



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT QUART

11 GENER 1932

NOTES AL PROGRAMA

TRIO HONGARÈS

ILIONA KRAUS, piano.

ALICE MOLNAR, violí.

LASZLÓ VINCZE, cello.

Aquesta institució va ésser fundada l'any 1926 pels mateixos artistes, notabilíssims concertistes individualment, que avui la componen. Han actuat en les principals ciutats d'Europa, i també a Amèrica, Àfrica i Àsia (Indies Neerlandeses).

L'any passat varen donar els seus primers concerts a Espanya, pel mes d'abril, amb tant d'èxit, que hagueren de tornar a la tardor, a les mateixes societats, i ara, encara, han estat contractats, i per a més d'un concert, per filharmòniques de tanta importància com les de Madrid i València. Es, doncs, per tercera vegada en menys d'un any que prenen part en els concerts d'aquestes associacions. Aquests fets, més que les considerables lloances tributades per tot arreu als artistes del "Trio Hongarès", donen idea de la seva excepcional vàlua, que esperem veure confirmada en el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I. MOZART: Trio núm. 3, en *mi major*

Allegro
Andante grazioso
Allegro

II. BRAHMS: Sonata en *re menor* (piano i violí)

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

III. RAVEL : Trio en *la menor*

Modéré
Patoum
Passacaille

NOTICIARI

11 gener 1931

- ✿ No ha estat possible al mestre Georges Georgesco d'arranjar els seus compromisos amb l'Opera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre en en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.
- ✿ Per al mes de febrer estem preparant el Festival Milhaud, dividit en dues parts: En la primera, seran donades a conèixer algunes obres per a orquestra d'aquest eminent compositor francès. A la segona part, serà representada la seva òpera «Le Pauvre Matelot», en tres actes breus, que són executats sense interrupció.
- ✿ Hi intervenen quatre personatges: *Le Matelot* (tenor), *Sa Femme* (sopran), *Son Ami* (baríton) i *Son Beau-père* (baix). Seran interpretats per artistes francesos, designats pel propi Darius Milhaud, que vindran expressament de París.
- ✿ L'acció de l'obra s'esdevé entre gent humil d'un port de mar. Està inspirada en una vella complanta. És d'una acció ràpida, en la qual s'ha fugit de tot lirisme, de tota grandesa, com no sigui la fatalitat que porta aquests quatre personatges a viure una tragèdia imprevista.
- ✿ El text és de Jean Cocteau, autor famós d'«Orfeus» i tantes altres obres plenes d'inquietud i modernitat. En «Le Pauvre Matelot» s'ha limitat a recollir les essències de l'obscura tragèdia d'unes vides sacrificades al destí, sense pena ni glòria.
- ✿ La música de Darius Milhaud forma un comentari una mica allunyat del caràcter de la complanta. És més aviat com un comentari irònic, molt dintre de la sensibilitat dels nostres temps.
- ✿ El decorat, — dividit en tres parts: la casa del Matelot, el carrer al fons del qual es veu la mar, i la casa de l'Amic, — serà projectat i construït per un dels nostres millors escenògrafs.
- ✿ La direcció general del Festival estarà confiada al propi Darius Milhaud.
- ✿ Totes aquestes circumstàncies fan creure que el nostre vinent concert serà un dels més importants esdeveniments artístics i musicals de la present temporada i un d'aquests concerts l'organització dels quals ha donat a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el prestigi i la categoria que porta assolits.

- ✿ A darrers de febrer podrà tenir efecte el concert extraordinari d'obres escrites expressament per a orquestra de vent, l'interpretació de les quals estarà confiada a la nostra admirada Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon.
- ✿ No estan encara assenyalades les dates per als dos concerts d'orquestra que dirigit el famós mestre alemany Anton Webern, ni el de l'Orquestra Pau Casals, dirigit pel mestre Pau Casals. Depenen de circumstàncies diverses, i esperem que aviat podran quedar fixats d'una manera definitiva.
- ✿ Per a maig, com a clausura de curs, dues sessions confiades a l'«Orquestra Sinfónica de Madrid», sota la batuta del mestre Fernández Arbós, amb dos programes del més accentuat interès.
- ✿ Les activitats de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" hauran assolit, doncs, en el curs 1931-32, si aquests plans es realitzen, una plenitud i una qualitat difícilment superables.

AUDICIONS ÍNTIMES

- ✿ Per al dijous, dia 21 de gener, AUDICIONS ÍNTIMES tenen anunciat el segon concert del curs actual. Consisteix en una sessió de quartets, la interpretació dels quals ha estat confiada als meritíssims artistes Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó i Ferran Pérez Prió, que formen el «Quartet Ibèric».
- ✿ Donaran a conèixer al nostre públic el «Quartet en re», d'Amadeu Cuscó, premiat en els «Concursos Rabell», any 1928, obra de la qual hi han les millors referències.
- ✿ Completaran el programa els Quartets en *re major*, de Mozart, i en *re menor* («La Mort i la Donzella»), de Schubert.
- ✿ Programa magnífic, digne del to de gran qualitat artística de les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES.
- ✿ Cal fer notar que a la Sala Mozart hi ha estat instal·lada la calefacció central, fent-la ben confortable.
- ✿ La mateixa secció anuncia als seus inscrits que té en vies de realització, dintre de la sèrie de música contemporània, sessions dedicades als famosos mestres Arnold Schonberg, Manuel de Falla, Darius Milhaud i a la Moderna Escola Espanyola. Sempre a condició de la cooperació personal de cadascun d'aquests mestres.
- ✿ La música clàssica mereixerà també, tal com fou anunciat des del començament de curs, una atenció especial, com ho proven les sessions primera i segona.
- ✿ Per altra banda, les activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES tindran un desdoblament amb els concerts complementaris (sense pagament de quota) que tindran efecte en diumenges al matí.

- ⊕ El primer d'aquests concerts, confiat a artistes catalans joves, de personalitat ja formada i amb prous mèrits perquè el llur nom arribi a gaudir els honors de la popularitat, anirà a càrrec del pianista Armand Salas, i tindrà efecte el diumenge, dia 17, a les onze del matí, a la Sala Mozart, amb obres de Bach-Busoni, Ravel, Debussy, René Baton, Alfano, Albéniz, Mompou, Parras-Samper i Manuel de Falla.
- ⊕ Els inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la llur invitació juntament amb la del concert del dia 21.
- ⊕ Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" que desitgin invitacions per aquest concert complementari, podran sol·licitarles a la «Unió Musical Espanyola», Passeig de Gràcia, 54, els dies 15 y 16 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, mitjansant la presentació del títol corrent de soci. Poden sol·licitar tantes invitacions com tenen per als concerts del Palau, sense pagament de cap quota.
- ⊕ No cal dir que, donada la cabuda de la Sala Mozart, no seran lliurades més invitacions que les que permet aquella Sala. O sigui que, un cop repartides les invitacions previstes, els senyors socis que quedin sense, no tindran dret a cap reclamació.
- ⊕ Les activitats i orientacions d'AUDICIONS ÍNTIMES mereixen la més entusiasta cooperació dels nostres bons "amateurs". Ompliu les llistes de nous inscrits. Feu que AUDICIONS ÍNTIMES puguin tenir els elements necessaris perquè la seva actuació assoleixi l'amplitud i permanència necessàries per a fer-ne un dels nostres millors elements de divulgació musical.
- ⊕ Durant el concert d'avui, s'admeten inscripcions en el local de l'Orfeó Català, planta baixa del Palau. Cada dia, a les oficines de l'ASSOCIACIÓ, Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^a
- ⊕ La quota per als ja socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" és de tres pessetes. Per als no socis, cinc pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.è : 1931-32

CONCERT QUART

11 GENER 1932

NOTES AL PROGRAMA

TRIO HONGARÈS

ILIONA KRAUS, piano.

ALICE MOLNAR, violi.

LASZLÓ VINCZE, cello.

Aquesta institució va ésser fundada l'any 1926 pels mateixos artistes, notabilíssims concertistes individualment, que avui la composen. Han actuat en les principals ciutats d'Europa, i també a Amèrica, Àfrica i Àsia (Indies Neerlandeses).

L'any passat varen donar els seus primers concerts a Espanya, pel mes d'abril, amb tant d'èxit, que hagueren de tornar a la tardor, a les mateixes societats, i ara, encara, han estat contractats, i per a més d'un concert, per filharmòniques de tanta importància com les de Madrid i València. És, doncs, per tercera vegada en menys d'un any que prenen part en els concerts d'aquestes associacions. Aquests fets, més que les considerables lloances tributades per tot arreu als artistes del "Trio Hongarès", donen idea de la seva excepcional vàlua, que esperem veure confirmada en el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I. MOZART: Trio núm. 3, en *mi major*

Allegro
Andante grazioso
Allegro

II. BRAHMS: Sonata en *re menor* (piano i violi)

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

III. RAVEL : Trio en *la menor*

Modéré
Patoum
Passacaille

NOTICIARI

11 gener 1931

- ⊕ No ha estat possible al mestre Georges Georgesco d'arranjar els seus compromisos amb l'Opera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre en en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.
- ⊕ Per al mes de febrer estem preparant el Festival Milhaud, dividit en dues parts: En la primera, seran donades a conèixer algunes obres per a orquestra d'aquest eminent compositor francès. A la segona part, serà representada la seva òpera «Le Pauvre Matelot», en tres actes breus, que són executats sense interrupció.
- ⊕ Hi intervenen quatre personatges: *Le Matelot* (tenor), *Sa Femme* (sopran), *Son Ami* (baríton) i *Son Beau-père* (baix). Seran interpretats per artistes francesos, designats pel propi Darius Milhaud, que vindran expressament de París.
- ⊕ L'acció de l'obra s'esdevé entre gent humil d'un port de mar. Està inspirada en una vella complanta. Es d'una acció ràpida, en la qual s'ha fugit de tot lirisme, de tota grandesa, com no sigui la fatalitat que porta aquests quatre personatges a viure una tragèdia imprevista.
- ⊕ El text és de Jean Cocteau, autor famós d'«Orfeus» i tantes altres obres plenes d'inquietud i modernitat. En «Le Pauvre Matelot» s'ha limitat a recollir les essències de l'obscura tragèdia d'unes vides sacrificades al destí, sense pena ni glòria.
- ⊕ La música de Darius Milhaud forma un comentari una mica allunyat del caràcter de la complanta. És més aviat com un comentari irònic, molt dintre de la sensibilitat dels nostres temps.
- ⊕ El decorat,—dividit en tres parts: la casa del Matelot, el carrer al fons del qual es veu la mar, i la casa de l'Amic,—serà projectat i construït per un dels nostres millors escenògrafs.
- ⊕ La direcció general del Festival estarà confiada al propi Darius Milhaud.
- ⊕ Totes aquestes circumstàncies fan creure que el nostre vinent concert serà un dels més importants esdeveniments artístics i musicals de la present temporada i un d'aquests concerts l'organització dels quals ha donat a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el prestigi i la categoria que porta assolits.

- ⊕ A darrers de febrer podrà tenir efecte el concert extraordinari d'obres escrites expressament per a orquestra de vent, l'interpretació de les quals estarà confiada a la nostra admirada Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon.
- ⊕ No estan encara assenyalades les dates per als dos concerts d'orquestra que dirigirà el famós mestre alemany Anton Webern, ni el de l'Orquestra Pau Casals, dirigit pel mestre Pau Casals. Depenen de circumstàncies diverses, i esperem que aviat podran quedar fixats d'una manera definitiva.
- ⊕ Per a maig, com a clausura de curs, dues sessions confiades a l'«Orquestra Sinfónica de Madrid», sota la batuta del mestre Fernández Arbós, amb dos programes del més accentuat interès.
- ⊕ Les activitats de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" hauran assolit, doncs, en el curs 1931-32, si aquests plans es realitzen, una plenitud i una qualitat difícilment superables.

AUDICIONS ÍNTIMES

- ⊕ Per al dijous, dia 21 de gener, AUDICIONS ÍNTIMES tenen anunciat el segon concert del curs actual. Consisteix en una sessió de quartets, la interpretació dels quals ha estat confiada als meritíssims artistes Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó i Ferran Pérez Prió, que formen el «Quartet Ibèric».
- ⊕ Donaran a conèixer al nostre públic el «Quartet en re», d'Amadeu Cuscó, premiat en els «Concursos Rabell», any 1928, obra de la qual hi han les millors referències.
- ⊕ Completaran el programa els Quartets en *re major*, de Mozart, i en *re menor* («La Mort i la Donzella»), de Schubert.
- ⊕ Programa magnífic, digne del to de gran qualitat artística de les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES.
- ⊕ Cal fer notar que a la Sala Mozart hi ha estat instal·lada la calefacció central, fent-la ben confortable.
- ⊕ La mateixa secció anuncia als seus inscrits que té en vies de realització, dintre de la sèrie de música contemporània, sessions dedicades als famosos mestres Arnold Schonberg, Manuel de Falla, Darius Milhaud i a la Moderna Escola Espanyola. Sempre a condició de la cooperació personal de cadascun d'aquests mestres.
- ⊕ La música clàssica mereixerà també, tal com fou anunciat des del començament de curs, una atenció especial, com ho proven les sessions primera i segona.
- ⊕ Per altra banda, les activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES tindran un desdoblament amb els concerts complementaris (sense pagament de quota) que tindran efecte en diumenges al matí.

- ⊕ El primer d'aquests concerts, confiat a artistes catalans joves, de personalitat ja formada i amb prous mèrits perquè el llur nom arribi a gaudir els honors de la popularitat, anirà a càrrec del pianista Armand Salas, i tindrà efecte el diumenge, dia 17, a les onze del matí, a la Sala Mozart, amb obres de Bach-Busoni, Ravel, Debussy, René Baton, Alfano, Albéniz, Mompou, Parras-Samper i Manuel de Falla.
- ⊕ Els inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la llur invitació juntament amb la del concert del dia 21.
- ⊕ Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" que desitgin invitacions per aquest concert complementari, podran sol·licitarles a la «Unió Musical Espanyola», Passeig de Gràcia, 54, els dies 15 y 16 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, mitjansant la presentació del títol corrent de soci. Poden sol·licitar tantes invitacions com tenen per als concerts del Palau, sense pagament de cap quota.
- ⊕ No cal dir que, donada la cabuda de la Sala Mozart, no seran lliurades més invitacions que les que permet aquella Sala. O sigui que, un cop repartides les invitacions previstes, els senyors socis que quedin sense, no tindran dret a cap reclamació.
- ⊕ Les activitats i orientacions d'AUDICIONS ÍNTIMES mereixen la més entusiasta cooperació dels nostres bons "amateurs". Ompliu les llistes de nous inscrits. Feu que AUDICIONS ÍNTIMES puguin tenir els elements necessaris perquè la seva actuació assoleixi l'amplitud i permanència necessàries per a fer-ne un dels nostres millors elements de divulgació musical.
- ⊕ Durant el concert d'avui, s'admeten inscripcions en el local de l'Orfeó Català, planta baixa del Palau. Cada dia, a les oficines de l'ASSOCIACIÓ, Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª
- ⊕ La quota per als ja socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" és de tres pessetes. Per als no socis, cinc pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT QUART

11 GENER 1932

NOTES AL PROGRAMA

TRIO HONGARÈS

ILIONA KRAUS, piano.

ALICE MOLNAR, violi.

LASZLÓ VINCZE, cello.

Aquesta institució va ésser fundada l'any 1926 pels mateixos artistes, notabilíssims concertistes individualment, que avui la composen. Han actuat en les principals ciutats d'Europa, i també a Amèrica, Àfrica i Àsia (Indies Neerlandeses).

L'any passat varen donar els seus primers concerts a Espanya, pel mes d'abril, amb tant d'èxit, que hagueren de tornar a la tardor, a les mateixes societats, i ara, encara, han estat contractats, i per a més d'un concert, per filharmòniques de tanta importància com les de Madrid i València. Es, doncs, per tercera vegada en menys d'un any que prenen part en els concerts d'aquestes associacions. Aquests fets, més que les considerables lloances tributades per tot arreu als artistes del "Trio Hongarès", donen idea de la seva excepcional vàlua, que esperem veure confirmada en el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I. MOZART: Trio núm. 3, en *mi major*

Allegro
Andante grazioso
Allegro

II. BRAHMS: Sonata en *re menor* (piano i violí)

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

III. RAVEL : Trio en *la menor*

Modéré
Patoum
Passacaille

NOTICIARI

11 gener 1931

- ✿ No ha estat possible al mestre Georges Georgesco d'arranjar els seus compromisos amb l'Opera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre en en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.
- ✿ Per al mes de febrer estem preparant el Festival Milhaud, dividit en dues parts: En la primera, seran donades a conèixer algunes obres per a orquestra d'aquest eminent compositor francès. A la segona part, serà representada la seva òpera «Le Pauvre Matelot», en tres actes breus, que són executats sense interrupció.
- ✿ Hi intervenen quatre personatges: *Le Matelot* (tenor), *Sa Femme* (sopran), *Son Ami* (baríton) i *Son Beau-père* (baix). Seran interpretats per artistes francesos, designats pel propi Darius Milhaud, que vindran expressament de París.
- ✿ L'acció de l'obra s'esdevé entre gent humil d'un port de mar. Està inspirada en una vella complanta. Es d'una acció ràpida, en la qual s'ha fugit de tot lirisme, de tota grandesa, com no sigui la fatalitat que porta aquests quatre personatges a viure una tragèdia imprevista.
- ✿ El text és de Jean Cocteau, autor famós d'«Orfeus» i tantes altres obres plenes d'inquietud i modernitat. En «Le Pauvre Matelot» s'ha limitat a recollir les essències de l'obscura tragèdia d'unes vides sacrificades al destí, sense pena ni glòria.
- ✿ La música de Darius Milhaud forma un comentari una mica allunyat del caràcter de la complanta. És més aviat com un comentari irònic, molt dintre de la sensibilitat dels nostres temps.
- ✿ El decorat, — dividit en tres parts: la casa del Matelot, el carrer al fons del qual es veu la mar, i la casa de l'Amic, — serà projectat i construït per un dels nostres millors escenògrafs.
- ✿ La direcció general del Festival estarà confiada al propi Darius Milhaud.
- ✿ Totes aquestes circumstàncies fan creure que el nostre vinent concert serà un dels més importants esdeveniments artístics i musicals de la present temporada i un d'aquests concerts l'organització dels quals ha donat a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el prestigi i la categoria que porta assolits.

- ✿ A darrers de febrer podrà tenir efecte el concert extraordinari d'obres escrites expressament per a orquestra de vent, l'interpretació de les quals estarà confiada a la nostra admirada Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon.
- ✿ No estan encara assenyalades les dates per als dos concerts d'orquestra que dirigirà el famós mestre alemany Anton Webern, ni el de l'Orquestra Pau Casals, dirigit pel mestre Pau Casals. Depenen de circumstàncies diverses, i esperem que aviat podran quedar fixats d'una manera definitiva.
- ✿ Per a maig, com a clausura de curs, dues sessions confiades a l'«Orquestra Sinfònica de Madrid», sota la batuta del mestre Fernández Arbós, amb dos programes del més accentuat interès.
- ✿ Les activitats de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" hauran assolit, doncs, en el curs 1931-32, si aquests plans es realitzen, una plenitud i una qualitat difícilment superables.

AUDICIONS ÍNTIMES

- ✿ Per al dijous, dia 21 de gener, AUDICIONS ÍNTIMES tenen anunciat el segon concert del curs actual. Consisteix en una sessió de quartets, la interpretació dels quals ha estat confiada als meritíssims artistes Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó i Ferran Pérez Prió, que formen el «Quartet Ibèric».
- ✿ Donaran a conèixer al nostre públic el «Quartet en re», d'Amadeu Cuscó, premiat en els «Concursos Rabell», any 1928, obra de la qual hi han les millors referències.
- ✿ Completaran el programa els Quartets en *re major*, de Mozart, i en *re menor* («La Mort i la Donzella»), de Schubert.
- ✿ Programa magnífic, digne del to de gran qualitat artística de les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES.
- ✿ Cal fer notar que a la Sala Mozart hi ha estat instal·lada la calefacció central, fent-la ben confortable.
- ✿ La mateixa secció anuncia als seus inscrits que té en vies de realització, dintre de la sèrie de música contemporània, sessions dedicades als famosos mestres Arnold Schonberg, Manuel de Falla, Darius Milhaud i a la Moderna Escola Espanyola. Sempre a condició de la cooperació personal de cadascun d'aquests mestres.
- ✿ La música clàssica mereixerà també, tal com fou anunciat des del començament de curs, una atenció especial, com ho proven les sessions primera i segona.
- ✿ Per altra banda, les activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES tindran un desdoblament amb els concerts complementaris (sense pagament de quota) que tindran efecte en diumenges al matí.

✿ El primer d'aquests concerts, confiat a artistes catalans joves, de personalitat ja formada i amb prous mèrits perquè el llur nom arribi a gaudir els honors de la popularitat, anirà a càrrec del pianista Armand Salas, i tindrà efecte el diumenge, dia 17, a les onze del matí, a la Sala Mozart, amb obres de Bach-Busoni, Ravel, Debussy, René Baton, Alfano, Albéniz, Mompou, Parras-Samper i Manuel de Falla.

✿ Els inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la llur invitació juntament amb la del concert del dia 21.

✿ Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" que desitgin invitacions per aquest concert complementari, podran sol·licitarles a la «Unió Musical Espanyola», Passeig de Gràcia, 54, els dies 15 y 16 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, mitjansant la presentació del títol corrent de soci. Poden sol·licitar tantes invitacions com tenen per als concerts del Palau, sense pagament de cap quota.

✿ No cal dir que, donada la cabuda de la Sala Mozart, no seran lliurades més invitacions que les que permet aquella Sala. O sigui que, un cop repartides les invitacions previstes, els senyors socis que quedin sense, no tindran dret a cap reclamació.

✿ Les activitats i orientacions d'AUDICIONS ÍNTIMES mereixen la més entusiasta cooperació dels nostres bons "amateurs". Ompliu les llistes de nous inscrits. Feu que AUDICIONS ÍNTIMES puguin tenir els elements necessaris perquè la seva actuació assoleixi l'amplitud i permanència necessàries per a fer-ne un dels nostres millors elements de divulgació musical.

✿ Durant el concert d'avui, s'admeten inscripcions en el local de l'Orfeó Català, planta baixa del Palau. Cada dia, a les oficines de l'ASSOCIACIÓ, Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª

✿ La quota per als ja socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" és de tres pessetes. Per als no socis, cinc pessetes.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.º : 1931-32

CONCERT QUART

11 GENER 1932

NOTES AL PROGRAMA

TRIO HONGARÈS

ILIONA KRAUS, piano.

ALICE MOLNAR, violi.

LASZLÓ VINCZE, cello.

Aquesta institució va ésser fundada l'any 1926 pels mateixos artistes, notabilíssims concertistes individualment, que avui la composen. Han actuat en les principals ciutats d'Europa, i també a Amèrica, Àfrica i Àsia (Indies Neerlandeses).

L'any passat varen donar els seus primers concerts a Espanya, pel mes d'abril, amb tant d'èxit, que hagueren de tornar a la tardor, a les mateixes societats, i ara, encara, han estat contractats, i per a més d'un concert, per filharmòniques de tanta importància com les de Madrid i València. Es, doncs, per tercera vegada en menys d'un any que prenen part en els concerts d'aquestes associacions. Aquests fets, més que les considerables lloances tributades per tot arreu als artistes del "Trio Hongarès", donen idea de la seva excepcional vàlua, que esperem veure confirmada en el nostre concert d'avui.

PROGRAMA

I. MOZART: Trio núm. 3, en *mi major*

Allegro
Andante grazioso
Allegro

II. BRAHMS: Sonata en *re menor* (piano i violí)

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

III. RAVEL : Trio en *la menor*

Modéré
Patoum
Passacaille

NOTICIARI

11 gener 1931

- ⊛ No ha estat possible al mestre Georges Georgesco d'arranjar els seus compromisos amb l'Opera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.
- ⊛ Per al mes de febrer estem preparant el Festival Milhaud, dividit en dues parts: En la primera, seran donades a conèixer algunes obres per a orquestra d'aquest eminent compositor francès. A la segona part, serà representada la seva òpera «Le Pauvre Matelot», en tres actes breus, que són executats sense interrupció.
- ⊛ Hi intervenen quatre personatges: *Le Matelot* (tenor), *Sa Femme* (sopran), *Son Ami* (baríton) i *Son Beau-père* (baix). Seran interpretats per artistes francesos, designats pel propi Darius Milhaud, que vindran expressament de París.
- ⊛ L'acció de l'obra s'esdevé entre gent humil d'un port de mar. Està inspirada en una vella complanta. És d'una acció ràpida, en la qual s'ha fugit de tot lirisme, de tota grandesa, com no sigui la fatalitat que porta aquests quatre personatges a viure una tragèdia imprevista.
- ⊛ El text és de Jean Cocteau, autor famós d'«Orfeus» i tantes altres obres plenes d'inquietud i modernitat. En «Le Pauvre Matelot» s'ha limitat a recollir les essències de l'obscura tragèdia d'unes vides sacrificades al destí, sense pena ni glòria.
- ⊛ La música de Darius Milhaud forma un comentari una mica allunyat del caràcter de la complanta. És més aviat com un comentari irònic, molt dintre de la sensibilitat dels nostres temps.
- ⊛ El decorat, — dividit en tres parts: la casa del Matelot, el carrer al fons del qual es veu la mar, i la casa de l'Amic, — serà projectat i construït per un dels nostres millors escenògrafs.
- ⊛ La direcció general del Festival estarà confiada al propi Darius Milhaud.
- ⊛ Totes aquestes circumstàncies fan creure que el nostre vinent concert serà un dels més importants esdeveniments artístics i musicals de la present temporada i un d'aquests concerts l'organització dels quals ha donat a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" el prestigi i la categoria que porta assolits.

- ⊛ A darrers de febrer podrà tenir efecte el concert extraordinari d'obres escrites expressament per a orquestra de vent, l'interpretació de les quals estarà confiada a la nostra admirada Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon.
- ⊛ No estan encara assenyalades les dates per als dos concerts d'orquestra que dirigirà el famós mestre alemany Anton Webern, ni el de l'Orquestra Pau Casals, dirigit pel mestre Pau Casals. Depenen de circumstàncies diverses, i esperem que aviat podran quedar fixats d'una manera definitiva.
- ⊛ Per a maig, com a clausura de curs, dues sessions confiades a l'«Orquesta Sinfónica de Madrid», sota la batuta del mestre Fernández Arbós, amb dos programes del més accentuat interès.
- ⊛ Les activitats de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" hauran assolit, doncs, en el curs 1931-32, si aquests plans es realitzen, una plenitud i una qualitat difícilment superables.

AUDICIONS ÍNTIMES

- ⊛ Per al dijous, dia 21 de gener, AUDICIONS ÍNTIMES tenen anunciat el segon concert del curs actual. Consisteix en una sessió de quartets, la interpretació dels quals ha estat confiada als meritíssims artistes Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó i Ferran Pérez Prió, que formen el «Quartet Ibèric».
- ⊛ Donaran a conèixer al nostre públic el «Quartet en re», d'Amadeu Cuscó, premiat en els «Concursos Rabell», any 1928, obra de la qual hi han les millors referències.
- ⊛ Completaran el programa els Quartets en *re major*, de Mozart, i en *re menor* («La Mort i la Donzella»), de Schubert.
- ⊛ Programa magnífic, digne del to de gran qualitat artística de les sessions d'AUDICIONS ÍNTIMES.
- ⊛ Cal fer notar que a la Sala Mozart hi ha estat instal·lada la calefacció central, fent-la ben confortable.
- ⊛ La mateixa secció anuncia als seus inscrits que té en vies de realització, dintre de la sèrie de música contemporània, sessions dedicades als famosos mestres Arnold Schonberg, Manuel de Falla, Darius Milhaud i a la Moderna Escola Espanyola. Sempre a condició de la cooperació personal de cadascun d'aquests mestres.
- ⊛ La música clàssica mereixerà també, tal com fou anunciat des del començament de curs, una atenció especial, com ho proven les sessions primera i segona.
- ⊛ Per altra banda, les activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES tindran un desdoblament amb els concerts complementaris (sense pagament de quota) que tindran efecte en diumenges al matí.

- ⊕ El primer d'aquests concerts, confiat a artistes catalans joves, de personalitat ja formada i amb prous mèrits perquè el llur nom arribi a gaudir els honors de la popularitat, anirà a càrrec del pianista Armand Salas, i tindrà efecte el diumenge, dia 17, a les onze del matí, a la Sala Mozart, amb obres de Bach-Busoni, Ravel, Debussy, René Baton, Alfano, Albéniz, Mompou, Parras-Samper i Manuel de Falla.
- ⊕ Els inscrits a AUDICIONS ÍNTIMES rebran la llur invitació juntament amb la del concert del dia 21.
- ⊕ Els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" que desitgin invitacions per aquest concert complementari, podran sol·licitarles a la «Unió Musical Espanyola», Passeig de Gràcia, 54, els dies 15 y 16 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, mitjansant la presentació del títol corrent de soci. Poden sol·licitar tantes invitacions com tenen per als concerts del Palau, sense pagament de cap quota.
- ⊕ No cal dir que, donada la cabuda de la Sala Mozart, no seran lliurades més invitacions que les que permet aquella Sala. O sigui que, un cop repartides les invitacions previstes, els senyors socis que quedin sense, no tindran dret a cap reclamació.
- ⊕ Les activitats i orientacions d'AUDICIONS ÍNTIMES mereixen la més entusiasta cooperació dels nostres bons "amateurs". Ompliu les llistes de nous inscrits. Feu que AUDICIONS ÍNTIMES puguin tenir els elements necessaris perquè la seva actuació assoleixi l'amplitud i permanència necessàries per a fer-ne un dels nostres millors elements de divulgació musical.
- ⊕ Durant el concert d'avui, s'admeten inscripcions en el local de l'Orfeó Català, planta baixa del Palau. Cada dia, a les oficines de l'ASSOCIACIÓ, Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª
- ⊕ La quota per als ja socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" és de tres pessetes. Per als no socis, cinc pessetes.