

1637

5 Abril



1637

7 Abril

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32 : CONCERTS SETÈ I VUITÈ

Presentació a Barcelona del famós compositor i director vienès

ANTON WEBERN

Dos grans concerts simfònics per la

ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 5 abril 1932, a les deu del vespre

Simfonia "El rellotge"	HAYDN
Passacaglia, op. 1	WEBERN
Dances vieneses	SCHUBERT-WEBERN
Peces per a orquestra	WEBERN
(Primeres audicions)	
VIII Simfonia	BEETHOVEN

Dijous, 7 abril 1932, a les deu del vespre

Amb la cooperació dels eminents artistes

MARIA ESPINALT, sopran
del Gran Teatre del Liceu

EDUARD STEUERMANN, pianista

Simfonia inacabada	SCHUBERT
Música per una escena de cinema . . .	SCHÖNBERG
(Primera audició)	
Concert en <i>mi bemol</i>	BEETHOVEN
Piano : E. STEUERMANN	
IV Simfonia	MAHLER
Solista : MARIA ESPINALT	

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1637

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

1638

5 Abril



1638

7 Abril

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32 : CONCERTS SETÈ I VUITÈ

Presentació a Barcelona del famós compositor i director vienès

ANTON WEBERN

Dos grans concerts simfònics per la

ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 5 abril 1932, a les deu del vespre

Simfonia "El rellotge"	HAYDN
Passacaglia, op. 1	WEBERN
Danses vieneses	SCHUBERT-WEBERN
Peces per a orquestra	WEBERN
(Primeres audicions)	
VIII Simfonia	BEETHOVEN

Dijous, 7 abril 1932, a les deu del vespre

Amb la cooperació dels eminents artistes

MARIA ESPINALT, sopran
del Gran Teatre del Liceu

EDUARD STEUERMANN, pianista

Simfonia inacabada	SCHUBERT
Música per una escena de cinema . . .	SCHÖNBERG
(Primera audició)	
Concert en <i>mi bemol</i>	BEETHOVEN
Piano : E. STEUERMANN	
IV Simfonia	MAHLER
Solista : MARIA ESPINALT	

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1638

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

1639

5 Abril



1639

7 Abril

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32 : CONCERTS SETÈ I VUITÈ

Presentació a Barcelona del famós compositor i director vienès

ANTON WEBERN

Dos grans concerts simfònics per la

ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 5 abril 1932, a les deu del vespre

Simfonia "El rellotge" HAYDN
 Passacaglia, op. 1 WEBERN
 Danses vieneses SCHUBERT-WEBERN
 Peces per a orquestra WEBERN
 (Primeres audicions)
 VIII Simfonia BEETHOVEN

Dijous, 7 abril 1932, a les deu del vespre

Amb la cooperació dels eminents artistes

MARIA ESPINALT, sopran
 del Gran Teatre del Liceu

EDUARD STEUERMANN, pianista

Simfonia inacabada SCHUBERT
 Música per una escena de cinema . . . SCHÖNBERG
 (Primera audició)
 Concert en *mi bemol* BEETHOVEN
 Piano : E. STEUERMANN
 IV Simfonia MAHLER
 Solista : MARIA ESPINALT

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1639

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
 LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
 ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
 HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

1644

5 Abril



1644

7 Abril

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32 : CONCERTS SETÈ I VUITÈ

Presentació a Barcelona del famós compositor i director vienès

ANTON WEBERN

Dos grans concerts simfònics per la

ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 5 abril 1932, a les deu del vespre

Simfonia "El rellotge"	HAYDN
Passacaglia, op. 1	WEBERN
Danses vieneses	SCHUBERT-WEBERN
Peces per a orquestra	WEBERN
(Primeres audicions)	
VIII Simfonia	BEETHOVEN

Dijous, 7 abril 1932, a les deu del vespre

Amb la cooperació dels eminents artistes

MARIA ESPINALT, sopran
del Gran Teatre del Liceu

EDUARD STEUERMANN, pianista

Simfonia inacabada	SCHUBERT
Música per una escena de cinema	SCHÖNBERG
(Primera audició)	
Concert en <i>mi bemol</i>	BEETHOVEN
Piano : E. STEUERMANN	
IV Simfonia	MAHLER
Solista : MARIA ESPINALT	

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1644

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.

3^e force motrice a immersion
pour, forces psychologie.
Surtout - For - Catechisme -
subjective. -

envisage

technique stricte des dotze
dimensions. -

la invention : est a substitution
~~de~~ la technique basée en
un concept harmonio
tome. -

Intéte briguement

1741

5 Abril



1741

7 Abril

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

CURS 1931-32 : CONCERTS SETÈ I VUITÈ

Presentació a Barcelona del famós compositor i director vienès

ANTON WEBERN

Dos grans concerts simfònics per la

ORQUESTRA PAU CASALS

Dimarts, 5 abril 1932, a les deu del vespre

Simfonia "El rellotge"	HAYDN
Passacaglia, op. 1	WEBERN
Dances vieneses	SCHUBERT-WEBERN
Peces per a orquestra	WEBERN
(Primeres audicions)	
VIII Simfonia	BEETHOVEN

Dijous, 7 abril 1932, a les deu del vespre

Amb la cooperació dels eminents artistes

MARIA ESPINALT, sopran
del Gran Teatre del Liceu

EDUARD STEUERMANN, pianista

Simfonia inacabada	SCHUBERT
Música per una escena de cinema	SCHÖNBERG
(Primera audició)	
Concert en <i>mi bemol</i>	BEETHOVEN
Piano : E. STEUERMANN	
IV Simfonia	MAHLER
Solista : MARIA ESPINALT	

Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1741

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.

Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.

ESTÀ RIGUROSAMENT PROHIBIT FER VENDA DE LES INVITACIONS.
LA JUNTA DIRECTIVA PROCEDIRÀ AMB EL MÀXIM RIGOR CONTRA
ELS INFRINGENTS I ANUL·LARÀ AQUELLES INVITACIONS QUE
HAGIN ESTAT OBJECTE DE VENDA.