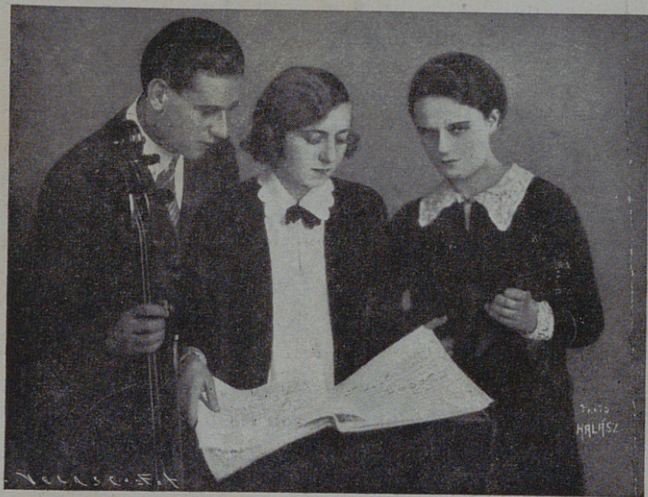


SEGUNDO CONCIERTO DEL CURSO 1930-1931



TRÍO HÚNGARO

El Irío Húngaro

Mme. ILONA KRAUS

Piano

Mlle. ALICE MOLNAR

Violín

M. LÁSZLÓ VINCZE

Violoncello

Data de 1926. - Desde los primeros conciertos consigue triunfar completamente, y el mejor testimonio de su reputación son las sucesivas y continuas tournées que por todas partes realiza.

En la presente temporada ha obtenido los más brillantes triunfos en Hungría y principalmente en Madrid, donde la crítica musical ha considerado como una de las agrupaciones más destacadas que han desfilado por la Sociedad Filarmónica.

Notes al programme Oris Hongarès

Aquesta ~~agrupa~~ institució ~~fa~~ ve ésser
fundada l'any 1925 pels metexos nota-
bilíssims artistes que avui la compo-
sen.

Han actuat en les principals ciutats
d'Europa, i també a Amèrica, Àfrica
i Asia (Indies neerlandeses).

L'any passat ~~actuava~~ varen donar
els seus primers concerts a Espanya,
pel mes d'abril, amb tant èxit que
hagueren de tornar gairebé a tots
les mateixes societats filharmòniques
~~a la tardor~~ ^{la} la tardor, i ara,
encore han ~~tornat a tota~~ ^{està} ~~contra~~
tots ^{tercera vegada} ~~per~~ ^{per societats tan importants com}
~~les dirigides per~~ ^{Agusts. Jels,} ~~els~~ ^{els} ~~que~~ ^{les} ~~com~~
~~els~~ ^{els} ~~dirigibles~~ ^{dirigibles} ~~hoanes~~ ^{hoanes} ~~tributats~~ ^{tributats}
a aquests artistes, confirmen la
seua categoria i els seus èxits,
que esperem veure confirmats
en el nostre concert d'avui

Programa

Concerts events

Exercises - date
programme

(19)

- Gener
- dimanche 27 Mai - annuaires
d'inscriptions concert gener
 - revision d'etes, attend present
from
 - Iris Neoparis - committee
 - die 28 - rapporte Figuierido.
Committee President - Rapports
e Figuierido

NOTICIARI

11 gener 1932

~~El Mònd ha estat impossible per al mestre Georges Georges començar a arranjament dels seus compromisos amb l'Òpera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre, en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.-~~

~~El~~ No ha estat possible al mestre Georges Georges d'arranjament els seus compromisos amb l'Òpera Nacional de Bucarest, en forma que pogués venir a Barcelona durant els mesos de gener o febrer. Per aquest motiu, l'actuació d'aquest eminent mestre, ~~en un dels nostres concerts, no podrà tenir efecte fins la segona quinzena de març.-~~

~~El~~ Per al mes de febrer estem preparant el Festival Milhaud, que estarà dividit en dues parts: En la primera seran donades a conèixer algunes obres per a orquestra d'aquest eminent compositor francès.- A la segona part serà representada la seva òpera "Le Pauvre Matelot", en tres actes breus, que són executats sense interrupció.-

~~El~~ Hi intervenen quatre personatges: Le matelot, Sa femme, Son ami i Son beau-père.- Seran interpretats per artistes francesos, ~~designats~~ designats pel propi Darius Milhaud, que vindran expressament de París.-

~~El~~ L'acció de l'obra s'esdevé entre gent molt humil d'un port de mar. Està inspirada en una vella complota. ~~Es d'una acció ràpida, en la qual s'ha fugit de tot lirisme, de tota grandesa, com no sigui la fatalitat que porta aquests quatre personatges a viure una tragèdia imprevista.-~~

~~El~~ El text és de Jean Cocteau, autor famós d'"Orfeus" i tantes altres obres plenes d'inquietud i modernitat.- En "Le Pauvre Matelot" s'ha limitat a recollir les essències de l'obscura tragèdia d'unes vides sacrificades al destí, sense pena ni glòria.-

~~El~~ La música de Darius Milhaud forma un comentari una mica allunyat del caràcter de la complota.- És més aviat com un comentari irònic, molt dintre de la sensibilitat dels nostres temps.-

~~El~~ El decorat, dividit en tres parts, la casa del matelot, el carrer al fons del qual es veu el mar, i la casa de l'Amic, serà projectat i construït per un dels nostres millors escenògrafs.-

~~El~~ La direcció general del Festival ~~Darius Milhaud~~ estarà confiada al propi Darius Milhaud.-

~~El~~ Totes aquestes circumstàncies fan creure que el nostre vinent concert serà un dels més importants esdeveniments artístics i musicals de la present temporada i un d'aquests concerts l'organització dels quals han donat a la "Associació de Música Da Camera" el prestigi i categoria que porta assolida.-

~~El~~ A darrers de febrer podrà tenir efecte el concert extraordinari d'obres escrites expressament per a ~~orquestra de vent~~, ~~l'interpretació~~ l'interpretació de les quals estarà confiada a la nostra admirada Banda Municipal, sota la direcció del mestre Lamote de Grignon.-

~~El~~ No estan encara assenyalades les dates per als dos concerts d'orquestra que dirigirà el famós mestre alemany Anton Webern ni el de l'Orquestra Pau Casals, dirigit pel mestre Pau Casals.- Depenen de circumstàncies diverses, i esperem que aviat podran quedar fixats d'una manera definitiva aquests concerts.-

~~El~~ Per a maig, com a clausura de curs, dues sessions confiades a la Orquestra Sinfònica, de Madrid, sota la batuta del mestre Fernandez Arbós, amb dos programes del més accentuat interès.-

~~El~~ Les activitats de l'"Associació de Música Da Camera" hauran assolit, doncs, en el curs 1931-32, si aquests plans es ralitzen una plenitud i calitat difícilment superables.-

Audicions Intimes

Per al dijous, dia 21 de gener, Audicions Intimes tenen anunciat el segon concert del curs actual.- Consisteix en una sessió de quartets, l'interpretació dels quals ha estat confiada als meritissims artistes Ferran Guérin, Josep Doncel, Gracian Tarragó i Ferran Pérez Prió, que formen el "Quartet Ibèric".-

Donaran a conèixer al nostre públic el "Quartet en re", de Amadeu Cuscó, premiat en els "Concursos Rabell", Any 1928, obra de la qual hi han les millors referències.-

Completaran el programa els quartets en re major, de Mozart, i en re menor ("La Mort i la Donzella"), de Schubert.-

Programa magnífic, digne del to de gran qualitat artística, de les sessions d'"Audicions Intimes".-

Cal fer notar que a la Sala Mozart hi ha estat instal·lada la calefacció central, fent-la ben confortable.-

La mateixa Secció anuncia als seus inscrits que te en vies de realització, dintre de la serie de música contemporània, sessions dedicades als famosos mestres Arnold Schönberg, Manuel de Falla, Darius Milhaud i a la Moderna Escola Espanyola.- Sempre a condició de la cooperació personal de cada un d'aquests mestres.-

La música clàssica mereixerà també, tal com fou anunciat des de començament de curs, una atenció especial, com ho proven les sessions primera i segona.-

Per altra banda, les activitats d'"Audicions Intimes" tindran un desdoblament, amb els concerts complementaris (sense pagament de quota), que tindran efecte en diumenges al matí.-

El primer d'aquests concerts, confiats a artistes catalans joves, de personalitat ja formada i amb prou mèrits perquè el seu nom arribi a gaudir dels honors de la popularitat, anirà a càrrec del pianista Armand Salas, i tindrà efecte el diumenge, dia 17, a les onze del matí, a la Sala Mozart, amb obres de Bach-Busoni, Ravel, Debussy, Rhené-Baton, Alfano, Albeniz, Mompou, Parras-Samper i Manuel de Falla.-

Els inscrits a "Audicions Intimes" rebran la llur invitació juntament amb la del concert del dia 21.-

Els senyors socis de l'"Associació de Música da Camera" que desitgin invitacions per aquest concert complementari, podran sol·licitar-les a l'"Unió Musical Espanyola", Passeig de Gràcia, 54, els dies 15 i 16 del corrent, de 4 a 7 de la tarda, mitjansant la presentació del títol corrent de soci. Poden sol·licitar tantes invitacions com tenen per als concerts del Palau.-

No cal dir que, donada la cabuda de la Sala Mozart, no seran lliurades més invitacions que les que permet aquella Sala.- O sigui que, un cop repartides les invitacions previstes, els senyors socis que quedin sense, no tindran dret a cap reclamació.-

Les activitats i orientacions de "Audicions Intimes" mereixen la més antussista cooperació ~~damb tota la força~~ dels nostres bons "amateurs".- Ompliu les llistes de nous inscrits.- Feu que "Audicions Intimes" puguin assolir ~~un amp~~ els elements necessaris perquè la seva actuació assoleixi l'amplitud i permanència necessàries per a fer-ne un dels nostres millors elements de divulgació musical.-

Durant el concert d'avui, s'admeten inscripcions en el local de l'Orfeó Català, planta baixa del Palau.- Cada dia, a les oficines de l'"Associació" ~~Minna~~ Via Laietana, 46, 5è., 3a.-

La quota per als ja socis de l'"Associació de Música da Camera" és de tres pessetes. Per als no socis, cinc pessetes.-