

Noticiari

20 Nov. 1931

■ L'"Associació de Música de Cámara", com tot-hom sap, fou des del primer moment, propulsora entusiasta de la creació ^{a Catalunya} de diverses associacions de música per Catalunya. L'iniciativa, llançada ~~per~~ a Sabadell per Francesc d'A. Trabal, en aquest sentit, fou recollida desseguida per la nostra "Associació", i han anat sorgint en les ciutats i viles més importants de la nostra terra aquestes admirables institucions que porten realitzada una tasca ~~de~~ d'educació musical digna de ~~la~~ tota admiració, per la seva constància, amplitud i eficàcia.

■ Cada una d'aquestes institucions té vida i personalitat pròpia, fins al punt de que els llurs Estatuts són diferents en cada cas, puix que cada entitat els ha creat segons el seu parer i atenent a diverses circumstàncies locals.-

■ L'"Associació de Música de Cámara" no tan sols ha fomentat la creació d'aquestes institucions, ~~sinó~~ cooperant decididament a les tasques d'organització de concerts en els primers anys d'existència de les "Associacions de Música", sinó que ha subvencionat cada any, per acord renovat en cada Junta General, la "Lliga d'Associacions de Música", federació conjunta d'aquestes entitats, en la qual té lloc preponderant la "Associació de Música de Cámara", ~~per~~

■ No cal dir que està establert el dret de reciprocitat en l'assistència ~~als~~ als concerts entre els socis d'aquestes ~~associacions~~ associacions.- Així, tot soci de l'"Associació de Música de Cámara" pot assistir per dret propi als concerts de ~~les~~ Les Associacions de Música de Sabadell, Reus, Manresa, Tàrraga, Mataró, Vich, Girona, Figueres, Olot, Vilafranca del Penedès.-

■ Aquest dret de reciprocitat també ~~està~~ el tenim establert amb les Societats Filharmòniques més importants d'Espanya.- Els senyors socis de la nostra entitat poden, doncs, assistir també per dret propi als concerts que donen les esmentades Societats de Madrid, Bilbao, València, Sevilla, Saragossa, Màlaga, Oviedo, Pamplona, Gijón, Burgos, La Coruña, Castelló.-

■ Hem considerat convenient donar aquests detalls en el Noticiari d'avui, perquè alguns senyors socis ens han demanat recentment informació sobre aquests punts, que sempre tenen un interès general.-

■ Preparem per al concert vinent la presentació d'una famosa institució coral, els cantaires russos del "Kedroff Quartet" qualificats per Chaliapin com ^{un miracle de l'art vocal} "a miracle of vocal art" i per Kussewitzky, el gran director, com a "the most wonderful phenomenon of the vocal world today".- ^{"el més fenomen més meravellós de l'art vocal d'avui"}

■ Les seves constants "tournées" mundials i les apreciacions de la premsa, ^{diar} confirmen també la categoria d'aquests cantants.-

■ Tanim en preparació, dintre la sèrie de concerts dedicats als grans artistes contemporanis, una sessió Darius Milhaud, amb la cooperació d'aquest compositor i de diversos elements artístics.-

■ Podem també confirmar dos concerts a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández Arbós.-

■ Hi ha encara en estudi un projecte que haurà de cridar molt l'atenció del nostre bon públic filharmònic: Un programa ~~estudiat~~ d'obres estrictament escrites per a banda, antigues i modernes, l'execució de les quals estaria confiada a la nostra Banda Municipal.-

■ Actualment hi ha una accentuada tendència a la rehabilitació d'aquesta forma simfònica, i són bastant nombroses les obres escrites ~~univocament~~ per a un conjunt important d'instruments de vent.- Algunes d'aquestes obres han merescut l'aculliment més entusiasta de públics molt treballats

musicalment.-

■ ~~El~~ L'eminent mestre Joan Lamote de Grignon està entusiasmada amb aquest projecte i ha iniciat els primers preparatius per a la seva execució, dintre d'aquest mateix curs.- Aquests treballs són, però, molt complexes, i com que la Banda Musicapal, no pot substreure-s de la seva intensa ~~seua~~ actuació artística, no podem tenir encara la certesa de que aquest concert podrà realitzar-se dintre del curs 31-32.-

Audicions Intimes

■ El dia 30 d'aquest mes representen les seves tasques, tant interessants, "Audicions Intimes", amb un concert de música de cambra confiat a un petit conjunt d'artistes catalans, sota la direcció d'Eduard Toldrà.-

■ Interpretaran: El "Quartet en mi bemoll", de Dittersdorf, per a quartet de corda, el "Trio ~~en~~ serenada", de Beethoven, per a flauta, violí i viola i el "Quintet en la", de Mozart, per a clarinet, dos violins, viola i violoncel.-

■ Els artistes a qui està confiada l'interpretació d'aquest interessantíssim programa, són:

Eduard Toldrà,	I violí
Domenec Ponsa,	II violí
Josep Julibert	viola
Gabriel Rodó	violoncel
Esteve Gratacós	flauta
Josep Nori	clarinet

■ Es possible que aquest mateix conjunt, amb ~~amb~~ les variants que calguin segons els programes, pugui donar algun altre concert dintre de la serie d'"Audicions Intimes", sempre ~~amb~~ amb obres mestres ~~de~~ dels grans autors clàssics.-

■ Passaran per "Audicions Intimes" ~~algunes~~ institucions estrangeres i solistes de gran renom. ~~El~~ El conjunt d'aquests concerts mantindrà el to de gran distinció i absolut interès musical que ja foren la seva característica en el curs precedent.-

■ El ~~mín~~ nombre d'audicions és possible que no depassi de sis, si be estaran completades amb altres sis concerts de caracter especial, que seran donats en dies de festa al matí.- Aquesta serie matinal respon a un plan de noves activitats d'"Audicions Intimes" del qual podrem donar detalls en el Noticiari següent.-

■ Voldríem que els ~~verdaders~~ vertaders devots de la música posessin ~~un~~ un xic d'atenció a les activitats i sobre tot, a les possibilitats que "Audicions Intimes" representen. Si aquesta branca de l'"Associació de Música da Camera" rebés l'adhesió de tots aquells que voldrien veure ~~arrelada~~ definitivament a Barcelona una institució d'estricte caracter musical, en les manifestacions de la qual les obres tinguessin una preponderància damunt dels intèrprets i que responguessin sempre a un criteri ~~de~~ de intimitat i exquisida qualitat artística, la seva vida ~~estaria~~ assegurada definitivament i la nostra fama de bons gustadors de la música podria enorgullir-se d'una nova prova evident.-

■ Com ja anunciarem oportunament, els senyors socis de l'"Associació de Música da Camera" poden fer tantes inscripcions complementaries a "Audicions Intimes", amb la quota reduïda de tres pessetes, com invitacions de "Música da Camera" tinguin.-

Orquestra Clàssica de Barcelona — Aquesta orquestra
és una agrupació ^{esta formada per} composta de trenta-tres notable pro-
fessors, ^{figuren diversos} entre els que destaquen els solistes de l'or-
questra Pau Casals i del gran Teatre del Liceu.
No és d'estranyar, doncs, que amb tan valuosos
elements l'Orquestra Clàssica ^{de Barcelona} ofereixi un conjunt
que properes vegades és possible d'apreciar en
agrupacions semblants.

El director i fundador de l'esmentada orquestra
és el nostre notable mestre Josep Sabater, direc-
tor també del Teatre del Liceu.

L'Orquestra Clàssica de Barcelona fa sols un any
que fou constituïda. Ha realitzat ja amb
gran èxit dues tournées per les principals asso-
ciacions de Música de Catalunya, en les quals
hi ^{col·labora} col·labora també Rosa Garcia-Faria.

Rosa Garcia Faria — Aquesta notable violinista
que actua en el concert d'avia no és per nosaltres
desconeguda. Dos anys enrera fou presentada a
la nostra associació pel mestre Pau Casals ob-
tenint un gran èxit ^{en l'execució} executant del concert en sol
de Mozart amb acompanyament d'orquestra. En
aquella mateixa època el violinista Joan Marín
l'hi confia i l'estrena a Barcelona del zen difícil.

Segueix

Concert Espanyol. ⁴ ~~base~~ ²² la seva mateixa direcció en
el Saló de Projeccions, quan l'Exposició Nacional
fa tant, sols afixirem ~~doni~~ que Rosa Garcia-Faura
és una valor artística de la qual podem enorgu-
llirnos plenament, puix que ultra ésser filla
de la nostra terra, la seva formació artística
^(hoix, català) ~~es~~ ^hacomplerta aquí i sota el mestratge d'un
altre artista català, el violinista-pedagog ~~el~~
Marion Puell.

Jesús Anambarri. — ~~nat a Bilbao~~ ^{nat a Bilbao en 1902} en 1902. Per primera
vegada es executada aquí a Barcelona en obra d'apunt jove
compositor ~~base~~ ^{nat a Bilbao en 1902} estudia en el Conservatori de Bilbao amb els mestres
J. S. Barake i J. Guridi. En 1928 per indicació del mestre ~~Goldschmann~~
Goldschmann, es trasllada a París ^{per} a continuar els seus estudis
musicals ~~base~~ ^{amb} la direcció de Paul Le Flem directa de la
famosa capella "Les Chœurs de Saint Servais". Un any des-
prés guanya una beca per a perfeccionar-se en la composició
amb en Paul Dukas. Con obres realitzades compta Anambarri amb
dos quartets de corda que foren estrenats amb gran èxit a París,
un d'ells a la "Société Nationale de Musique" i varies obres
sinfòniques, executades en importants filarmòniques espanyols.
^{Gabon-zar Sarginak, títol que ha de traduir-se per "nit llunyana de bruyes" i}
^{que el seu autor qualifica de} "Calcomania de mafia", és el preludi d'un petit quadre
base de J. Xavier de Regia. La música composta per
Anambarri és una condensació del tema musical (al-
guns d'aire popular) que ^{apareixen durant} ~~seguixen~~ la representació.

10

Associació de m. de C. Presentació d'U. C. C.

El concert vinent del L'A de M. de C. tindrà per objecte la presentació d'una ben notable orquestra simfònica fischeloniense. Es tracta d'una orquestra reduïda formada per elements seleccionats de l'Orquestra P. Cas. i l'Orquestra del Liceu, sota la direcció del cònsul mentre del gran teatre del Liceu - J. J. Sabater. L'objecte d'aquesta orquestra és treballar d'estenut repertori produint en tots els temps i per a qualsevol dels grans mestres de la música, per a col·laborar orquestrals, no menys nombrosos. L'A de M. de C. que sempre ha acollit les iniciatives importants dels nostres municipis, amb el major interès ha volgut honorar-se amb la presentació a Barcelona del d'aquesta U. C. C. -

12

A de M. de C.

Rosa Garcia-Farrie i l'U. C. C. presentaran ja és sapient que l'U. C. C. de M. de C. presentaran aquest mes als seus auditors l'U. C. C. que diria glis el mestre J. J. Sabater. Ben agraït concert ho pendre també per la jove violinista Rosa Garcia Farrie, amb la qual així el dirigent d'aquesta a l'Associació de M. de C. complaurem les diverses demandes rebudes en el sentit de tornar a sentar aquesta excel·lent artista Catalana

14 Què són els presients reservats

17 Data Redroff d'altres obres

19 Referències orquestrals: N.º professors, concerts, etc

21 Programa