

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE

COURRIER MUSICAL (1924. — Monsieur HAZART, dont la voix splendidement conduite est d'un timbre intensément émotif. (M. Imbert)

LA PETITE MAITRISE (Mai 1927). — Avec sa basse chantante conduite avec une gravité douce, Monsieur HAZART posa un Christ (Passion de Bach) qu'on n'avait pas entendu depuis Meschaert d'Amsterdam.

LE NORD-EST (Reims, 23 Novembre 1928). — Monsieur HAZART possède un organe d'une grande pureté, il chante avec beaucoup d'expression, d'un art mesuré et certain, et d'une puissance absolue de style.

LA SEMAINE A PARIS (Juin 1929). — Monsieur HAZART a une voix admirablement timbrée. (Tristan Klingsor).

LE PETIT COURRIER (Angers, 24 Décembre 1929). — Le très bel organe de Monsieur HAZART, qu'il mène avec un art impeccable, fit merveille.

NEW-YORK HERALD (22 Février 1930). — Jean HAZART a singer remarkable for his diction and interpretation.

GAZET VAN ANTWERPEN (31 Mars 1930). — En heer HAZART onderscheidde zich o. m. in het duo van de eerste en in het recitatief van de tweede cantate, door zijn volle, warme, krachtige stem.

LA NATION BELGE (Bruxelles, 31 Mars 1930). — Monsieur HAZART un baryton du plus beau timbre, qui chante dans un style parfait.

MIDI (Bruxelles 1er Avril 1930). — La palme semble revenir à Monsieur HAZART dont la voix bien conduite et le style plein de noblesse conquièrent tous les suffrages.

LE PETIT MÉRIDIONAL (5 Avril 1930) — Monsieur HAZART, basse aux notes graves prenantes a donné une physionomie grandiose au Christ. Sa belle voix a fait impression.

XXme SIÈCLE (Bruxelles, 6 Avril 1930). — Monsieur HAZART chante avec un style égal à la beauté du timbre.

LA LIBRE BELGIQUE (Juillet 1930). — Monsieur HAZART est doué d'un sens musical aussi charmeur que sa voix sympathiquement timbrée.

MONDE MUSICAL (30 novembre 1930). — Monsieur HAZART manie sa voix grave avec un grand charme et un goût très sûr; l'entendre fut pour nous le meilleur moment de la soirée.

LE COURRIER MUSICAL (1er Décembre 1930). — Monsieur HAZART dispensait un charme et une musicalité ressentis par tous.

DÉPÊCHE de BREST (12 Décembre 1930). — Monsieur HAZART possède une très belle voix de baryton et sait s'en servir avec une adresse rare.

PETIT MARSEILLAIS (29 décembre 1930). — Ceux qui, hier, ont eu le bonheur d'entendre Monsieur HAZART n'oublieront pas l'admirable chanteur auquel ils doivent de si pures émotions artistiques.

JOURNAL D'ALSACE-LORRAINE (22 janvier 1931). — Monsieur HAZART fut une basse très chantante, d'une noblesse de ligne qui rejoignait parfaitement les simples beautés de la technique de sa partenaire (Mme Malnory-Marseillac).

HAVRE-ECLAIR (7 mars 1931). — Jean HAZART s'est révélé chez nous un véritable artiste, doué d'un sens musical très profond, plein de charme et de sensibilité; c'est un enchantement de l'entendre.

COURRIER MUSICAL (15 mars 1931). — Monsieur HAZART est un chanteur doué d'une voix de baryton bien timbrée, qui sait conduire son organe et dont l'intelligente interprétation atteste la musicalité la plus compréhensible.

LA MÉTROPOLE (Anvers) 27 mars 1931. — Monsieur HAZART dispose non seulement d'une voix ample, admirablement timbrée, mais il conduit de plus son organe avec une sûreté absolue et une générosité remarquable.

L'OUEST (Angers) 27 mars 1931. — Monsieur HAZART a chanté d'abord en grand musicien, intelligent et expressif, sa robuste et profonde voix a fait le reste; c'est un maître.

JEAN HAZART 9. RUE CÉSAR FRANCK — PARIS (xv)



Jean HAZART

BARYTON-BASSE DE CONCERT

SOLISTE des CONCERTS COLONNE et LAMOUREUX

C'est sur les conseils du maître Vincent d'INDY, qui l'honorait de son amitié, que Jean HAZART qui avait commencé une carrière de violoniste vers 1910 se destina à l'art du chant.

Après avoir été en 1919, alors qu'il était encore mobilisé, professeur intérimaire au Conservatoire de Strasbourg, il rentre à Paris et reprend sa place parmi les chanteurs de concerts, place de 1^{er} plan due à ses qualités musicales, à son style pur et à sa voix longue, pleine et égale.

Il est considéré actuellement comme un de nos meilleurs chanteurs d'opéras et de lieder. Son répertoire extrêmement étendu embrasse toutes les grandes œuvres classiques, romantiques et modernes qu'il a chantées en France et à l'Etranger avec le plus vif succès sous la direction des plus grands chefs d'orchestres, parmi lesquels: Vincent d'Indy, Pierné, Wolff, Bret, Paray, Straram, Alpaerts, Jongen, Münsch, Witkowski, Weynandt, Spaanderman, Darius Milhaud, Raugel, Desormières, etc.

Principaux Concerts auxquels M. Jean HAZART a pris part :

PARIS		
Messe de Jeanne d'Arc (O. S. P.)	Paray	
St-François d'Assise (Frère Léon)	G. PIERNÉ	
Actus tragicus	Bach	
Stabat Mater (1 ^{re} Audition à Paris)	SZYMANOWSKY	
Motets	FLORENT SCHMITT	
Requiem	Mozart	
Requiem	MOZART	
Passion selon Saint-Jean	BACH	
Messe en Si	—	
Légende de Saint-Christophe	VINCENT D'INDY	
Chant de la Cloche	—	
Les Béatitudes	FRANCK	
Passions	BACH	
IX ^e Symphonie	BEETHOVEN	
Cantate	HINDEMITH	
Opéras-Minute	DARIUS MILHAUD	
Le Pauvre Matelot	—	
Requiem	MOZART	
Cantates	BACH	
Oratorio de Noël	—	
Le retour d'Ulysse	MONTEVERDE	
Opéras-Minute	DARIUS MILHAUD	
Actus Tragicus	BACH	
Gantates	—	
Psaumes	LALANDE, LULLY	
Judas Macchabée	HAENDEL	
Armide	GLUCK et LULLY	
PROVINCE		
Passion	BACH	
VIII ^e Béatitude (Satan)	FRANCK	
Messe en ré	BEETHOVEN	
Requiem	VERDI	
IX ^e Symphonie	HAENDEL	
IX ^e Symphonie	BEETHOVEN	
Orfeo	MONTEVERDE	
L'Enfance du Christ	Berlioz	

Luxembourg (conservatoire)
Fragments du Messie et d'Opheïe

BRUXELLES (Concerts spirituels)		
Cantate pour tous les temps	BACH	
Magnificat	—	
Cantate N° 151	—	
Passion selon Saint-Jean	—	
LIÈGE (Exposition 1930)		
Passion selon Saint-Jean	BACH	
MONS (Société Roland de Lassus)		
Les Saisons	HAYDN	
Rébecca	FRANCK	
Les Béatitudes (Christ)	—	
BORDEAUX		
Christus (1 ^{re} Audition intégrale en France)	LISZT	
REIMS (Société Philharmonique)		
Faust (Fragments, rôle de Faust et de Méphisto)	SCHUMANN	
Actus Tragicus	BACH	
Messe en ré	Le HAVRE	Beethoven
Magnificat (Société Philharmonique)	BACH	
Judas Macchabée	(Fragments)	d ^o HAENDEL
Messie	d ^o	FAURÉ
Requiem	d ^o	HAENDEL
Messie (église Notre-Dame)		HAENDEL
TOURCOING (Concerts du Conservatoire)		
Le Déluge	SAINT-SAENS	
LE MANS		
Requiem (Concerts du Conservatoire)	MOZART	
Les Saisons (Concerts Symphonia)	HAYDN	
MONTPELLIER		
Passion selon St-Jean	BACH	
Messie	HAENDEL	
CAEN		
Le Déluge	SAINT-SAENS	
LA ROCHELLE (Société Philharmonique)		
L'Enfance du Christ (Rôles d'Hérode et de Joseph)	BERLIOZ	
MOULINS		
Faust (Audition intégrale, rôle de Faust)	SCHUMANN	
IX Symphonie	BEETHOVEN	
NIORT (Société Philharmonique)		
La Vie d'une Rose	SCHUMANN	
BREST (Concert Sangra)		
Les Noces de Figaro (Figaro)	MOZART	
Parsifal (Amfortas)	ANGERS	Wagner
St-François d'Assise (Concerts populaires)	G. PIERNÉ	
La Lyre et la Harpe	Association du chant	SAINT-SAENS
Rébecca	choral mixte	CÉSAR FRANCK
ANVERS (Société Royale de Zoologie)		
Roméo et Juliette	BERLIOZ	
ROUEN		
Requiem	MOZART	
Damnation de Faust	BERLIOZ	
Jeanne d'Arc (Oratorio)	PAUL PARAY	
Messe du V ^e Centenaire de la mort de Jeanne d'Arc (1 ^{re} aud.)	PAUL PARAY	