



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.^e : 1931-32

CONCERT SEGON

NOTES AL PROGRAMA

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

Aquesta agrupació està formada per trentatres notables professors, entre els quals figuren diversos solistes de l'«Orquestra Pau Casals» i del «Gran Teatre del Liceu».

No és d'estranyar, doncs, que amb tan valuosos elements l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» ofereixi un conjunt que poques vegades és possible d'apreciar en agrupacions semblants.

El director i fundador de l'esmentada orquestra és el notable mestre Josep Sabater, director també del «Teatre del Liceu».

L'«Orquestra Clàssica de Barcelona» fa sols un any que fou constituïda. Ha realitzat ja amb gran èxit dues tournées per les principals Associacions de Música de Catalunya, en les quals col·laborà també Rosa Garcia-Faria.

ROSA GARCIA-FARIA

Aquesta notable violinista no és per nosaltres desconeguda. Dos anys enrera fou presentada a la nostra Associació pel mestre Pau Casals, obtenint un gran èxit en l'execució del *Concert en sol*, de Mozart, amb acompanyament d'orquestra. En aquella mateixa època el violinista Joan Manén li confià l'estrena a Barcelona del seu difícil *Concert Espanyol*, sota la seva mateixa direcció, al Palau de Projeccions, quan l'Exposició Nacional. Per tant, sols afegirem que Rosa Garcia-Faria és una valor artística de la qual podem enorgullir-nos plenament, puix que, ultra ésser filla de la nostra terra, la seva formació artística ha estat acomplerta aquí, i sota el mestratge d'un altra artista català, el violinista-pedagog Marian Perelló.

JESÚS ARAMBARRI

Per primera vegada és executada avui a Barcelona una obra d'aquest jove compositor basc, nat a Bilbao en 1902. Estudià al Conservatori de Bilbao amb els mestres J. S. Basahe y J. Guridi. En 1928, per indicació del mestre Golschmann, es traslladà a París per a continuar els seus estudis musicals amb Paul Le Flem, director de la famosa capella «Les Chanteurs de Saint Gervais». Un any després guanyà una beca per a perfeccionar-se en la composició amb Paul Dukas. Com obres realitzades compta Arambarri amb dos quartets de corda, que foren estrenats amb gran èxit a París, un d'ells a la «Société Nationale de Musique» i amb diverses obres simfòniques, executades en importants filharmòniques espanyoles.

Gabon-zar sorgiñak, títol que ha de traduir-se per *Nit llunyana de bruixes* i que el seu autor qualifica de *Calcomania de magia*, és el preludi d'un petit quadre basc de J. Xavier de Legia. La música composta per Arambarri és una condensació dels temes musicals (alguns d'aire popular) que apareixen durant la representació.

NOTICIARI

20 novembre 1931

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», com tothom sap, fou, des del primer moment, propulsora entusiasta de la creació a Catalunya de diverses associacions de música. La iniciativa llençada a Sabadell per Francesc d'A. Trabal, en aquest sentit, fou recollida de seguida per la nostra ASSOCIACIÓ, i han anat sorgint a les ciutats i viles més importants de la nostra terra aquestes admirables institucions que porten realitzada una tasca d'educació musical digna de tota admiració, per la seva constància, amplitud i eficàcia.

⊕ Cada una d'aquestes institucions té vida i personalitat pròpies i fins al punt de que els llurs Estatuts i quotes són diferents en cada cas, puix que cada entitat els ha creat segons el seu parer i atenent a diverses circumstàncies locals.

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» no tan sols ha fomentat la creació d'aquestes institucions, cooperant a l'orientació general, i fins cuidant de l'organització de concerts en els primers anys d'existència de les «Associacions de Música», sinó que ha subvencionat cada any, per acord renovat en cada Junta general, la «Lliga d'Associacions de Música», federació conjunta d'aquestes entitats, en la qual té lloc preponderant l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

⊕ No cal dir que està establert el dret de reciprocitat en l'assistència als concerts entre els socis d'aquestes associacions. Així, tot soci de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» pot assistir per dret propi als concerts de les Associacions de Música de Sabadell, Reus, Manresa, Tàrraga, Mataró, Vich, Girona, Figueres, Olot i Vilafranca del Penadès.

⊕ Aquest dret de reciprocitat també el tenim establert amb les Societats Filharmòniques més importants d'Espanya. Els senyors socis de la nostra entitat poden, doncs, assistir també per dret propi als concerts que donen les esmentades Societats de Madrid, Bilbao, València, Sevilla, Saragossa, Màlaga, Oviedo, Pamplona, Gijón, Burgos, La Corunya i Castelló.

⊕ Hem considerat convenient donar aquests detalls en el Noticiari d'avui, perquè recentment alguns senyors socis ens han demanat una informació sobre aquests punts, que, per altra banda, sempre tenen un interès general per a tots els associats.

⊕ Preparem per al concert vinent la presentació d'una famosa institució choral, els cantaires russos del «Kedroff Quartet», qualificats per Chaliapin com «un miracle de l'art vocal», i per Kussewitzky, el gran director, com a «el fenomen més meravellós de l'art vocal d'avui dia».

⊕ Les constants «tournées» mundials i les apreciacions de la premsa, confirmen també la categoria d'aquests cantants.

⊕ Tenim en preparació, dintre la sèrie de concerts dedicats als grans artistes contemporanis, una sessió Darius Milhaud, amb la cooperació d'aquest compositor i de diversos elements artístics.

⊕ Podem també confirmar dos concerts a càrrec de l'«Orquestra Simfònica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández Arbós.

⊕ Hi ha encara en estudi un projecte que haurà de cridar molt l'atenció del nostre bon públic filharmònic: Un programa d'obres estrictament escrites per a banda, antigues i modernes, l'execució de les quals estaria confiada a la nostra Banda Municipal.

⊕ Actualment hi ha una accentuada tendència a la rehabilitació d'aquesta forma simfònica, i són bastant nombroses les obres escrites per a un conjunt important d'instruments de vent. Algunes d'aquestes obres han merescut l'acolliment més entusiasta de públics molt treballats musicalment.

⊕ L'eminent mestre Joan Lamote de Grignon està entusiasmat amb aquest projecte i ha iniciat els primers preparatius per a la seva execució, dintre d'aquest mateix curs. Aquests treballs són, però, molt complexes, i com que la Banda Municipal, no pot interrompre la seva intensa actuació artística, no tenim encara la certesa de que aquest concert pugui realitzar-se dintre del Curs 1931-32.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ El dia 30 d'aquest mes reprenen les seves tasques, tant interessants, AUDICIONS ÍNTIMES, amb un concert de música de cambra, confiat a un petit conjunt d'artistes catalans, sota la direcció d'Eduard Toldrà.

⊕ Interpretaran: "Quartet en *mi bemol*", de Dittersdorf, per a quartet de corda; "Trio serenada", de Beethoven, per a flauta, violí i viola i "Quintet en *la*", de Mozart, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.

⊕ Els artistes a qui està confiada la interpretació d'aquest interassantíssim programa, són:

Eduard Toldrà,	<i>I violí</i>	Gabriel Rodó,	<i>violoncel</i>
Domènec Ponsa,	<i>II violí</i>	Esteve Gratacòs,	<i>flauta</i>
Josep Julibert,	<i>viola</i>	Josep Nori,	<i>clarinet</i>

⊕ Es possible que aquest mateix conjunt, amb les variants que calguin segons els programes, pugui donar algun altre concert dintre de la sèrie d'AUDICIONS ÍNTIMES, sempre amb obres mestres dels grans autors clàssics.

⊕ Passaran per AUDICIONS ÍNTIMES algunes institucions estrangeres i solistes de gran renom. El conjunt d'aquests concerts mantindrà el to de gran distinció i absolut interès musical que ja foren la seva característica en el curs precedent.

⊕ El nombre d'audicions és possible que no passi de sis, si bé estaran completades amb altres sis concerts de caràcter especial, que seran donats en dies de festa al matí. Aquesta sèrie matinal respon a un pla de noves activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES, del qual podrem donar detalls en el Noticiari següent.

⊕ Voldríem que els vertaders devots de la música posessin un xic d'atenció a les activitats i sobretot, a les possibilitats que AUDICIONS ÍNTIMES representen. Si aquesta branca de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» rebés l'adhesió de tots aquells que voldrien veure arrelada definitivament a Barcelona una institució d'estricta caràcter musical, en les manifestacions de la qual les obres tinguessin una preponderància damunt dels intèrprets i que responguessin sempre a un criteri d'intimitat i exquisida qualitat artística, la seva vida estaria assegurada definitivament i la nostra fama de bons gustadors de la música podria enorgullir-se d'una nova prova evident.

⊕ Com ja anunciàrem oportunament, els senyors socs de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» poden fer tantes inscripcions complementàries a AUDICIONS ÍNTIMES, amb la quota reduïda de tres pessetes, com invitacions de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tinguin.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.^è : 1931-32

CONCERT SEGON

NOTES AL PROGRAMA

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

Aquesta agrupació està formada per trentatres notables professors, entre els quals figuren diversos solistes de l'«Orquestra Pau Casals» i del «Gran Teatre del Liceu».

No és d'estranyar, doncs, que amb tan valuosos elements l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» ofereixi un conjunt que poques vegades és possible d'apreciar en agrupacions semblants.

El director i fundador de l'esmentada orquestra és el notable mestre Josep Sabater, director també del «Teatre del Liceu».

L'«Orquestra Clàssica de Barcelona» fa sols un any que fou constituïda. Ha realitzat ja amb gran èxit dues tournées per les principals Associacions de Música de Catalunya, en les quals col·laborà també Rosa Garcia-Faria.

ROSA GARCIA-FARIA

Aquesta notable violinista no és per nosaltres desconeguda. Dos anys enrrera fou presentada a la nostra Associació pel mestre Pau Casals, obtenint un gran èxit en l'execució del *Concert en sol*, de Mozart, amb acompanyament d'orquestra. En aquella mateixa època el violinista Joan Manén li confià l'estrena a Barcelona del seu difícil *Concert Espanyol*, sota la seva mateixa direcció, al Palau de Projeccions, quan l'Exposició Nacional. Per tant, sols afegirem que Rosa Garcia-Faria és una valor artística de la qual podem enorgullir-nos plenament, puix que, ultra ésser filla de la nostra terra, la seva formació artística ha estat acomplerta aquí, i sota el mestratge d'un altra artista català, el violinista-pedagog Marian Perelló.

JESÚS ARAMBARRI

Per primera vegada és executada avui a Barcelona una obra d'aquest jove compositor basc, nat a Bilbao en 1902. Estudià al Conservatori de Bilbao amb els mestres J. S. Basahe y J. Guridi. En 1928, per indicació del mestre Golschmann, es traslladà a París per a continuar els seus estudis musicals amb Paul Le Flem, director de la famosa capella «Les Chanteurs de Saint Gervais». Un any després guanyà una beca per a perfeccionar-se en la composició amb Paul Dukas. Com obres realitzades compta Arambarri amb dos quartets de corda, que foren estrenats amb gran èxit a París, un d'ells a la «Société Nationale de Musique» i amb vàries obres simfòniques, executades en importants filharmòniques espanyoles.

Gabon-zar sorgiñak, títol que ha de traduir-se per *Nit llunyana de bruixes* i que el seu autor qualifica de *Calcomania de magia*, és el preludi d'un petit quadre basc de J. Xavier de Legia. La música composta per Arambarri és una condensació dels temes musicals (alguns d'aire popular) que apareixen durant la representació.

NOTICIARI

20 novembre 1931

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», com tothom sap, fou, des del primer moment, propulsora entusiasta de la creació a Catalunya de diverses associacions de música. La iniciativa llençada a Sabadell per Francesc d'A. Trbal, en aquest sentit, fou recollida de seguida per la nostra ASSOCIACIÓ, i han anat sorgint a les ciutats i viles més importants de la nostra terra aquestes admirables institucions que porten realitzada una tasca d'educació musical digna de tota admiració, per la seva constància, amplitud i eficàcia.

⊕ Cada una d'aquestes institucions té vida i personalitat pròpies i fins al punt de que els llurs Estatuts i quotes són diferents en cada cas, puix que cada entitat els ha creat segons el seu parer i atenent a diverses circumstàncies locals.

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» no tan sols ha fomentat la creació d'aquestes institucions, cooperant a l'orientació general, i fins cuidant de l'organització de concerts en els primers anys d'existència de les «Associacions de Música», sinó que ha subvencionat cada any, per acord renovat en cada Junta general, la «Lliga d'Associacions de Música», federació conjunta d'aquestes entitats, en la qual té lloc preponderant l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

⊕ No cal dir que està establert el dret de reciprocitat en l'assistència als concerts entre els socis d'aquestes associacions. Així, tot soci de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» pot assistir per dret propi als concerts de les Associacions de Música de Sabadell, Reus, Manresa, Tàrraga, Mataró, Vich, Girona, Figueres, Olot i Vilafranca del Penadès.

⊕ Aquest dret de reciprocitat també el tenim establert amb les Societats Filharmòniques més importants d'Espanya. Els senyors socis de la nostra entitat poden, doncs, assistir també per dret propi als concerts que donen les esmentades Societats de Madrid, Bilbao, València, Sevilla, Saragossa, Màlaga, Oviedo, Pamplona, Gijón, Burgos, La Corunya i Castelló.

⊕ Hem considerat convenient donar aquests detalls en el Noticiari d'avui, perquè recentment alguns senyors socis ens han demanat una informació sobre aquests punts, que, per altra banda, sempre tenen un interès general per a tots els associats.

⊕ Preparem per al concert vinent la presentació d'una famosa institució coral, els cantaires russos del «Kedroff Quartet», qualificats per Chaliapin com «un miracle de l'art vocal»; i per Kussewitzky, el gran director, com a «el fenomen més meravellós de l'art vocal d'avui dia».

⊕ Les constants «tournées» mundials i les apreciacions de la premsa, confirmen també la categoria d'aquests cantants.

⊕ Tenim en preparació, dintre la sèrie de concerts dedicats als grans artistes contemporanis, una sessió Darius Milhaud, amb la cooperació d'aquest compositor i de diversos elements artístics.

⊕ Podem també confirmar dos concerts a càrrec de l'«Orquestra Simfònica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández Arbós.

⊕ Hi ha encara en estudi un projecte que haurà de cridar molt l'atenció del nostre bon públic filharmònic: Un programa d'obres estrictament escrites per a banda, antigues i modernes, l'execució de les quals estaria confiada a la nostra Banda Municipal.

☛ Actualment hi ha una accentuada tendència a la rehabilitació d'aquesta forma simfònica, i són bastant nombroses les obres escrites per a un conjunt important d'instruments de vent. Algunes d'aquestes obres han merescut l'acolliment més entusiasta de públics molt treballats musicalment.

☛ L'eminent mestre Joan Lamote de Grignon està entusiasmat amb aquest projecte i ha iniciat els primers preparatius per a la seva execució, dintre d'aquest mateix curs. Aquests treballs són, però, molt complexes, i com que la Banda Municipal, no pot interrompre la seva intensa actuació artística, no tenim encara la certesa de que aquest concert pugui realitzar-se dintre del Curs 1931-32.

AUDICIONS ÍNTIMES

☛ El dia 30 d'aquest mes reprenen les seves tasques, tant interessants, AUDICIONS ÍNTIMES, amb un concert de música de cambra, confiat a un petit conjunt d'artistes catalans, sota la direcció d'Eduard Toldrà.

☛ Interpretaran: "Quartet en *mi bemol*", de Dittersdorf, per a quartet de corda; "Trio serenada", de Beethoven, per a flauta, violí i viola i "Quintet en *la*", de Mozart, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.

☛ Els artistes a qui està confiada la interpretació d'aquest interassantíssim programa, són:

Eduard Toldrà, <i>I violí</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel</i>
Domènec Ponsa, <i>II violí</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta</i>
Josep Julibert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet</i>

☛ Es possible que aquest mateix conjunt, amb les variants que calguin segons els programes, pugui donar algun altre concert dintre de la sèrie d'AUDICIONS ÍNTIMES, sempre amb obres mestres dels grans autors clàssics.

☛ Passaran per AUDICIONS ÍNTIMES algunes institucions estrangeres i solistes de gran renom. El conjunt d'aquests concerts mantindrà el to de gran distinció i absolut interès musical que ja foren la seva característica en el curs precedent.

☛ El nombre d'audicions és possible que no passi de sis, si bé estaran completades amb altres sis concerts de caràcter especial, que seran donats en dies de festa al matí. Aquesta sèrie matinal respon a un pla de noves activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES, del qual podrem donar detalls en el Noticiari següent.

☛ Voldríem que els vertaders devots de la música posessin un xic d'atenció a les activitats i sobretot, a les possibilitats que AUDICIONS ÍNTIMES representen. Si aquesta branca de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» rebés l'adhesió de tots aquells que voldrien veure arrelada definitivament a Barcelona una institució d'estricta caràcter musical, en les manifestacions de la qual les obres tinguessin una preponderància damunt dels intèrprets i que responguessin sempre a un criteri d'intimitat i exquisida qualitat artística, la seva vida estaria assegurada definitivament i la nostra fama de bons gustadors de la música podria enorgullir-se d'una nova prova evident.

☛ Com ja anunciàrem oportunament, els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» poden fer tantes inscripcions complementàries a AUDICIONS ÍNTIMES, amb la quota reduïda de tres pessetes, com invitacions de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tinguin.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.è : 1931-32

CONCERT SEGON

NOTES AL PROGRAMA

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

Aquesta agrupació està formada per trentatrès notables professors, entre els quals figuren diversos solistes de l'«Orquestra Pau Casals» i del «Gran Teatre del Liceu».

No és d'estranyar, doncs, que amb tan valuosos elements l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» ofereixi un conjunt que poques vegades és possible d'apreciar en agrupacions semblants.

El director i fundador de l'esmentada orquestra és el notable mestre Josep Sabater, director també del «Teatre del Liceu».

L'«Orquestra Clàssica de Barcelona» fa sols un any que fou constituïda. Ha realitzat ja amb gran èxit dues tournées per les principals Associacions de Música de Catalunya, en les quals col·laborà també Rosa Garcia-Faria.

ROSA GARCIA-FARIA

Aquesta notable violinista no és per nosaltres desconeguda. Dos anys enrera fou presentada a la nostra Associació pel mestre Pau Casals, obtenint un gran èxit en l'execució del *Concert en sol*, de Mozart, amb acompanyament d'orquestra. En aquella mateixa època el violinista Joan Manén li confià l'estrena a Barcelona del seu difícil *Concert Espanyol*, sota la seva mateixa direcció, al Palau de Projectes, quan l'Exposició Nacional. Per tant, sols afegirem que Rosa Garcia-Faria és una valor artística de la qual podem enorgullir-nos plenament, puix que, ultra ésser filla de la nostra terra, la seva formació artística ha estat acomplerta aquí, i sota el mestratge d'un altra artista català, el violinista-pedagog Marian Perelló.

JESÚS ARAMBARRI

Per primera vegada és executada avui a Barcelona una obra d'aquest jove compositor basc, nat a Bilbao en 1902. Estudià al Conservatori de Bilbao amb els mestres J. S. Basahe y J. Guridi. En 1928, per indicació del mestre Golschmann, es traslladà a París per a continuar els seus estudis musicals amb Paul Le Flem, director de la famosa capella «Les Chanteurs de Saint Gervais». Un any després guanyà una beca per a perfeccionar-se en la composició amb Paul Dukas. Com obres realitzades compta Arambarri amb dos quartets de corda, que foren estrenats amb gran èxit a París, un d'ells a la «Société Nationale de Musique» i amb varies obres simfòniques, executades en importants filharmòniques espanyoles.

Gabon-zar sorgiñak, títol que ha de traduir-se per *Nit llunyana de bruixes* i que el seu autor qualifica de *Calcomania de magia*, és el preludi d'un petit quadre basc de J. Xavier de Legia. La música composta per Arambarri és una condensació dels temes musicals (alguns d'aire popular) que apareixen durant la representació.

NOTICIARI

20 novembre 1931

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», com tothom sap, fou, des del primer moment, propulsora entusiasta de la creació a Catalunya de diverses associacions de música. La iniciativa llençada a Sabadell per Francesc d'A. Trabal, en aquest sentit, fou recollida de seguida per la nostra ASSOCIACIÓ, i han anat sorgint a les ciutats i viles més importants de la nostra terra aquestes admirables institucions que porten realitzada una tasca d'educació musical digna de tota admiració, per la seva constància, amplitud i eficàcia.

⊕ Cada una d'aquestes institucions té vida i personalitat pròpies i fins al punt de que els llurs Estatuts i quotes són diferents en cada cas, puix que cada entitat els ha creat segons el seu parer i atenent a diverses circumstàncies locals.

⊕ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» no tan sols ha fomentat la creació d'aquestes institucions, cooperant a l'orientació general, i fins cuidant de l'organització de concerts en els primers anys d'existència de les «Associacions de Música», sinó que ha subvencionat cada any, per acord renovat en cada Junta general, la «Lliga d'Associacions de Música», federació conjunta d'aquestes entitats, en la qual té lloc preponderant l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

⊕ No cal dir que està establert el dret de reciprocitat en l'assistència als concerts entre els socis d'aquestes associacions. Així, tot soci de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» pot assistir per dret propi als concerts de les Associacions de Música de Sabadell, Reus, Manresa, Tàrraga, Mataró, Vich, Girona, Figueres, Olot i Vilafranca del Penadès.

⊕ Aquest dret de reciprocitat també el tenim establert amb les Societats Filharmòniques més importants d'Espanya. Els senyors socis de la nostra entitat poden, doncs, assistir també per dret propi als concerts que donen les esmentades Societats de Madrid, Bilbao, València, Sevilla, Saragossa, Màlaga, Oviedo, Pamplona, Gijón, Burgos, La Corunya i Castelló.

⊕ Hem considerat convenient donar aquests detalls en el Noticiari d'avui, perquè recentment alguns senyors socis ens han demanat una informació sobre aquests punts, que, per altra banda, sempre tenen un interès general per a tots els associats.

⊕ Preparem per al concert vinent la presentació d'una famosa institució coral, els cantaires russos del «Kedroff Quartet», qualificats per Chaliapin com «un miracle de l'art vocal», i per Kussewitzky, el gran director, com a «el fenomen més meravellós de l'art vocal d'avui dia».

⊕ Les constants «tournées» mundials i les apreciacions de la premsa, confirmen també la categoria d'aquests cantants.

⊕ Tenim en preparació, dintre la sèrie de concerts dedicats als grans artistes contemporanis, una sessió Darius Milhaud, amb la cooperació d'aquest compositor i de diversos elements artístics.

⊕ Podem també confirmar dos concerts a càrrec de l'«Orquestra Simfònica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández Arbós.

⊕ Hi ha encara en estudi un projecte que haurà de cridar molt l'atenció del nostre bon públic filharmònic: Un programa d'obres estrictament escrites per a banda, antigues i modernes, l'execució de les quals estaria confiada a la nostra Banda Municipal.

⊕ Actualment hi ha una accentuada tendència a la rehabilitació d'aquesta forma simfònica, i són bastant nombroses les obres escrites per a un conjunt important d'instruments de vent. Algunes d'aquestes obres han merescut l'acolliment més entusiasta de públics molt treballats musicalment.

⊕ L'eminent mestre Joan Lamote de Grignon està entusiasmat amb aquest projecte i ha iniciat els primers preparatius per a la seva execució, dintre d'aquest mateix curs. Aquests treballs són, però, molt complexes, i com que la Banda Municipal, no pot interrompre la seva intensa actuació artística, no tenim encara la certesa de que aquest concert pugui realitzar-se dintre del Curs 1931-32.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ El dia 30 d'aquest mes reprenen les seves tasques, tant interessants, AUDICIONS ÍNTIMES, amb un concert de música de cambra, confiat a un petit conjunt d'artistes catalans, sota la direcció d'Eduard Toldrà.

⊕ Interpretaran: "Quartet en *mi bemol*", de Dittersdorf, per a quartet de corda; "Trio serenada", de Beethoven, per a flauta, violí i viola i "Quintet en *la*", de Mozart, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.

⊕ Els artistes a qui està confiada la interpretació d'aquest interassantíssim programa, són:

Eduard Toldrà, <i>I violí</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel</i>
Domènec Ponsa, <i>II violí</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta</i>
Josep Julibert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet</i>

⊕ És possible que aquest mateix conjunt, amb les variants que calguin segons els programes, pugui donar algun altre concert dintre de la sèrie d'AUDICIONS ÍNTIMES, sempre amb obres mestres dels grans autors clàssics.

⊕ Passaran per AUDICIONS ÍNTIMES algunes institucions estrangeres i solistes de gran renom. El conjunt d'aquests concerts mantindrà el to de gran distinció i absolut interès musical que ja foren la seva característica en el curs precedent.

⊕ El nombre d'audicions és possible que no passi de sis, si bé estaran completades amb altres sis concerts de caràcter especial, que seran donats en dies de festa al matí. Aquesta sèrie matinal respon a un pla de noves activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES, del qual podrem donar detalls en el Noticiari següent.

⊕ Voldriem que els vertaders devots de la música posessin un xic d'atenció a les activitats i sobretot, a les possibilitats que AUDICIONS ÍNTIMES representen. Si aquesta branca de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» rebés l'adhesió de tots aquells que voldrien veure arrelada definitivament a Barcelona una institució d'estricta caràcter musical, en les manifestacions de la qual les obres tinguessin una preponderància damunt dels intèrprets i que responguessin sempre a un criteri d'intimitat i exquisida qualitat artística, la seva vida estaria assegurada definitivament i la nostra fama de bons gustadors de la música podria enorgullir-se d'una nova prova evident.

⊕ Com ja anunciàrem oportunament, els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» poden fer tantes inscripcions complementàries a AUDICIONS ÍNTIMES, amb la quota reduïda de tres pessetes, com invitacions de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tinguin.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS 19.^è : 1931-32

CONCERT SEGON

NOTES AL PROGRAMA

ORQUESTRA CLÀSSICA DE BARCELONA

Aquesta agrupació està formada per trentatres notables professors, entre els quals figuren diversos solistes de l'«Orquestra Pau Casals» i del «Gran Teatre del Liceu».

No és d'estranyar, doncs, que amb tan valuosos elements l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» ofereixi un conjunt que poques vegades és possible d'apreciar en agrupacions semblants.

El director i fundador de l'esmentada orquestra és el notable mestre Josep Sabater, director també del «Teatre del Liceu».

L'«Orquestra Clàssica de Barcelona» fa sols un any que fou constituïda. Ha realitzat ja amb gran èxit dues tournées per les principals Associacions de Música de Catalunya, en les quals col·laborà també Rosa Garcia-Faria.

ROSA GARCIA-FARIA

Aquesta notable violinista no és per nosaltres desconeguda. Dos anys enrera fou presentada a la nostra Associació pel mestre Pau Casals, obtenint un gran èxit en l'execució del *Concert en sol*, de Mozart, amb acompanyament d'orquestra. En aquella mateixa època el violinista Joan Manén li confià l'estrena a Barcelona del seu difícil *Concert Espanyol*, sota la seva mateixa direcció, al Palau de Projectes, quan l'Exposició Nacional. Per tant, sols afegirem que Rosa Garcia-Faria és una valor artística de la qual podem enorgullir-nos plenament, puix que, ultra ésser filla de la nostra terra, la seva formació artística ha estat acomplerta aquí, i sota el mestratge d'un altra artista català, el violinista-pedagog Marian Perelló.

JESÚS ARAMBARRI

Per primera vegada és executada avui a Barcelona una obra d'aquest jove compositor basc, nat a Bilbao en 1902. Estudià al Conservatori de Bilbao amb els mestres J. S. Basahe y J. Guridi. En 1928, per indicació del mestre Golschmann, es traslladà a París per a continuar els seus estudis musicals amb Paul Le Flem, director de la famosa capella «Les Chanteurs de Saint Gervais». Un any després guanyà una beca per a perfeccionar-se en la composició amb Paul Dukas. Com obres realitzades compta Arambarri amb dos quartets de corda, que foren estrenats amb gran èxit a París, un d'ells a la «Société Nationale de Musique» i amb diverses obres simfòniques, executades en importants filharmòniques espanyoles.

Gabon-zar sorgiñak, títol que ha de traduir-se per *Nit llunyana de bruixes* i que el seu autor qualifica de *Calcomania de magia*, és el preludi d'un petit quadre basc de J. Xavier de Legia. La música composta per Arambarri és una condensació dels temes musicals (alguns d'aire popular) que apareixen durant la representació.

NOTICIARI

20 novembre 1931

☛ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA», com tothom sap, fou, des del primer moment, propulsora entusiasta de la creació a Catalunya de diverses associacions de música. La iniciativa llenguada a Sabadell per Francesc d'A. Trabal, en aquest sentit, fou recollida de seguida per la nostra ASSOCIACIÓ, i han anat sorgint a les ciutats i viles més importants de la nostra terra aquestes admirables institucions que porten realitzada una tasca d'educació musical digna de tota admiració, per la seva constància, amplitud i eficàcia.

☛ Cada una d'aquestes institucions té vida i personalitat pròpies i fins al punt de que els llurs Estatuts i quotes són diferents en cada cas, puix que cada entitat els ha creat segons el seu parer i atenent a diverses circumstàncies locals.

☛ L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» no tan sols ha fomentat la creació d'aquestes institucions, cooperant a l'orientació general, i fins cuidant de l'organització de concerts en els primers anys d'existència de les «Associacions de Música», sinó que ha subvencionat cada any, per acord renovat en cada Junta general, la «Lliga d'Associacions de Música», federació conjunta d'aquestes entitats, en la qual té lloc preponderant l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA».

☛ No cal dir que està establert el dret de reciprocitat en l'assistència als concerts entre els socis d'aquestes associacions. Així, tot soci de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» pot assistir per dret propi als concerts de les Associacions de Música de Sabadell, Reus, Manresa, Tàrraga, Mataró, Vich, Girona, Figueres, Olot i Vilafranca del Penadès.

☛ Aquest dret de reciprocitat també el tenim establert amb les Societats Filharmòniques més importants d'Espanya. Els senyors socis de la nostra entitat poden, doncs, assistir també per dret propi als concerts que donen les esmentades Societats de Madrid, Bilbao, València, Sevilla, Saragossa, Màlaga, Oviedo, Pamplona, Gijón, Burgos, La Corunya i Castelló.

☛ Hem considerat convenient donar aquests detalls en el Noticiari d'avui, perquè recentment alguns senyors socis ens han demanat una informació sobre aquests punts, que, per altra banda, sempre tenen un interès general per a tots els associats.

☛ Preparem per al concert vinent la presentació d'una famosa institució choral, els cantaires russos del «Kedroff Quartet», qualificats per Chaliapin com «un miracle de l'art vocal», i per Kussewitzky, el gran director, com a «el fenomen més meravellós de l'art vocal d'avui dia».

☛ Les constants «tournées» mundials i les apreciacions de la premsa, confirmen també la categoria d'aquests cantants.

☛ Tenim en preparació, dintre la sèrie de concerts dedicats als grans artistes contemporanis, una sessió Darius Milhaud, amb la cooperació d'aquest compositor i de diversos elements artístics.

☛ Podem també confirmar dos concerts a càrrec de l'«Orquestra Simfònica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández Arbós.

☛ Hi ha encara en estudi un projecte que haurà de cridar molt l'atenció del nostre bon públic filharmònic: Un programa d'obres estrictament escrites per a banda, antigues i modernes, l'execució de les quals estaria confiada a la nostra Banda Municipal.

⊕ Actualment hi ha una accentuada tendència a la rehabilitació d'aquesta forma simfònica, i són bastant nombroses les obres escrites per a un conjunt important d'instruments de vent. Algunes d'aquestes obres han merescut l'acolliment més entusiasta de públics molt treballats musicalment.

⊕ L'eminent mestre Joan Lamote de Grignon està entusiasmat amb aquest projecte i ha iniciat els primers preparatius per a la seva execució, dintre d'aquest mateix curs. Aquests treballs són, però, molt complexes, i com que la Banda Municipal, no pot interrompre la seva intensa actuació artística, no tenim encara la certesa de que aquest concert pugui realitzar-se dintre del Curs 1931-32.

AUDICIONS ÍNTIMES

⊕ El dia 30 d'aquest mes reprenen les seves tasques, tant interessants, AUDICIONS ÍNTIMES, amb un concert de música de cambra, confiat a un petit conjunt d'artistes catalans, sota la direcció d'Eduard Toldrà.

⊕ Interpretaran: "Quartet en *mi bemol*", de Dittersdorf, per a quartet de corda; "Trio serenada", de Beethoven, per a flauta, violí i viola i "Quintet en *la*", de Mozart, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.

⊕ Els artistes a qui està confiada la interpretació d'aquest interassantíssim programa, són:

Eduard Toldrà, <i>I violí</i>	Gabriel Rodó, <i>violoncel</i>
Domènec Ponsa, <i>II violí</i>	Esteve Gratacòs, <i>flauta</i>
Josep Julibert, <i>viola</i>	Josep Nori, <i>clarinet</i>

⊕ Es possible que aquest mateix conjunt, amb les variants que calguin segons els programes, pugui donar algun altre concert dintre de la sèrie d'AUDICIONS ÍNTIMES, sempre amb obres mestres dels grans autors clàssics.

⊕ Passaran per AUDICIONS ÍNTIMES algunes institucions estrangeres i solistes de gran renom. El conjunt d'aquests concerts mantindrà el to de gran distinció i absolut interès musical que ja foren la seva característica en el curs precedent.

⊕ El nombre d'audicions és possible que no passi de sis, si bé estaran completades amb altres sis concerts de caràcter especial, que seran donats en dies de festa al matí. Aquesta sèrie matinal respon a un pla de noves activitats d'AUDICIONS ÍNTIMES, del qual podrem donar detalls en el Noticiari següent.

⊕ Voldriem que els vertaders devots de la música posessin un xic d'atenció a les activitats i sobretot, a les possibilitats que AUDICIONS ÍNTIMES representen. Si aquesta branca de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» rebés l'adhesió de tots aquells que voldrien veure arrelada definitivament a Barcelona una institució d'estricta caràcter musical, en les manifestacions de la qual les obres tinguessin una preponderància damunt dels intèrprets i que responguessin sempre a un criteri d'intimitat i exquisida qualitat artística, la seva vida estaria assegurada definitivament i la nostra fama de bons gustadors de la música podria enorgullir-se d'una nova prova evident.

⊕ Com ja anunciàrem oportunament, els senyors socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» poden fer tantes inscripcions complementàries a AUDICIONS ÍNTIMES, amb la quota reduïda de tres pessetes, com invitacions de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» tinguin.