

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Darius Milhaud est né le 4 septembre 1892, à Aix-en-Provence.

Il a travaillé au Conservatoire de Paris (classe de violon de Berthelier, d'harmonie de Xavier Leroux, de contre-point de Gédalge, de composition de Widor). La guerre vint lorsqu'il préparait le concours de Rome. En 1915, il obtint le prix de composition Lepaulle avec sa « *Sonate pour 2 violons et piano* ». En 1917 et 1918, il est envoyé comme attaché à la Légation de France à Rio de Janeiro. En 1919, il rentre à Paris et forme avec plusieurs camarades le « Groupe des Six ».

Il a donné de nombreux concerts en Europe et en Amérique et a été le premier compositeur français engagé en Russie soviétique.

Ses œuvres de théâtre jouées depuis 1920 sont :

Le Bœuf sur le Toit.
L'Homme et son Désir.
La Création du Monde.
La Brebis égarée.
Salade.
Le Train Bleu.
Les Malheurs d'Orphée.
L'Enlèvement d'Europe.
Le Pauvre Matelot.
L'Abandon d'Ariane.
La Délivrance de Thésée.

Christophe Colomb
Maximilien

Il faut encore citer parmi ses œuvres de théâtre : l'*Orestie* d'Eschyle (*Agamemmon*, *les Choéphores*, *les Euménides*) dont d'importants fragments ont été donnés en France et à l'étranger au concert et *Christophe Colomb* sur un livret de Paul Claudel.

Son œuvre symphonique comprend :

Deux grandes Suites.
Une Sérénade pour orchestre (3 parties).
Une Ballade pour piano et orchestre.
Cinq Etudes pour piano et orchestre.
Le Carnaval d'Aix, fantaisie pour piano et orchestre.
Concerto pour violon et orchestre.

Deux Cantates.

Concerto alto et orchestre
battons et "

~~*La musique de chambre*~~ comprend :

Sept quatuors à cordes.
Sept sonates pour instruments divers.

Il a écrit de nombreux morceaux de pianos (*Saudades do Brazil*, *Printemps*, etc.), et de nombreuses mélodies parmi lesquelles il faut citer les *Poèmes Juifs*. *et*

Sonate pour orgue

CATALOGUE DES ŒUVRES

DE

Darius MILHAUD



Œuvres Inédites

- 1910-1916. *Trois Poèmes*, de Léo Latil.
1910-1918. *Poèmes de Francis Jammes*, 4 recueils.
1913. *Poème sur un Cantique de Camargue*, pour piano et orchestre.
1913. *Alissa*, d'André Gide.
1913-1915. *Poèmes Romantiques*, 2 recueils.
1914. *Le Château*, 8 poèmes, d'Armand Lunel.
1914-1917. *Trois Poèmes*, de Tagore.
1915. *Deux Poèmes*, de Coventry Patmore.
1916. *Troisième Quatuor* à cordes.
1917. *Deux Poèmes*, d'Arthur Rimbaud.
1918. *Deux Poèmes Tupis* (4 voix de femmes et battements de mains).
1920. *Les Mariés de la Tour Eiffel*, ballet de J. Cocteau. Marche nuptiale. Fugue du Massacre.
1920. *Feuilles de Température*, poèmes de P. Morand.
1928. *Cantate pour louer le Seigneur*.

1937 Sonate pour orgue

Grand Orchestre

1913. *Premier Suite Symphonique*. Réduction pour piano à 4 mains..... ESCHIG, Paris.
1919. *Deuxième Suite Symphonique*. Partition d'orchestre. Partition de poche..... DURAND, Paris.
1920-1921. *Sérénade*. Réduction pour piano 4 mains. Partition d'orchestre..... UNIV. EDIT. WIEN.
1910-1921. *Saudades do Brazil*, suite de danses. Partition d'orchestre..... ESCHIG, Paris.
1927. *Deux Hymnes*..... UNIV. EDIT. WIEN.

1931 Interlude orchestral Maximilien Vn. Edip

Petit Orchestre

1917. *Première Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1918. *Deuxième Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1920. *Machines Agricoles*, pastorales pour chant et 7 instruments.
UNIV. EDIT. WIEN.
1911. *Catalogue de Fleurs*, chant et 7 instruments. DURAND, Paris.
1921. *Troisième Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1922. *Quatrième Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1922. *Cinquième Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1923. *Sixième Symphonie* UNIV. EDIT. WIEN.
1927. *3 Rag Caprices* UNIV. EDIT. WIEN.
1928. *Actualités*, musique pour film. UNIV. EDIT. WIEN.

1929 *La petite Lili* " " "

Ouvrage de Critique

Etudes (édition Aveline).

Hors Commerce et Editions diverses

Poème, de Rab. TAGORE. (Tirage limité, sur papier Wachtman.
25 exemplaires).

Pièce de Circonstance (Jean COCTEAU). Chant et piano. (10 exempl.)

Notre-Dame de Sarrance. Cantique de Francis JAMMES. Chant
seul.

Cocktail, pour chant et 3 clarinettes. (LA SIRÈNE, *Almanach de
Cocagne*).

Arrangements

Réduction pour piano à 4 mains du *Fox-Trot*, de Georges Auric.
LA SIRÈNE, Paris.

Ouverture (orchestration du final de la *Sonate*, de Francis Poulenc.
CHESTER, Londres.

Réduction pour piano à 4 mains de *Entracte*, de

Relâche, d'Erik Satie..... ROUART et LEROLLE, Paris.

Orchestration de *Jack in the Box*, d'Erik Satie. UNIV. EDIT. WIEN.

Réduction de piano des *Cinq Grimaces*, d'Erik Satie. UNIV. EDIT.
WIEN.

Musique de Chambre

1911. *Première Sonate*, piano et violon..... DURAND, Paris.

1812. *Premier Quatuor* à cordes..... » »

1914. *Sonate* pour deux violons et piano..... » »

1914-1915. *Deuxième Quatuor* à cordes..... DURAND, Paris.
Réduction pour piano à 4 mains.

1917. *Deuxième Sonate*, violon et piano..... » »

1918. *Quatrième Quatuor* à cordes..... SÉNART, Paris.

1918. *Sonate* pour piano, flûte, hautbois et clarinette. DURAND,
Paris.

1920. *Cinquième Quatuor* à cordes..... SÉNART, Paris.
Réduction pour piano à 4 mains.

1921. *Sonatine* pour piano et flûte..... DURAND, Paris.

1922. *Sixième Quatuor* à cordes... .. UNIV. EDIT. WIEN.

1923. *Septième Quatuor* à cordes..... » » »

1926. *Suite de Concert de la Création du Monde*, quatuor et piano.
ESCHIG, Paris.

1927. *Sonatine* pour clarinette et piano..... DURAND, Paris.

Piano

1913. *Suite*..... DURAND, Paris.
 1915-1919. *Printemps*, I-II-III..... LA SIRÈNE, Paris.
 1916. *Sonate*..... MATHOT, Paris.
 1919-1920. *Printemps*, IV-V-VI. LA SIRÈNE, Paris.
 1920. *Caramel Mou*, Shimmy..... LA SIRÈNE, Paris.
 1920-1921. *Saudades Do Brazil* (2 recueils)..... ESCHIG, Paris.
 1922. *Trois Rag-Caprices*..... UNIV. EDIT. WIEN.

1931 Maximilien opera en 3 acts, Univ. Ed

Théâtre

- 1910-1915. *La Brebis Égarée*, 3 act., de Francis Jammes. ESCHIG, Paris.
 1913-1919. *Protée*, musique de scène pour le drame satyrique de Paul Claudel. Réduction pour piano 4 mains. DURAND, Paris.
 1918. *L'Homme et son Désir*, ballet de Paul Claudel. UNIV., édit. Participation d'orchestre. Réduction à 4 mains. WIEN.
 1919. *Le Bœuf sur le Toit*, farce de Jean Cocteau. LA SIRÈNE, Paris. Réduction pour piano à 4 mains.
 1923. *La Création du Monde*, ballet de Cendrars. ESCHIG, Paris. Réduction pour piano à 4 mains.
 1923. 7 *Récitatifs* pour « Une Education Manquée », de Chabrier..... ENOCH, Paris.
 1924. *Salade*, ballet en 2 act., livret de A. Flament. HEUGEL, Paris.
 1924. *Le Train Bleu*, ballet de J. Cocteau..... HEUGEL, Paris.
 1924. *Les Malheurs d'Orphée*, opéra en 3 actes, d'A. Lunel. HEUGEL, Paris.
 1925. *Esther de Carpentras*, opéra-bouffe en 2 actes, d'Armand Lunel..... HEUGEL, Paris.
 1926. *Le Pauvre Matelot*, opéra-comique en 3 actes, de Jean Cocteau..... HEUGEL, Paris.
 1927. *L'Enlèvement d'Europe*, opéra-minute; d'H. Hoppenot. UNIV. édit. WIEN.
 1927. *L'Abandon d'Ariane*, opéra-minute, d'H. Hoppenot. UNIV. édit. WIEN.
 1927. *La Délivrance de Thésée*, opéra-minute, d'H. Hoppenot. UNIV. édit. WIEN.
 1927. *L'Eventail de Jeanne*, polka du ballet.... HEUGEL, Paris.
 1928. *La Bien-Aimée*, ballet d'après Schubert et Liszt. UNIV. édit. WIEN.
 1928. *Christophe Colomb*, opéra en 2 actes et 27 tableaux, livret de Paul Claudel..... UNIV. édit. WIEN.

1913-24 Protée 1 Eschyle, traduit Claudel Heugel
 I Les Choeurs en 6 parties
 II Agamemnon
 III Les Éuménides, opéra en 3 acts

Musique Vocale

- 1912-1913. 7 *Poèmes de la Connaissance de l'Est* (P. Claudel).
MATHOT, Paris.
1913. 3 *Poèmes de Lucile de Châteaubriand*.... MATHOT, Paris.
1914. 4 *Poèmes de Léo Latil*..... DURAND, Paris.
- 1915-1917. 4 *Poèmes de Paul Claudel*..... DURAND, Paris.
1915. *D'un Cahier inédit*, d'Eugénie de Guérin. ROUDANEZ, Paris.
1915. *Deux Poèmes d'Amour* (Rab. Tagore)..... SCHIRMER,
New-York.
- 1916-1919. *Deux Poèmes pour quatuor vocal* (Saint Léger-Léger,
et René Chalupt)..... DURAND, Paris.
1916. *Child Poèmes* (Rab. Tagore).... COMPOSERS CORP.,
New-York.
1916. *Poèmes Juifs*..... ESCHIG, Paris.
1917. *Deux Petits Airs*, de Mallarmé..... ESCHIG, Paris.
1917. *Chansons Bas* (Mallarmé)..... LA SIRÈNE, Paris.
1918. *Deux Psaumes* pour baryton et orchest. UNIV. EDIT. WIEN.
1919. *Trois Poèmes*, de Jean Cocteau..... LA SIRÈNE, Paris.
1919. *Les Soirées de Pétrograd* (René Chalupt).. DURAND, Paris.
1920. *Machines Agricoles*, pastorales pour 7 instruments et chant.
UNIV. EDIT. WIEN.
1921. *Catalogue de Fleurs*, chant et piano..... DURAND, Paris.
Chant et petit orchestre.
1921. *Psaume 121*, chœur d'hommes..... UNIV. EDIT. WIEN.
1922. *Poème extrait du Journal Intime* de Léo Latil. ESCHIG,
Paris.
1923. *Quatre Poèmes*, de Catulle, violon et chant. HEUGEL, Paris.
1925. *Hymne de Sion — Cantique de Jérusalem* (A. Cohen).
UNIV. EDIT. WIEN.
1925. *Mélodies Populaires Hébraïques*. Chant et piano.
Chant et orchestre..... HEUGEL, Paris.
1927. *Trois Prières Journalières* à l'usage des Juifs du Comtat
Venaissin..... HEUGEL, Paris.

1928 *Cantate pour l'ouverture de la semaine* Un. Ed

Piano et Orchestre

1921. 5 *Etudes*..... UNIV. EDIT. WIEN.
1921. *Ballade*..... UNIV. EDIT. WIEN.
1926. *Le Carnaval d'Aix*..... HEUGEL, Paris.

Violon et Piano

1914. *Le Printemps*..... DURAND, Paris.
1919. *Cinéma Fantaisie*, d'après «le Bœuf sur le Toit». LA SIRÈNE,
Paris.
1925. *Saudades do Brazil*, transc. C. Lévy..... ESCHIG, Paris.
1927. *Trois Caprices de Paganini*, traités en duos concertants.
HEUGEL, Paris.

Violon et Orchestre

1919. *Cinéma-Fantaisie*, d'après «le Bœuf sur le Toit». LA SIRÈNE,
Paris.
1927. *Concerto*..... HEUGEL, Paris.

Alto et Orchestre

1930. *Concerto pour alto* Vini. Ed. 1

Batterie et Orchestre

1930. *Concerto pour batterie* Vini. Ed. 1