Punta Fernanda, las primeras fincas pertenecientes a los portugueses, y de pronto, como pegado a la tierra misma divisábase el «Buenos Aires». Fondeaba frente a Santa Isabel, frente a la capital de la isla. Desde la proa del «Buenos Aires» —barco con misteriosa jettatura ya que en sus palos estrelláronse cuatro aviones y lleváronse la vida de cuatro magníficos aviadores, entre ellos la de aquel Durán, compañero de Ramón Franco, en el vuelo a la República Argentina, y cuya memoria conserva Barcelona en un monumento cordial— los deportados estaban viendo las siluetas de las construcciones coloniales del Puerto: las graciosas galerías de madera de la Guardia Colonial, del Hospital, de la Notaría, las puntas más o menos góticas, más o menos cursis, más o menos detestables de la Catedral, la mansión misional y la vegetación semi-urbanizada de esa plaza provinciana y perfectamente ridícula, donde posa un monumento absurdo y unos paseitos enarenados, donde se pasean los blancos y negros—blancos, negros y portugueses, como por aquí se clasifican las razas—mientras una banda colonial ejecuta la «marinera», en los atardeceres vísperas de fiesta. Junto al «Buenos Aires», pegado a él, aparecía el «Cánovas del Castillo». El casco negro del «Buenos Aires» a medida que el «Escolano» avanzaba, quedaba mucho más destacado de la bahía. El «Buenos Aires», la cárcel flotante fondeado en el centro de la bahía natural de Santa Isabel, fuera boyas, para que la brisa del mar hiciera llevarlo el calor que podía sentirse en el interior de la bahía, junto al tristísimo y desvencijado espigón del muelle, que un día u otro, próximo de todas maneras, se hundirá, si no es posible poner remedio a su anémica y carismática construcción. Con los prismáticos iba dibujándose perfectamente la silueta de la proa del «Buenos Aires». La tripulación paseando por la cubierta, parecían moscas ágiles. A popa iban acentuándose grupos compactos. Iban vestidos con trajes azules, ropas oscuras. Aquellos debían ser los deportados. Al llegar a los trópicos todos cambian sus vesti-

mentas por estas ropas blancas y pristinas que dan tono colonial a las tarjetas postales. Quienes no iban vestidos así debían ser, forzadamente, los deportados. Si, si, eran ellos. Ellos, con la cabeza descubierta, el pecho al aire, mostrando la obscuridad del vello por entre la camisa desabrochada. Allí estaban. Los íbamos a ver.

Acercábase el «Escolano». Pasó a cien metros de distancia. De la proa del «Buenos Aires» partían unos silbidos agudos, vivos, estruendosos, colectivos. Los deportados, inclinándose a la barandilla, subidos sobre los hierros, encaramados a la cubierta del sollado saludaban la llegada del «Escolano» con aquellos estruendos silbidos. Cuando el «Escolano» pasó a unos cien metros empezaron a dar gritos que se percibieron claramente:

—¡Viva la anarquía!
—¡Viva!
—¡Viva el comunismo libertario!
—¡Viva!
—¡Abajo la República!
—¡Abajo!

Desde el puente del «Escolano» se les podía ver. Algunos de ellos alzaban el pañuelo al aire. Era un saludo a la inversa. Les servía de espejuelo para cazar la atención del que viajaba en el «Escolano» y ofrecerle el grito estruendoso que se oía por primera vez en aquellos pajes y en la punta de alba de una civilización auténtica. En la proa del «Buenos Aires» estaban ochenta o noventa muchachos alborozados y vociferando. Debían ignorar si el «Escolano» les llevaba correo, si eran buenas las noticias que podían llegarles; pero les era igual. Aquellos gritos mantenían el mismo tono protestatario que ofrecieron en la madrugada del mes de febrero que partieron del puerto barcelonés.

Ya estaba el «Escolano» cerca del espigón. Entonces ellos iniciaron el canto de «La Internacional». La cantaban en un tono vivaz y un tanto

«alegre». No tenía aquí el mismo ritmo triste del himno proletario. Tenía en aquellos momentos un ritmo original el himno internacional. Era más violento, más rápido. Como de fe inicial. Y en medio del canto obrero estalla en el aire fernandino, por primera vez este grito: —¡Viva la F. A. I.!

La tierra adquiría unas tonalidades rojas y violetas magníficas. Al atardecer en el trópico. Se habían encendido las primeras luces de Santa Isabel. Unas balleneras flanquearon los costados del «Escolano» y empezaron a subir negros para trabajar los equipajes. Los funcionarios del Estado que habían viajado en primera con espíritu de tercera, miraban la isla como un sufrimiento dilatado e inaudito. No iban a ganarse la vida. Parecía que iban a cumplir una condena. Atracó el barco. Las luces del «Buenos Aires» encendiéronse. Lo mismo las del cañonero «Cánovas del Castillo».

...Y a pesar del ruido de las cadenas, a pesar de la grúa eléctrica, a pesar de unas primeras notas del «Himno de Riego»—ejecutadas por la banda de música de la Guardia Colonial, de una manera que ignorábase si era, exactamente, el himno nacional, y que se constataba por el profundo respeto con que todo el mundo lo escuchaba en la cubierta del «Escolano»—a pesar del escándalo de los negros y de las voces amigas que querían encontrarse en la obscuridad entre los que esperaban en el muelle y los que llegaban, seguían oyéndose los gritos de los deportados que seguían cantando «La Internacional» y dando vivas a todo lo que les era afecto.

—¡Viva...!
—¡Viva!
—¡Muera...!
—¡Muera!
—¡Abajo...!
—¡Abajo!

Francisco MADRID

«CONFERENCIA CLUB»

Jean Cassou y el romanticismo

Ayer, en el Hotel Ritz, el eminente hispanista M. Jean Cassou, disertó ante la distinguida concurrencia habitual a estas sesiones, sobre «El verdadero romanticismo».

La figura de Cassou no necesita presentación. Ama las cosas de España, estudia nuestro carácter y varios de sus libros se han dirigido a los puntos básicos de nuestra personalidad; Felipe II y el Greco.

La República fué saludada por Cassou con un artículo magnífico publicado en «Les Nouvelles Littéraires».

Ayer trató de una revolución del siglo XIX. La más característica de todas. La revolución romántica. España tuvo mucho de culpa en esa revolución. Granada, Toledo, Salamanca... el embrujón de las piedras viejas y de sus noches claras... a cuantos corazones incidió en llamaradas la austera tierra de Castilla la gentil, como la llamó el cantor de «Mio Cid», inspiradora del caballero Hernani, debía pasar con éste las fron-

teras y ser el guante de desafío que se lanzaba a los últimos restos de la nobleza terrateniente y del clasicismo académico. El chaleco rojo de Gautier fué la bandera. Bandera roja, de guerra... La gloriosas turbas gritaban «¡Abajo Carlos XII!», y más tarde, en 1848, ¡Muera Luis Felipe!, y se levantaron barricadas en París, Berlín y Viena. Contra el absolutismo, contra los despotas, por la Libertad.

Cassou nos relacionó hechos. Nos dijo que se había formado alrededor de Víctor Hugo una confusión. Quizás se confundió con éste todo lo romántico. Señala hoy una reacción para Víctor Hugo, que hace volver a estudiar de nuevo al poeta en otro aspecto, quizás un poco místico y también en su iniciación a la «cábala». Cassou define lo clásico y lo romántico. Aquél tiene un sentido de eternidad de cosa inmutable definido. Lo romántico es un desbordamiento, es una llamarada, es el hombre, nuevo Titán dominando al Universo y sintiéndose árbitro de creación. Wagner domina y esclaviza la música y hoy, Picasso, nuestro Picasso, un romántico que se hace señor de la pintura y la domina.

El romanticismo crea una nueva religión. Gerardo de Novalis, el ale-

mán; como Heine, como Hoffman, quiere crear una nueva religión, espiritualizar la materia. Mefistófeles dice ante la materia existente, «¿quién lo que no existe también es realidad». Cassou nos habla de la poesía, ¡ah la poesía!, es un arma de dos filos, peligrosísima. Se la toma como un bufón para servir de juguete y distracción con ella y de pronto he aquí que prende y nos esclaviza y sitúa en un mundo desconocido.

Nos habla también de la necesidad de huir de los novelistas tipos que ofrecen un conocimiento uniforme de la literatura. Lope de Vega, Corneille... etc., hay que ir a buscar quizás a los humildes escritores que representan un tipo más logrado de la escuela.

Finalmente, habló Cassou del escritor Allain Fourier, el novelista más definido de la novela poética y muerto en la guerra europea y autor de «Gran Meubies» y del romanticismo creador de alma nueva.

Jean Cassou fué premiado con una ovación al terminar su conferencia.

Para el lunes próximo, Conferencia Club anuncia a Eduardo Marquina, quien disertará sobre «Antes, durante y después de la lectura de versos». Esperamos que sea un triunfo del gran poeta.

Radiotelefonía

Programa para hoy

RADIO BARCELONA. — 20: Programa del Radioyente. Noticias de Prensa.—21: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. Cotizaciones de mercancías, valores y algodones. Viaje radiofónico por Europa. (Re-transmisión directa de las principales emisoras europeas).—21'30: La Orquesta de Radio Barcelona interpretará: «Marcha de Granaderos», de «El desfile del amor»; «Perfume», vals; «Intermezzo»; «Bajo la palmera». — 22: ¿Qué cosa es la poesía? Conversación en catalán, por Adrián Gual.— 22'15: Transmisión de un concierto a cargo de la Orquesta Vilalta.

Radio a plazos

Desde 15 ptas. mes

(sin entrada)

PHILIPS - CLARION - CROS-
LEY TELEFUNKEN - COLO-
NIAL - PUNTO AZUL -
KIDSON, etc.

APARATOS COMPLETOS

desde 350 pesetas

PROVENZA, 247, 3.º, 1.ª
Tel. 76152 (junto R. Cataluña)

RADIO ASOCIACION. — 20: Segunda información de valores y moneda. Cambios de cierre de la Bolsa Oficial de Barcelona y últimos cambios de la de Madrid. Breve información de las sesiones de Bolsa del día. Concierto por la Orquesta de Radio Asociación: «The Phantome Brigade», marcha; «Préleg»; «Poema místico»; «Serenata patética».—20'45: Música selecta en discos.—21: Reportaje microfónico y noticias de Prensa. Cambios de última hora de café, azúcar, cacao, maíz, caucho, algodón. Continuación del concierto: «Pas sur la Bouche», selección; «Torre Bermeja»; «Vals prohibido».—21'45: Datos del estado del tiempo en los diferentes lugares de Cataluña frecuentados por los excursionistas. Indicación de la cantidad de nieve existente en las diferentes montañas catalanas. Información de los servicios de transportes y comunicaciones. Previsión meteorológica y demás detalles de interés para los sportsmans.—22: Selección completa de la zarzuela «El rey que rabió».—22'30: La Orquesta de Radio Asociación interpretará: «El caballero de la rosa», selección; «Suite asiática»; «La Macarena», pasodoble.

RADIO VALENCIA. — 21: Noticias bursátiles. Mercados agrícolas y fruteros.—21'15: Charla literaria.— 21'30: Radioteatro. Selección de la zarzuela «La Verbena de la Paloma». Noticias.

Grave atropello de automóvil

En la Casa de Socorro de la barriada de Gracia, fué asistida la joven de 18 años Manuela Trevejo, que fué atropellada por un autotaxi en la Avenida de República Argentina.

Presentaba la atropellada una herida contusa en el mentón, fractura de ambas clavículas y magullamiento general, siendo calificado su estado de pronóstico grave. Después de la cura de primera necesidad pasó al Hospital Clínico, donde quedó hospitalizada.

El chofer causante del atropello fué detenido.

El ferrocarril de la calle de Balmes

La Comisión nombrada en la Asamblea de la Propiedad afectada por las obras del ferrocarril de la calle de Balmes, hace presente que ha sido acordada la concesión de una prórroga hasta el día 30 del corriente para el pago, con descuento, de las cuotas.

En tal concepto, continúa sus gestiones para obtener mayores ventajas, y del resultado de las mismas se dará cuenta inmediatamente por medio de la benévola acogida de la Prensa.

Previene también a los señores que no hayan firmado, que podrán hacerlo en días sucesivos en las oficinas de la Cámara de la Propiedad.

Anunciarse en LA NOCHE es prosperar

LAS ELEGANCIAS

Participa a su distinguida clientela que habiendo regresado de París, tiene el gusto de ofrecerles un magnífico stock de los últimos modelos de Vestidos para la próxima temporada de Verano



Modelos chic - Precios incompatibles - Visítenos

note
9/4/32

CONCERTS

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA. — Segon concert Webern

El mestre Webern combinà també aquesta vegada la música esdevinguda immortal amb els assaigs més agosarats. Començà el concert amb la «Simfonia inacabada», de Schubert, que el mestre Webern exposà amb gran contenció i serietat.

A continuació, com si res no hagués passat, es feren passar llargues dècades de la història de la música, amb la presentació d'una de les darreres obres de Schönberg, «Música d'acompanyament per a una escena de cinema». La difícilíssima tècnica del celebrat compositor vienès fa aquí una brillant aparició. Els amics de les dissonàncies estigueren d'enhorabona; els qui proclamen que la música sols es pot escriure amb el cor a la mà, devien patir molt i indignar-se de mala manera. Més d'un vam sentir-ne la vetlla de referència. No sabem quin efecte ens podria fer una obra escrita trencant tots els motllos haguts i per haver, si repetidament podíem gustar una obra d'aquesta naturalesa; el que no podem saber és quin efecte ens ha fet una obra nova escoltada entremig dels xiuxiueigs eixits de llavis artísticament decorats. Aqueixa manca d'atenció a una novetat musical no fa pas gaire honor als nostres gustos musicals. Malgrat tot un nombrós grup d'oients va aplaudir amb la major simpatia l'obra de Schönberg i la iniciativa del mestre Webern per presentar-nos una de les novetats més celebrades de les que corren món.

Un altre al·licient de la vetllada fou la presentació del pianista Stenermann en el «Concert en mi bemoll» de Beethoven, obra principalment de mecanisme, que el celebrat pianista alemany, en col·laboració amb l'orquestra, exposà amb tan domini de les dificultats acumulades com elevació d'estil.

Era ja un xic tard quan començà la interpretació de la «Quarta Simfonia», de Mahlen, obra de grans dimensions que va fatigar amb raó la concurrència, malgrat l'interès d'alguns dels seus passatges, especialment del final, que fou cantat per la Sra. Espinalt, de tan exuberants facultats com ens l'ha revelada enguany la temporada del Liceu.

OBERON

vida



musical

Palas de la Música y Cámara

MUSICA DE CAMARA

Otra vez actuó en el concierto de la Associació de Música de Cámara el director Antonio Webern con la benemérita Orquesta Pau Casals.

La audición fué más interesante y variada que la anterior y además—justo es consignarlo—el propio maestro dió muestras de pleno dominio de las obras ejecutadas.

La Orquesta Casals tiene conseguidos tal temple sonoro y tan finos matices de color en la Sinfonía "Inacabada", de Schubert, que ya nada tenía que añadirle en el sentido de procurarle mayor embeleso en la ejecución la batuta mesurada y aquilatadora del maestro Webern.

Pero, en cambio, nos pareció la misma mucho más dúctil e identificada con la natural interpretación de la obra con respecto a la primera velada al dirigir el Concierto en "mi bemol", de Beethoven, para piano y orquesta.

Al reproducirle el pianista señor Steurman pulsó el teclado con gran justeza y desarrolló la obra beethoveniana con la serenidad de quien se siente poseído de una escuela clásica. Bien haya, pues, los muchos aplausos que obtuvo de la numerosa concurrencia. Mas para que se vea nuestra imparcialidad, hemos de añadir que debía ser partícipe de aquellos el director que llevó el concierto de un modo intachable.

Del programa no logró entrar en el gusto del público la obra de Schönberg, escrita como acompañamiento para una escena de cinema...

A la desorientación que supone su mismo título hablando en términos rigurosamente estéticos, hay que añadir la arbitrariedad de procedimiento que parece haber engendrado la purfura. A qué proseguir si el capricho armónico rindiendo con toda concordancia musical diríase que se erige en norma de producción para ciertos autores cuyo talento debiera manifestarse llevado de otros impulsos?

La extensión del programa fué considerable. A las producciones mentadas hay que continuar la Cuarta Sinfonía en "sol", de Mahler, donde imperan ideas jugosas, temas de innegable espontaneidad y nobleza que funden el lógico sentido de modernidad con las íntimas insinuaciones del estro del compositor.

La Orquesta dijo con entereza e imprimiéndole todo colorido esa obra que no es una producción de vida efímera, sino la consistente afirmación de una figura musical de mucho relieve.

La gentil y festejada soprano María Espinal fué, por su privilegiada voz, aliciente en la ejecución del último tiempo, viéndose muy aplaudida con el maestro Webern y la Orquesta Pablo Casals.

J. B. de P.

Barcelona, donde ha pasado la temporada de invierno, fué el que dirigió sus obras.

"Noche Transfigurada" ocupaba la primera parte del programa. Ya habíamos oído en Barcelona esta obra, escrita para orquesta de cuerda a seis partes, (suponemos que son: dos de violín, dos de viola, dos de violoncelo, y contrabajo "ad libitum"), especie de poema sinfónico sobre poesía de Richard Dehnel. Es obra de juventud y demuestra un noble anhelo hacia la música superior. Tiene una cierta originalidad en el desarrollo, pero no tiene personalidad; suena toda ella a Wagner. Eso no sería ninguna falta, antes al contrario, tratándose de una de las primeras obras de un compositor, mientras se encontrara en ella el soplo de vida que anima las creaciones del verdadero artista, la línea segura que marca, sin cavilaciones, el camino de los escogidos. Pero en esta obra, como en la que se ejecutó luego, "Pelleas y Melisandra", ambas de grande duración, hay la duda constante; el parecer remontarse, una vez y otra, sin llegar a ninguna parte; el no lograr nunca dominar la atención del oyente, porque las melodías no tiene frescor, ni el conjunto "psicodosis".

El estilo armónico de estas obras es, todavía, el de la música romántica post-wagneriana; no es pues el del sistema que usa hoy, después de su evolución, Schoenberg, sistema del acorde integral de los doce semitonos; pero no importa, la impresión que produce es la misma, porque el efecto en la sensibilidad proviene del espíritu y no del lenguaje. Unos días después hemos oído una de las últimas obras de Schoenberg—"Música para una escena de cine"—escrita según las últimas consecuencias de su escuela, y no produjo ni mayor impresión, ni más sorpresa.

De cuatro "lieder", que cantó Concepción Badía de Agustí, el que parecía tener una emoción más verdadera fué el cuarto: "El caminante"; y algo también el segundo, "Canción de doncella". El lirismo que impone la voz humana creemos que no puede compaginarse—más que muy difícil y trabajosamente—con los sistemas musicales que se apartan del más concreto tonalismo. La dificultad de la parte de piano, de estos "lieder", fué vencida brillantemente por el notable pianista Alejandro Vilalta.

Terminó el concierto con la transcripción para gran orquesta, por Schoenberg, del "preludio y fuga" en mi bemol, para órgano, de Bach.

Es de agradecer a la dirección de los Conciertos Casals que haya dedicado un concierto a Arnold Schoenberg; pues, sea cual fuere el valor intrínseco de este músico, su personalidad es interesante, por su entereza y por su alta idealidad en seguir el camino que le dicta su conciencia artística y sus meditaciones, aunque, al fin y al cabo, no es más que el camino de la evolución natural de la música.

J. PAHISSA

Los elementos de la colonia vasca residentes en Barcelona han organizado para el próximo miércoles, de diez a doce de la noche, en el Salón Doré de la Granja Roya, un festival Vasco-Catalán, a cargo del aplaudido sexteto Toldrá.

*. El próximo miércoles, a las diez de la noche, actuarán en la Asociación de Cultura Musical los eminentes pianistas ingleses Ethel Barlett y Rae Robertson.

Musicales

ORQUESTA "PAU CASALS" Concierto Schoenberg

El primero de los conciertos de primavera de la Orquesta "Pau Casals" fué dedicado a Schoenberg. El mismo Schoenberg, que precisamente se encuentra en

Jocs Florals de Barcelona 1932

Llista de composicions rebudes

160, A ma Pàtria - *Qui enfonça o alça els pobles és Déu que els ha creat* (Verdaguer); 161, Santa llibertat - *Contem-la!*; 162, Venus i París - *Els primers amors*; 163, La Verge de les geleres - *Una vegada...*; 164, La diada de l'amor - *Epitalami*; 165, El follet - *D'Andersen*; 166, Mare Tardor - *Els fruits saborosos*; 167, Processó rural - *Fris*; 168, L'àngel tutelar; 169, Deu cançons del meu amor - *Veus de l'ànima*; 170, El record - *Ofrena lírica*; 171, No més basarda - *L'espectre és mort*; 172, Medallons artanencs - *Tot passant*; 172, Cant de la Pàtria - *Ohè!*; 174, Gotes de sol - *Epígrames*; 175, Idilli de Sant Francesc i les roses - *I camina-va extasiat*; 176, El poema de la llar - *Guardem encès el foc sagrat de casa*; 177, Aquell home que he vist maniatat...; 178, L'arbre vell - *R. X.*; 179, Garbellant rimes - *Cinc*; 180, Ressons - *De Déu* (Invocacions i presències espirituals); 181, Te'n recordes? - *Qui tira pedretes tira amoretes*; 181, Cançó d'amor i melangia - *Sweet, Sweet, Sweet...*; 183, Remembrança provençal - ...; 184, On ets? - *Te'n vas anar amb aquell ponent dolcíssim* (Maragall); 185, Eros i Psiquis - *Els primers amors*; 186, Tres cants de Passió i rimes sacres - *D'un llibre fet*; 187, Crit de Pàtria - *La llibertat avui és discutida*; 188, Donzellea finestrella - *Si passés l'amor*; 189, Salut, nobles vellets - *Sensill homenatge*; 190, Cant de trobador - *Amor*; 191, Arpegi - *Et nunc omnis ager...* (Virg. Eglog. III); 192, Guerra - *Claudite jam rivos...*; 193, Aquella mirada - *A l'atzar*; 194, Muntanyenques - *Triptic*; 195, Bodes d'or - *Solitud*; 196, L'horitzó - *Poema d'amor*; 197, Col·lita de pau - *Inèdits*; 198, Mare! - *Fes-me dormir*; 199, El Cap de Saló - *Pàtria*; 200, La mort de l'àvia - *Fe*; 201, Figures del camí; 202, La flor que es marcia dins d'un vas d'aigua - *Enyorances*; 203, El plany de la font - *Dalt la muntanya*; 204, L'idilli de les vinyes - *Bell estiu*; 205, Mare folla; 206, La rosa blanca - *Primavera!*; 207, En el brançal de la vida - *Una voluntat*; 208, Excursió - *De la nostra terra*; 209, Apat reial - *Nit d'amor*; 210, Amor a Déu - *Tibidabo*; 211, Presentalla - *El més pur amor!*; 212, Siluetes - *Femina*; 213, El rosari de l'aurora - *De la pietat humil*; 214, Remembrança - *Estel d'una amor perduda*; 215, Glosseta matinal - *A ella*; 216, Miratges i batecs - *Natura i amor*; 217, Recó pairal - *Amorós recs*; 218, Novembre - *Pau de tardor*; 219, Elogi de les flors - *Flors i poesia*; 210, A Sant Tomàs d'Aquino - *Príncep de l'aula, flor de puresa*; 221, Recolliment - *L'ànima i les clarors de vostra casa; o Déu!*; 222, La tramuntana - *Alè del poble*; 223, Primer amor; 224, Trescant pels camins, *Paisatge de la Segarra*; 225, A la Verge de l'ermitana - *Gentil*;

226, Primavera! - *Amor triomfant*; 227, Catalunya - *Flor de llibertat*; 218, Violes de ciutat - *Barcelonines*; 229, Invocació - *Attendite!*; 230, El més gran triomf - *Records*; 231, Conte trist - *Vides humils*; 232, Pirenenques - *Clarors dels cims*; 233, Nuvolement (Catalunya en 1931) - *Per sobre de tot la Pàtria*; 234, El miracle; 235, Del meu dietari - *Festes asenyalades*; 236, L'Hostal de la Bona Sort - *Barcelonina*; 237, L'església del Pi - *Barcelonina*; 238, Els pardals de la Rambla - *Barcelonina*; 239, Visions de la terra - *O esquerpa cadena de puigs gegantins!*; 240, L'indefinit anhel - *La corda viva*; 241, Eròtica - *L'hora temptadora*; 242, La fatal semblança - *El fill*; 243, Flor de dolor - *Vidi*; 244, A la masia catalana - *Oda*; 245, Jan Petit i l'ogre - *L'enginy i la força*; 246, Egloga - *Pirenença*; 247, Colloqui; 248, Matí al Parc - *Estampa barcelonina*; 249, Santa Llúcia - *Vós que veniu pel desembre...*; 250, Tríptic - *Sonets*; 251, Camins enllà - *Shall I compare thee to a...*; 252, Capella rústega; 253, El malalt - *La malaltia és una prova!*; 254, La cançó del menestral - *No sortirà un ciutadà...*; 255, L'angleseta trista - *Es que enyoreu el vostre país!*; 256, Terres de la Beata Cate-Fornells; 258, Tríptic de l'amor inrina - *Paisatge*; 257, Nostra Dona de Fornells; 258, Tríptic de l'amor inquiet - *Cançons d'ahir i avui*; 259, Lluny de la ciutat - *Que descansada vida la del que huye...*; 260, Flor de l'alba - *Dieu fabrique un papillon...*; 216, Angelus - *Primavera*; 262, Ai la dama, sense cor; 263, Jo cantaré el teu nom... - *Luminor*; 264, Juvàlia i els fills - *Et mon coeur n'était que vos pas*; 265, Infants - *Sinite parvulos venire ad me...*; 266, Juvàlia i l'espòs - *Tu sei di la del mare...*; 267, L'amor triomfant - *Tant en amor l'esperit meu contempla!*; 268, Cançons de la terra - ...cantant la cançó antiga...; 269, Estances al fill nat - *Cresca alla patria e gli alti*; 270, Destí o càstig... - *Deliri*; 272, Idilli íntim - *Mare i fill*; 273, La conversió de Sant Francesc; 274, Divagacions nocturnes - *Somni*; 275, Des del Tibidabo - *O pàtria meva*; 276, Recull - *XXIV*; 277, Tristor! - *Ço que no torna...*; 278, El present del corral - *Marina*; 279, Infantines - *Un ros capciró*; 270, L'enyor - *Glossa*; 281, D'on ve tanta claredat? - *Glossa*; 282, El càntic pairal - *Catalunya eterna!*; 283, Rajoles blaves - *Tragèdia*; 284, Càntics a la llum; 285, Joiell d'elogis - *Els fruits petits*; 286, Estampa ciutadana - *Al·luia!*

S'han rebut tres composicions més que per no observar les condicions del cartell de convocatòria no han pogut entrar en el concurs.

Barcelona, 15 de març de 1932.

El Mantenedor Secretari — Maria Teresa Vernet.

EDUARD MARQUINA

"Conferentia Club" ha pogut obtenir del poeta Eduard Marquina una dissertació que se celebrarà a l'Hotel Ritz demà, dilluns.

Cal, realment, que fem una presentació del poeta Eduard Marquina? Si no fos per por que la interrupció del costum establert podria interpretar-se com un acte de negligència, creuríem més elegant de no caure en semblant redundància.

Eduard Marquina és barceloní. No solament va néixer a Catalunya, circumstància que basta per adjudicar-li aquest títol, sinó que s'hi va formar. Les seves primeres temptatives literàries es realitzaren sobre les planes dels nostres diaris i revistes; el seu primer assaig teatral tingué lloc en una escena barcelonina. Fou amic i company de Josep Pijoan i de Lluís de Zulueta. Traduí Maragall. Adhuc en algun bell

panyoles fins al punt d'esdevenir un dels poetes que semblen continuar amb més vigor la seva tradició heroica i cavalleresca.

Tanmateix en l'obra de Marquina, a hores d'ara tan rica, és sempre possible de descobrir un comentari d'intimitat i de contenció, d'amor a la natura i a la llar, que és, evidentment, d'estirp catalana. Recordeu, sinó, alguna de les seves admirables *Elegias*. Adhuc en drames com "*En Flandes se ha puesto el sol*", que, a través dels romàntics Zorrilla i Duque de Rivas, lliga tan bé amb el teatre espanyol del segle d'or, descobrint tot d'una episodi com aquell en què una noia narra ingènuament la naixença d'uns vedells en una masia flamenca que pertanyen a una concepció més planerament humana de la vida i que fan pensar en Maragall.

Eduard Marquina, que ha arribat a

Crònica musical

CONCERTS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació de Música "da Camera"

Antoni Webern

L'Associació de música «da Camera», a la qual tan belles iniciatives es deuen, acaba de presentar a Barcelona el Mtre. Antoni Webern, una de les personalitats més interessants de la promoció vienesa post-Schönberg. L'acolliment que els socis de la Camera han dispensat a aquest músic d'innegable talent, haurà deixat satisfet el nostre hoste. En els dos concerts que foren confiats a la seva direcció, hem pogut conèixer dues obres d'ell, que ens han revelat un de tants músics singulars, afectes a les novel·les gosadies que si bé poden sorprendre i plaure a alguns, a molts d'altres els deixen completament insensibles. Les peces orquestrals que precediren el «Passacaglia» del mateix autor, executades la primera nit, causaren força estranyesa. Hem de dir que es tracta d'un assaig de timbres, certament curiós, però exempt de tota emoció. Pel que es refereix al «Passacaglia», op. 41, podem dir que és una obra d'una parenceria no mancada d'efecte en la seva brillant instrumentació, el sentit de la qual es fa difícil endevinar.

El senyor Webern ens féu conèixer, encara, la transcripció d'unes danses alemanyes, obra pòstuma de Schubert, on abunden temes graciosos ben suggestius, que la concurrència escoltà molt complaguda.

El programa de la mateixa nit fou completat amb dues molt belles simfonies. La primera de Haydn, coneguda amb el subtítol «El rellotge», per la persistència rítmica que ofereix l'«Andante»; la segona, executada ja sovint en els nostres concerts, era la de Mozart, núm. 39, en «mi bemoll». No cal dir que s'escoltaren amb plena fruïció. El Mtre. Webern en la direcció d'aquestes simfonies, demostrà el domini que posseeix de l'orquestra, malgrat els professors no es mostressin tan segurs en la de Haydn com en la de Mozart, que coneixien millor.

El programa del segon concert contenia també una primera audició interessant: «Música d'acompanyament per a una escena de cinema», de Schönberg. Malgrat la temença del perill que la nostra oïda anava a sofrir, la composició moderna de Schönberg, que no durà més de vuit minuts, es descabdellà en un ambient harmònic no pas dels més agressius, i hom respirà al final. Els ànims no s'excitaren i si l'aplaudiment sonà amb certa timidesa, tampoc no s'exterioritzà cap protesta. Verament es manifesta aquí una forta personalitat, més o menys discutible, però que cal respectar. Triomfarà Schönberg, a la fi? El temps ho dirà. Es particular, de totes maneres, que en escoltar després el «Concerto en mi bemoll» per a piano i orquestra, de Beethoven, hom sentia la impressió de quelcom frívol i baladí (ens referim als «allegri»). Es que les dues obres aquestes són filles de l'ambient respectiu de cada època. Però Beethoven ens parla altres vegades amb un esperit més fort, més noble, més humà, i és en aquest pla superior que hem d'estimar la valor expressiva de la música. Schubert i Mahler ens donaven la mateixa nit un bell exemple de música pura, ben sentida, absent de preocupacions, música de tots els temps, perquè la bellesa és eterna.

La «Simfonia inacabada», de Schubert, i la «Quatrena», de Mahler, obriren i clogueren, respectivament, el concert de dijous, on triomfà novament l'Orquestra Pau Casals, ben digna de comparar-se amb les millors corporacions instrumentals de l'estranger. No hem de dedicar cap nou elogi a la simfonia expressada de Schubert. La de Mahler és, també, una obra bellíssima, d'una escriptura claríssima, d'una orquestració admirable, plena d'encís per les seves idees i el sentiment popular que li dona vida flairosa i la fa assequible a tota persona sensible a l'art dels sons. En el temps final va cooperar-hi la soprano Maria Espinalt, qui darrerament al Liceu ha conquerit una reputació envejable. L'audició d'aquesta simfonia de Mahler serà el record millor que ens deixa l'actuació del mestre Webern davant l'Orquestra Pau Casals.

Per a completar la nostra informació, ens manca afegir només que el pianista Eduard Steuermann es féu aplaudir justament per la polidèsa del seu mecanisme en l'execució del «Concerto» expressat de Beethoven. Hom bauria desitjat solament una

matissació més variada i una pulsació més flonja que no destaqués tan secament les notes. — S.

11-4-32
mit

«ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA»

BANQUETE EN HONOR DE BALTASAR SAMPER

La «Associació de Música Da Camera», haciéndose eco del deseo de numerosos amigos y admiradores del maestro Baltasar Samper, organiza una cena dedicada a este eminente compositor, para celebrar el éxito obtenido por su Suite sinfónica «Mallorca», en la audición dada en Madrid, por la Orquesta Filarmónica, en uno de sus últimos conciertos en el Teatro Español, éxito que viene a confirmar y continuar los que lleva conseguidos la misma obra en las audiciones dadas en Barcelona, por la Orquesta Pau Casals y en París, por la Orquesta Sinfónica.

Oportunamente será anunciada la fecha y otros detalles de este acto, en honor del maestro Samper.

LOS BELLOS PROGRAMAS DE LA «ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA»

La Junta Directiva de la «Associació de Música da Camera» ha recibido muchas felicitaciones por la magnificencia de sus programas, decorados con dibujos a toda página, de algunos de nuestros más afamados artistas.

En el último programa figuraba un magnífico Nonell, de la colección Jaime Llongueras, y en los programas próximos, correspondientes a los conciertos del famoso director de orquesta vienés, Anton Werbern, se reproducirán magníficos originales inéditos de Francesc d'A. Galí, de la colección Antón Puig Gairalt, y Xavier Nogués. Estamos seguros de que la colección de estos programas formará un conjunto, que será muy buscado dentro de poco tiempo.

«ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA»

PRESENTACION DEL MAESTRO ANTON WERBERN

Los dos primeros conciertos de la serie «Sis audicions sinfòniques» preparada exclusivamente para los socios de la «Associació d Música Da Camera», tendrán efecto los días 5 y 7 de abril, y en ellos se presentará por primera vez en Barcelona, una personalidad de tan altos prestigios, como es el maestro Anton Werbern, uno de los directores de más vigorosa amplitud en la comprensión de las obras que interpreta y a la vez, de batuta más fina y precisa en todos los detalles.

INERS VOSTRES TICS

eeix indiscutiblement el millor assortit en preus i qualitats

SERVICE STATION S. A.

CASA CENTRAL: ARAGÓ, 222 - Telèfons: 11550 i 11559

rans descomptes, per partides, als Revenedors

UNES PARAULES ELOQUENTS

Parlament del mestre Lluís Millet en l'àpat d'homenatge al mestre Baltasar Samper

Quin goig dona festejar un músic mallorquí! Aquest músic és nostre perquè Mallorca és Catalunya també; però és Catalunya pel miracle de l'amor; és vida catalana transfosa sota un cel més blau, al mig d'una llum més viva, radiant; en terra floridora, nedant i bressolant-se al mig de la mar infantadora de la bellesa autèntica. Mallorca és la Catalunya llimada d'asprors; és la gràcia de la nostra fortalesa, com el consol de les nostres tristors. Quan Catalunya es troba forta amb braç de ferro i pit ample per a conquerir reialmes; quan per cabdill suprem tenia aquell gegant fort, ros i gentil; quan aquell rei Jaume tenia tota la Catalunya al cor; quan de tots els comtats se n'havia fet un sol poble; quan aquest nostre poble fou major d'edat, es volgué emmullerar i s'enamorà d'aquella fada marina, d'aquella sirena que el moro barroer tenia captiva. I Mallorca fou nostra i Catalunya fou de Mallorca; uns som dels altres per l'amor. I allí rebrotaren els nostres costums amb la nostra parla sobirana; la nostra parla, forta, cantelluda, venint del Llenguadoc i baixant pels rocams dels Pireneus; la nostra parla ja regina entre les llengües llatines. Però, ai, com s'encanta, com se llima, com s'endolceix i juga graciosa en terres mallorquines! I el pensament sobri i adust del català com pren ales febroenses en el geni portentós de Ramon Llull!

I la nostra música? Com devia ésser la música viva de la nostra terra en aquell temps miraculosos de la nostra creixença! Com devia cantar el nostre poble en aquella joventut racial! I com es devia casar també la cançó catalana amb la cançó mallorquina! Com la pàgessa catalana devia prendre aires de sultana i la sultana honestedats de dona cristiana!

Més de tot això en tenim mostra avui amb les relíquies del "Cançoner" de les dues terres germanes. La cançó nostra, la purament catalana popular s'asseca, sembla que va morint-se poc a poc; però, gràcies a Déu, hem estat a temps d'aplegar-ne des del renaixement fins ara, tots els seus maticos, tans musicals com literaris; l'obra del "Cançoner Popular de Catalunya", és avui la gesta salvadora de tota la nostra cançó.

tat d'una individualitat artística. Es el llevat de raça que fermenta en l'artista segons la seva modalitat individual.

El músic i l'obra que festegem amb aquest àpat tenen el mèrit i la valor d'aquest engendrament legítim de l'art savi amb l'art popular. D'aquest engendrament n'ha nascut una obra bella, una obra sincera, una obra sadollada de caràcter. Aquesta obra ha tingut la virtut d'enamorar públics ben diferents, públics catalans, mallorquins, parisencs i madrilenys. I això precisament amb una música els germens de la qual són purament locals, folklòrics, que sembla que no haurien de poder trascendir fora dels límits racials.

I això en una època que l'art està inquiet, furgant amb deliri per a trobar quelcom de nou, com si ja no trobés plaer i estigués fastiguejat de tot l'art anterior. I ja ho veieu com unes senzilles tonades són triomfadores en ésser escoltades per gent tan diferents i per públics tan entesos; i això és per la senzilla raó d'ésser interpretades per un cor que les estima, per una ànima de ver artista que ha sabut transformar-les en art propi. L'art d'avui dia pateix del mal d'ésser art buscador; cerca, cerca, vol ésser original, nou. L'hi falta humilitat; no es lliura; i qui no es lliura no estima; i qui no estima no crea; sense amor no hi ha bellesa; no hi ha vera vida.

Samper estima Mallorca, estima la gent senzilla de la seva terra i els cants que són el ritme de la seva ànima. Samper és un músic subtil que copsa totes les afinitats dels sons amb les llurs accions i reaccions. Samper sent l'ànima de la seva terra i per tant la seva música, i per això ell ha triomfat aquí, a Mallorca, a París i a Madrid; perquè l'ànima humana és una i entén tots els llenguatges mentre diguin coses sinceres que arrenquin del fons de l'ésser i sorgeixin amb la seva forma pròpia de natura. Allò més essencial i més local és, justament, allò que verament trascendeix i allò que esdevé més universal.

Per això, amic Samper, us homenatgem; perquè el vostre art mallorquí, és un art germà del nostre; perquè Mallorca i Catalunya necessiten

COMENTARIS MUSICALS

ELS GRANS CONCERTS DE PRIMAVERA

Orquestra Pau Casals i Associació de Música da Camera

La temporada musical de Barcelona ha estat inaugurada per dos concerts que han revestit una certa solemnitat, al ensems que havien despertat una sensació entre el nostre món musical.

L'Orquestra Pau Casals, confiava el primer concert al compositor Schoenberg. Dos dies després, l'Associació de Música da Camera, el confiava al deixeble de Schoenberg, al mestre Anton Webern.

La temporada, ha quedat oficialment inaugurada amb el senyal d'una orientació. Una mena de protecció per la part de la música austriaca-vieneses. Potser, i ho dic sense cap intenció de criticar la bona voluntat i l'esforç magnífic que fan els organitzadors, és excessiu posar Schoenberg i Webern, a la inauguració d'una temporada de concerts de la importància de l'Orquestra Pau Casals i de l'Associació de Música da Camera.

El moment, és a les coses nacionals. Catalunya i Espanya, tenen músics compositors, directors i executants eminentíssims, que corren pel món; i en aquesta temporada primaveral en sentirem solament una minoria d'aquests. Minoria, massa petita pel gran nombre d'artistes que tenim. Arribarem a creure nosaltres mateixos i ho farem creure fora de casa, que el moviment musical de Catalunya i d'Espanya, tindrà d'anar sempre a remolc d'una escola determinada. El wagnerisme primer; després Strauss i ara Schoenberg; considero perillosa aquesta afició que tenim a imposar-nos músics. Es allò, massa sovint, de volguer fer entrar el clau per la cabota.

El primer concert de Schoenberg? Francament aburrit i sense interès. Una visió retrospectiva de la seva vida musical. Schoenberg, tindria de retirar algunes de les seves primeres obres i negar-se a que les donguin amb la solemnitat que ho hem fet a Barcelona. Beethoven, no té pas de retirar la seva primera simfonia. I Enric Morera, pot anar per tot arreu amb la Santa Espina.

El primer concert d'Anton Webern? Aquest, té dos aspectes. El primer de director, no ha fet la sensació que esperàvem, després de la presentació que ens havien fet del deixeble de Schoenberg. Se-

ria curiós de sapiguer si el mestre Anton Webern, dirigeix a Viena, de la manera que ho va fer dimarts al Palau. Aquelles simfonies de Haynd i Mozart, varen sortir cantelludes i sense aquella gràcia i frescò que porten.

El compositor Anton Webern, segueix les petxades del seu mestre Schoenberg. Creiem que dintre alguns anys. l'obra primera no li farà cap favor. La música de Webern no té gruix i quan en preu, aquest gruix, no és transparent.

Aquests dos concerts inaugurals, estigueren a càrrec de l'Orquestra Pau Casals. Els nostres músics, acostats a feines musicals indigues del seu talent i de la seva reputació mundial, no estan entrenats per a posar-se davant un públic exigent. Potser la temporada del Liceu, artísticament lamentable, ha ajudat a endurir els braços dels nostres violinistes.

La permanència d'una orquestra a Barcelona, que podria ésser l'Orquestra Pau Casals, és indispensable i urgent. No podem permetre que vinguin directors i compositors estrangers, si no podem oferir-los una orquestra digna dels nostres músics.

Tenim tot el que cal i fins podem presumir de tenir-ho immillorable. Els concerts amb música dels nostres músics i dirigits per directors nostres, s'imposen.

Aquesta es la única solució, per a conquerir un gran públic que assistirà als concerts, els quals perduran aquest to de solemnitat que els fa pedants i provincians. Aquest públic, que l'Obrera de Concerts ha iniciat. Aquest públic, que no cometa la incivilitat de riure, quan una tuba dona una nota baixa en mig d'un silenci dramàtic. Es urgent renovar el públic de concerts, per tal que l'esforç immens que fan els organitzadors, dongui un resultat a benefici dels nostres músics i de la nostra música que volen i tenen el dret d'entrar a formar part, amb la música de tots els països.

Per avui, més val no parlar d'una part del públic, que va fer mentir Cervantes, en el concert de dimarts passat. Es més agradable felicitar l'Associació de Música da Camera, i fer-li present que ells tenen la paraula.

JOSEP FONTBERNAT

L'organització femenina de