

LA MÚSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Cuarteto vocal Kedroff

En el concierto de anoche, la Associació de Música "da Camera" presentó el cuarteto vocal ruso Kedroff.

El primer tenor de este conjunto, J. R. Denissoff, tiene una agradable voz, que usa casi siempre en su registro de falsete. El bajo, C. N. Kedroff, tiene una voz potente y unos graves profundos muy sonoros. El barítono y el segundo tenor tienen voz de poca calidad. Es por esto que el conjunto peca, muchas veces, de falta de equilibrio, sobresaliendo con exceso la voz del bajo. La afinación, en algunos momentos, no es perfecta. Una de las obras que mejor cantaron, muy afinadamente, y con justo equilibrio sonoro, fué la "Berceuse", popular rusa, arreglada por Liadoff, ejecutada fuera de programa, al terminar la segunda parte. Casi todas las obras que interpretaron eran de autores rusos. La escepción fueron: "Cançó vella", de Mozart; "Serenada d'hivern", de Saint-Saens, cantada por el tenor, con acompañamiento de piano y de las otras voces, obra de un estilo de romanza de salón, de baja calidad, pero que fué muy aplaudida y tuvo que repetirse; y, por último, un vals de Juan Strauss, cantado con bastante perfección, y con mucho carácter, pero impropio de un cuarteto de voces solas. Las mejores obras que figuraban en el programa, "La nit", de Schubert, y "El llac", de Schumann, fueron substituídas por dos canciones infantiles de Arenysky. El resto eran composiciones de Kedroff, Gresscamino, Karnovitz, Tschaikowsky, Glazunow, Cesar Cui y Borodin, ninguna de las cuales tienen valor extraordinario ni produjeron grande impresión.

Los artistas del Cuarteto Kedroff fueron, con todo, muy aplaudidos y, en correspondencia a los aplausos, cantaron, además, "Los remeros del Volga" y dos obras de Tschaikowsky.

J. R.

la Generalidad adrid

La reunión terminó a las cinco menos diez. Hemos hablado con el señor Companys, quien ha dicho que no se daba ninguna referencia oficiosa de la reunión, porque habían quedado los diputados en reunirse nuevamente mañana.

Suponemos nosotros que en esta reunión ha habido un cambio de impresiones sobre el actual momento político y las derivaciones que pudiera tener la crisis.

Hemos preguntado al señor Companys sus impresiones personales acerca de cómo podría resolverse y se ha limitado a decir que no podía adelantar ninguna impresión.

Por otra parte la presencia del señor Maciá en Madrid ha dicho que le impedía hacer declaraciones de ninguna clase.

Como vulgarmente se dice—añadió—baza mayor, quita menor, y por lo tanto es el señor Maciá quien únicamente debe hacer aclaraciones. Yo no puedo.

Nos dijo después el señor Maciá que celebraría durante los días que permanecerá en Madrid, algunas conferencias con políticos madrileños.

A las cinco y cuarto de la tarde llegó al Congreso el presidente de la Generalidad, señor Maciá, acompañado de los señores Companys, Lluhi y Gasol.

Los periodistas hablaron breves momentos con el señor Maciá, y este les dijo que en la reunión celebrada por los diputados de la izquierda no se había tomado ningún acuerdo concreto.

El señor Lluhi, por su parte, dijo que se había tratado de la posibilidad de que al plantearse la crisis sea consultado un representante del partido, y que se había convenido en la necesidad de designar quien habría en el caso de ostentar dicha representación y cuál había de ser la orientación que el cita-

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

EL CUARTETO KEDROFF

Más que por la calidad de las voces que lo integran, el cuarteto ruso masculino que anoche presentó a sus afiliados, en el «Palau», la Asociación de Música de Cámara, venció y convenció por los efectos sonoros, por la gran fuerza expresiva del canto y por la fusión y disciplina vocal.

El Cuarteto Kedroff, una de las agrupaciones más antiguas y de más firme prestigio de Rusia, está, pues, sólidamente preparada para el difícil canto «a capella», que sin unos ejecutantes de positivo mérito, pronto causa la fatiga del auditorio.

Los cantores del Cuarteto Kedroff — dos tenores, baritono y bajo, — interpretaron numerosas canciones populares de su país, evidentemente adaptadas, desde el punto de vista armónico y polifónico, a la exposición en concierto; pero conservando su carácter original y la sencillez y claridad de su inspiración.

El Cuarteto se mostró siempre preciso en el estilo y entonado, siendo muchos y muy calurosos los aplausos que el público les tributó.

Cantó también el Cuarteto «Canción antigua», de Mozart; «Serenata de invierno», de Saint-Saens, que fué repetida, por el buen gusto con que la subrayó el tenor Denissoff, y un gracioso vals de Juan Strauss.

El éxito del conjunto ruso fué tal, que tuvo que ampliar el programa con numerosos «extras». «Las campanas de Novgorod», obra muy sugestiva por sus efectos onomatopéyicos; una «Berceuse», de Liadoff; los indispensables «Remeros del Volga», de los que ofreció una versión menos quejumbrosa que la a que estamos acostumbrados, y dos canciones populares de Chai-kowsky.

En el «Palau» hubo el lleno tradicional de todas las sesiones de la Asociación de Música de Cámara.

e la Constitución

8 DIPUTADOS

PRESIDENTE DE LA CÁMARA

Coincide en los ataques al *modus vivendi* con los oradores precedentes, y pide que se traiga el convenio a la Cámara para discutirlo. Si no fuera posible denunciarlo, al menos habría de procurar por algún medio que tuviera una vida corta.

El señor ORTIZ DE SOFORZANO estudia los perjuicios que causa el *modus vivendi* en el caso concreto de La Rioja.

El señor FIGUEROA entiende que, además de hacer todo lo posible para que este convenio quede derogado, es indispensable fortalecer la industria vitivinícola fomentando el crédito agrícola, abarantando los transportes y suprimiendo los tributos municipales sobre el vino.

El señor MIRASOL pide que se estudie un Estatuto vitivinícola en que se comprendan todos los problemas referentes a la vinicultura, conservación y aumento de los mercados, etc.

El señor MARTINEZ MOYA se muestra de acuerdo con este criterio.

El señor RUIZ pide que se hagan nuevas negociaciones con Francia.

El señor SIMO BOFARULL critica la composición de la Junta de vitivinicultura del Ministerio de Economía, que está formada, según él, por elementos ajenos a los verdaderos vitivinicultores.

Pide que dada la importancia y extensión que requiere el asunto del *modus vivendi* con Francia, se aplaque esta interpelación.

El PRESIDENTE DE LA CÁMARA le contesta que precisamente la opinión de varios miembros de la minoría vitivinícola es de que la interpelación acabara hoy mismo dada

De Música

The Kedroff Quartet

La Asociación de Música de Cámara presentó anoche en el Palau a sus asociados el "The Kedroff Quartet", que venía precedido de gran fama. Obtuvo muchos aplausos y merecidos.

Realiza este Cuarteto Vocal una labor muy exquisita. Los cuatro cantantes que lo integran, de los que destacan el primer tenor y el bajo, no poseen grandes voces; por el contrario, son todas de escaso volumen y de limitada extensión, pero logran una gran unidad en el conjunto y buen efecto de sonoridad, sobre todo en los "pianísimos".

Con muy buen estilo y mucho sentimiento interpretaron un variadísimo programa, en el que figuraban los nombres de Kedroff, Gretchaminoff, Karnovitse Glazunovo, Tschaikowsky, César Cui, Borodín, Arensky, Mozart, Saint-Saens y J. Strauss.

Fuera de programa y para corresponder a los aplausos que le le otorgó el público, interpretó el notable Cuarteto Vocal ruso "Las campanas", de Novgorod, una canción de Lyadoff; "Los remeros del Volga", canción popular rusa, y "Canción Triste", de Tschakowsky.

De las obras del programa la que mayor entusiasmo despertó en el público fué una deliciosa "Serenata de invierno", de Saint Saens, que hubo de repetirse.

República: programa extraordinari sessió única, **L'HOSTAL DE LA GLORIA** i **RADIO XICAGO** **W. P. H. 15.** Diumenge primera sessió, **LES AVENTURES D'EN TITELLETA.** Segona i nit:

Radio Xicago, W. P. H. 15

Del Goya. -- Programas para estos dias : : :

Margarita Xirgu prepara para los últimos dias de esta semana un magnífico programa, de gran valor artístico y mucha variedad. Hoy jueves, noche, se dará la última representación del formidable drama de Lenor-mand, "Los fracasados".

Mañana viernes, en atención a la festividad del día—fiesta de la proclamación del Presidente de la República—habrá función por la tarde, dándose la obra dramática de gran éxito, de don Jacinto Benavente, "De muy buena familia", y por la noche se efectuará la anunciada representación de arte clásico, un formidable espectáculo moderno de teatro antiguo, que Margarita Xirgu ofrece al público barcelonés. Forman este programa



REVOLVO

1931

Adame Martínez y Torra-

ASSOCIACIO DE MUSICA «DA CAMERA»

L'auditori de la Camera fruï dimecres d'una bona sessió, plena d'interès. En aquest concert feien llur presentació a Barcelona, els cantaires russos senyors I. K. Denissoff (primer tenor), T. F. Kassakoff (segon tenor), N. N. Kedroff (baríton), i C. N. Kedroff (baix), els quals constitueixen el Kedroff-Quartet que frueix de grans prestigi a l'estranger. Els quatre solistes interpretaren un programa sumament variat, gairebé tot compost de cançons populars de Rússia, que es feren escoltar amb gust per la manera delicada i ben expressiva com foren cantades. Els artistes esmentats no posseïxen pas una gran veu. El baix llueix unes notes greus de timbre sonor i arrodonit, i el tenor fa ús constantment del falset; però el conjunt de les quatre veus, ben fusionat i afinat, assoleix matisos delicadíssims, i així l'efecte no falla mai. Podem dir, doncs, que l'èxit del Kedroff-Quartet fou definitiu, ja que anà accentuant-se a cada part més, i amb tal insistència foren aplaudits els intel·ligents artistes, que el programa va haver d'ampliar-se al final de cada part. Una peça encara, interpretada pel tenor, amb acompanyament de piano, i corejada pels altres artistes, causà tan bona impressió a l'auditori del Palau, que la seva repetició va imposar-se.

La novetat de les obres mantingué l'expectació de la sala, i algunes tenien un caire molt distingit. Recordem, entre altres, el bon acolliment que obtingueren la «Cançó-dansa», de Karnovitx; «Migdia», de Cèsar Cui; «Serenata de quatre cavallers a una dama», de Borodin. «Cançó vella», de Mozart, i altres que se'n donaren de propina, tals com «Les campanes de Novgorod», (popular), «Bercense», de Liadoff; un eixerit «Scherzo», i la cançó coneguda per «Remers del Volga».

Repetirem, per tant, que la sessió darrera de la Camera, concorreguda brillantment com de costum, deixà una impressió agradabilíssima. — S.

Assemblea de Municipis

Ahí, a les deu del matí, tingué lloc al saló de sessions de la Generalitat l'anunciada Assemblea d'alcaldes de Catalunya, de poblacions el cens de les quals oscil·la entre dos i deu mil habitants.

Hi assistiren la majoria dels alcaldes i presidi l'acte el de Malgrat, senyor Francesc Arnau i Cortina, qui donà compte dels treballs realitzats fins a la data per anar a la constitució definitiva de la secció segona de la Federació de Municipis Catalans.

Hom esbossà els principis fonamentals de la nova organització que es refereixen a l'autonomia del Municipi en l'ordre burocràtic.

Després d'animada discussió, en la qual intervingueren diversos assembleïstes, foren aprovades les següents conclusions:

1ª. — Ratificar els acords de la reunió anterior i insistir en tots llurs extrems fins assegurar l'efectivitat dels drets dels Municipis que no volen deixar abandonades llurs hisendes a mercè de les envestides de la burocràcia organitzada.

2ª. — Protestar de la forma improcedent com, des del Ministeri de la Governació, es contestà i es retornà el nostre ofici, elevant les conclusions anteriors, i comunicar aquest extrem en forma detallada al ministre d'aquest Departament i als governadors civils de Catalunya.

3ª. — Fer-se propi de tota l'Assemblea l'acord dels Municipis de les comarques gironines que, interpretant fidelment l'esperit de la reunió d'alcaldes del dia 29 d'octubre, contingueren aquest extrem: «Absténir-se de consignar als pressupostos municipals per a l'exercici de l'any 1932 cap nova càrrega burocràtica imposada, ja sigui de creació recent o d'augment de sou de les que ja existien.»

4ª. — Demanar que sigui escoltada la veu dels Municipis en anar a articular les noves lleis municipals i insistir perquè, mentre visquem el règim d'interinitat present, quedin en suspens totes les disposicions que vinguin a agreujar la vida communal de les Cases del Poble.

Diario Barcelona
12/12/31

Página 15

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

"THE KEDROFF QUARTET"

Esta notable agrupación coral, que en el "Palau" presentó a sus asociados la A. de M. "Da Camera", produjo una excelente impresión por la perfecta justeza que consigue en el conjunto, por la belle sonoridad y delicados matices y por el alma que ponen en sus interpretaciones. Obtuvieron estos excelentes cantores muchísimos aplausos. Para corresponder a éstos, el Cuarteto Vocal ruso interpretó fuera de programa "Las Campanas", de Novgorod; una canción de Lyadoff; "Los remeros del Volga" y "Canción triste", de Tchaikowsky.

En el programa figuraban obras de Kedreff, Gretchaninoff, Karnovitse, Glazunov, Tchaikowsky, César Cui, Borodin, Arensky, Mozart, J. Strauss y Saint-Saens. De este autor interpretaron "Serenata de invierno", bellísima obra que produjo mucha impresión en el auditorio y que tuvo que bisarse.

M.