

Vida musical

En la «Camera» se presentó anoche la «Orquesta Clásica de Barcelona» con la que cooperó Rosita García Faria

Buen concierto el que oyeron anoche en el Palau los asociados de la «Camera». Un conjunto integrado de valiosos elementos el de la «Orquesta Clásica de Barcelona». En verdad que no pueden regateárseles méritos. En el conjunto destácanse elementos de todo elogio.

Fretne a la «Orquesta Clásica Barcelonesa» un notabilísimo director al que en repetidas ocasiones y siempre impelidos por la justicia elogiamos. Su nombre, José Sabater. Desde el primer atril del Gran Teatro del Liceo, ahora se lanza Sabater a las lides de los conciertos. Hace perfectamente bien y si antes lo hubiera así hecho mejor que mejor. Sabater es un excelente músico; si algo le perjudica en este mundillo de la farándula lírica fué su excesiva modestia. Para mí en un musicazo como lo es el maestro Sabater, es grave pecado. A Sabater, de quien sé lo muchísimo que vale, (y sobradamente lo tiene demostrado), no le tolero modestias. Dirije mucho y bien como anoche, que de no ser que quede manco me será difícil del todo no otorgarle el aplauso.

Lo mismo en la famosa obertura de «Las bodas de Fígaro», que se interpretó impecablemente que la «Pequeña Suite» de Debussy, que es deliciosa, fueron aplaudidas como merecían.

De nuevo se presentó en el hemisiciclo del Palau, la joven violinista Rosita García Faria. Apresurémonos a escribir que grandes fueron los aplausos que se la tributaron por su señorial interpretación del «Concierto en mi menor» de Mendelssohn. Adelante pues con su arte la joven García Faria.

Colaborando en el piano el maestro Sabater, Rosita García Faria quedó admirablemente ante el auditorio de la «Camera» interpretando las difícilísimas «Variaciones sobre un tema de Corelli» de Tartini y «Siciliano y Rigodón» de Francoeur.

Lástima que para finalizar el concierto oyéramos la vulgaridad de la «Introducción y rondó caprichoso» del judío Saint-Saens. Con todo digamos que un éxito, otro más, obtuvo Rosita García Faria y que el maestro Sabater con su «Orquesta Clásica de Barcelona» dejó grata impresión.

RAFAEL MORAGAS.

La Noche

27-11-31

6702/1

21/11/31

vida musical

Orquestra Clàssica Rosa García Faria

A l'Associació de Música "da Camera" es presentà l'Orquestra Clàssica, que dirigeix el mestre Josep Sabater. Aquesta orquestra, formada pels millors elements de l'orquestra Casals i de la del Liceu, executà amb tota pulcritud i expressivitat l'obertura de "Les Noces de Figaro" de Mozart, la "Petite Suite" de Debussy, el "Scherzo" del "Somni d'un nit d'estiu" de Mendelssohn i el Preludi "Gabon-zar sorginak" ("Nit llunyana de bruixes") del jove compositor basc Jesús Arambarri. Es aquesta obra construïda a base de temes de caràcter popular, plens d'ingenuïtat i de ritme clar i precís. L'orquestració és també clara i ingènua, excepte en alguns passatges asprement dissonants. Obra agradosa, sense gran transcendència.

La jove violinista Rosa García Faria pot ja considerar-se com un valor positiu entre els artistes catalans. Tècnica segura, bonic so, estil seriós i ben expressiu, i per afegidura, una gràcia natural que sedueix tot seguit, heus ací les seves característiques. Interpretà, amb gran encert, el difícil "Concert en mi" de Mendelssohn, i la "Introducció i Rondo" de Saint Saens, acompanyada d'orquestra, les "Variacions sobre un tema de Corelli" de Tartini i "Siciliana" i "Rigodó" de Franccœur, acompanyada al piano pel mestre Sabater.

Escoltà continues i llargues ovacions que coronaren les seves interpretacions admirables.

C. L.

está integrada por excelentes elementos, cuya circunstancia, unida a la dirección inteligente y segura del maestro Sabater hacen digna de todo elogio a esta nueva agrupación orquestal, la que, por otra parte viene a llenar un vacío en esta clase de orquestas de formación clásica, esto es, formada por un reducido número de instrumentistas.

El maestro Sabater dirigió con absoluto dominio y seria interpretación la Obertura de "Las bodas de Figaro", de Mozart, la "Pequeña Suite" de Debussy, el "Concierto en mi menor" para violín y orquesta de Mendelssohn, el Scherzo del "Sueño de una noche de verano" del mismo autor y un Preludio del compositor vasco Jesús Arambarri, obra bien trazada y desarrollada fácilmente aunque sin gran trascendencia en su concepto. Finalmente dirigió dicho maestro la "Introducción y Rondó Caprichoso" de Saint Saens, para violín y orquesta.

De la parte de violín de esta obra, así como de la del mencionado "Concierto en mi menor" de Mendelssohn se encargó la violinista señorita Rosa García-Faria, joven artista ventajosamente conocida ya de nuestro público y que en el concierto de anoche evidenció nuevamente una técnica perfecta y una dicción correctísima.

Además interpretó acompañada al piano por el maestro Sabater, las Variaciones sobre un tema de Corelli, de Tartini y "Siciliana y Rigodón" de Frascœur.

El auditorio, que como de costumbre fué numerosísimo, aplaudió mucho a la notable violinista. En cuanto al maestro Sabater y a los músicos que forman su orquesta los aplausos fueron también multitudinarios y merecidos.

A. M.

OLYMPIA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE CIRCO

Los muchos aficionados al circo con que cuenta Barcelona están de enhorabuena. Anoche se inauguró oficialmente la temporada de circo que promete ser, además de larga, brillante, a juzgar por los importantes números que dice la em presa tener escriturados.

Es justo consignar que ateniéndonos a la función inaugural de anoche, la temporada empezó bajo los mejores auspicios. Público numeroso y selecto; números notabilísimos, y vivas demostraciones de agrado por parte de la concurrencia.

Todos los números que integran el programa gustaron mucho, pero donde las ovaciones fueron más extensas fué en la actuación de las atracciones Kubau-Kosa Ken, caballistas rusos, el trío Zachini, clowns musicales de gran fuerza cómica, dos chimpancés excelente mente amestrados, The Mongadors, precisos y ágiles jangleurs y Cortini, llamado el hombre de los 100.000 dólares, que con el

ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

La Asociación de Música "Da Camera" presentó anoche a sus asociados la "Orquesta Clásica de Barcelona", de la cual es director y fundador el notable y conocido músico, maestro José Sabater.

Esta orquesta de reciente fundación

Música y Teatros

Palacio de la Música Catalana

ROSA GARCIA-FARIA Y LA ORQUESTA CLASICA DE BARCELONA

Para su reunión de anoche en el «Palau», la Asociación de Música de Cámara había solicitado el concurso —concurso, desde luego, valiosísimo— de Rosa García-Faría, la violinista de depurada técnica, fuerte temperamento e íntima musicalidad, y la Orquesta Clásica de Barcelona, joven agrupación artística, que dirige con su peculiar entusiasmo el maestro José Sabater.

La fina sensibilidad y el buen gusto interpretativo de la señorita García-Faría destacaron sobremanera en el romántico «Concierto en mi menor», para violín y orquesta, de Mendelssohn. El «andante», especialmente, fué traducido por la artista con tal sentir musical, que la emoción se adueñó del auditorio.

Acompañada al piano por el maestro Sabater, tocó Rosa García-Faría las «Variaciones sobre un tema de Corelli», de Tartini, y «Siciliana y rigodón», de Francoeur. En estas páginas, en las que la técnica es todo, pudo la violinista desplegar sus grandes posibilidades de ejecutante, logrando, como había logrado anteriormente, hacerse aplaudir con verdadero y justificado entusiasmo.

Y, colaborando brillantemente con la orquesta en la «Introducción y rondó caprichoso», de Saint-Saëns, volvió la señorita García-Faría a ser festejada y llamada repetidamente al estrado.

Para la Orquesta Clásica, formada por treinta y tres notables profesores, varios de ellos solistas del Liceo y de la Orquesta Pablo Casals, la velada fué también de resultados felicísimos.

Aparte de las obras ya citadas, ejecutó la Orquesta Clásica de Barcelona la obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart; la «Petite suite», de Debussy; el delicioso «scherzo» de «El sueño de una noche de verano», de Mendelssohn, y el preludio «Gabon-zar sorginak», de Jesús Arambarri.

Este preludio, que por primera vez se oía en Barcelona, revela en su autor, joven compositor bilbaino discípulo de Basabe, Guridi, Le Flem y Dukas, estimabilísimas aptitudes. No es «Gabon-zar sorginak» —«Lejana noche de brujas»— página muy transcendental; pero seduce por su acentuado colorido y la frescura de los temas populares en que se basa.

El maestro Sabater, que si en alguna ocasión —la «Petite suite» debussyana— se mostró algo rígido, dirigió siempre con eficacia, y los profesores de la orquesta, en todo momento disciplinados y conscientes de su misión, merecieron los cálidos aplausos que les tributó la concurrencia, como de costumbre tan numerosa, que llenaba totalmente la sala.

Estado. (Rumores.) Esto — agrega — no es una afirmación mía, sino de muchos tratadistas.

Las protestas menudean y el PRESIDENTE ruega a los diputados que conserven el orden a fin de que el debate se desenvuelva con la serenidad que debe caracterizar a la Cámara, que está por encima de todas las pasiones.

El señor GIL ROBLES continúa diciendo que si el monarca faltó a sus deberes, la responsabilidad debió hacerse efectiva a su tiempo, en forma que el pueblo impulsara la sanción que creyera oportuna. El Gobierno, representante del pueblo, no sólo facilitó la huida del ex rey, sino que puso a su disposición una barca.

El señor MAURA: Eso no es verdad y S. S. lo sabe tan bien como yo.

El señor GIL ROBLES: Pues si no es verdad, ¿por qué no se ha rectificado al conde de Romanones cuando dijo lo mismo al señor Alcalá Zamora?

(Se produce un escándalo formidable al que pone fin, tras continuados campanilezos, el presidente.)

Añade el orador que no ha querido ofender a ningún miembro del gobierno revolucionario, puesto que comprendió el sentir del pueblo.

Lamenta el estado de pasión de la Cámara, pero significa que él tiene que cumplir con su deber, aun exponiéndose a las iras de los diputados.

VARIAS VOCES: No tanto.

Cueda desechado por aclamación el voto particular.

La proposición del señor Rico

El señor RICO apoya la proposición cuyo texto ya hemos consignado.

Pide que se declare al ex Rey como reo de alta traición y se le coloque fuera de la ley. (Aplausos)

El señor ORTEGA GASSET (don Eduardo), desea que la sanción tenga la máxima autoridad de la Cámara y dice que la Comisión acepta el espíritu de la propuesta del señor Rico.

En este sentido se modifica el dictamen, cuya nueva redacción lee, quedando la proposición incorporada al dictamen.

El señor MAURA pregunta si se mantiene sólo lo modificado o si se mantiene integro el resto del fallo.

El señor RICO considera que los considerando y resultando que relacionan la esencia del dictamen punitivo, deben desaparecer y quedar sólo la declaración de la Cámara, que significa una sentencia o un fallo.

El señor ORTEGA GASSET dice que se va a votar solamente la condena por que lo demás son los fundamentos con que la Comisión presente el fallo.

El señor OSSORIO GALLARDO dice

LA MÚSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Orquesta Clásica de Barcelona

Dirigida por el maestro José Sabater, esta Orquesta, formada por treinta y tres profesores escogidos de la Orquesta Casals y del Liceo, se encargó del concierto de ayer noche de la Associació de Música "Da Camera".

Colaboró en la sesión la notable artista del violín Rosa García Faria, interpretando el concierto de Mendelsshon, y la "Introducción y Rondó Caprichoso", de Saint-Saens, acompañado por la orquesta; y las "Variaciones" de Tartini, sobre un tema de Corelli, y "Siciliana y Rigodón", de Francoeur, acompañada al piano por el propio maestro Sabater. Varias veces hemos hecho el elogio de esta notabilísima violinista, cuyo arte, sensible y perfecto, se pudo apreciar también ayer, especialmente en el "Rigodon" de Francoeur, y en el "Rondó" de Saint-Saens, obra, ésta, que por la mala calidad de su música, no merece el trabajo de una artista inteligente, que nunca podrá brillar en ella como en una obra de arte verdadero.

El público aplaudió insistentemente a la joven y gentil violinista, que tuvo que salir varias veces a recibir los aplausos.

El maestro Sabater dirigió, con completa pericia, la overtura de "Las bodas de Fígaro", de Mozart; la "Petite Suite", de Debussy; el "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn—todas ejecutadas con verdadera precisión y ajuste—y el preludio "Gabon-zar sorginak", que quiere decir "Noche lejana de brujas", del joven compositor vasco Jesús Arambarri. Esta obra tiene típico carácter vasco, por sus temas, por sus acentos, y por una cierta dureza en sus efectos, muy característicos.

Fué bien recibida por el público.

El maestro Sabater y los notables profesores que forman su orquesta, fueron muy aplaudidos por la concurrencia que llenaba el Palau de la Música Catalana.

J. P.

forma que cumplan desde el primer momento su función.

Institutos que respondan únicamente a conveniencias locales, sin un núcleo de población escolar que los justifique, sin material moderno necesario, sin una gran biblioteca, serían lo que han sido muchos Institutos hasta hoy, y esto no puede repetirse.

El Consejo de Instrucción pública, a quien está confiada la misión de proponer un plan ordenado y articulado de nuevos Institutos, tiene en estudio la propuesta que el ministro general resolverá en breve.

Ello quiere decir que donde el interés de la enseñanza aconseje la creación de un Instituto, éste se creará, pero se creará dando desde el primer momento el personal necesario, el material y el edificio que posibilite la labor docente que el Instituto ha de cumplir y que se cumplirá desde el primer momento con dignidad y eficiencia.

Teniendo la segunda enseñanza una responsabilidad que ha de estar en consonancia con la elevación y contenido de la función que se le señala, va a crearse por decreto, que llevaré a uno de los próximos Consejos, un cuerpo técnico de inspectores de segunda enseñanza, que realice una obra de coordinación, de función, de aproximación de organismos, de mantenimiento de derechos, de subgestiones, de iniciativas, de señalamiento de deberes, de hermanamiento de facultades y de vigilancia de deberes, que es inexcusable realizar con toda austeridad.

Trabajo

El ministro del Trabajo manifestó que la huelga hidroeléctrica de los Altos Hornos que ayer quedó solucionada, ha vuelto a reproducirse por no aceptar los obreros las condiciones acordadas.

Comunicaciones

El ministro de Comunicaciones manifestó que mañana por la noche marchará a Castellón de la Plana y a Vinaroz, donde tomará parte en varios mítines de propaganda.

A preguntas de los periodistas y refiriéndose al discurso pronunciado anoche en la Cámara, por el conde de Romanones, el señor Martínez Barrios dijo que había sido un discurso muy hábil, pues el conde, sin duda al-

La Música

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA

"DA CAMERA"

Orquestra Clàssica de Barcelona

L'Associació de Música "da Camera" ha presentat en el seu segon concert d'aquest curs una nova i molt notable agrupació instrumental, l'Orquestra Clàssica de Barcelona, fundada pel mestre Josep Sabater, que la dirigeix, i en la qual figuren elements dels més destacats de l'Orquestra Pau Casals.

Aquesta entitat fa un any que està constituïda, i si bé no havia actuat encara a la nostra ciutat, s'ha fet conèixer en concerts donats a diverses Associacions de Música de Catalunya. La seva presentació al públic barceloní, ens plau de poder dir que ha obtingut un èxit complet i que ha estat una manifestació que ens deixa fer els millors auguris. El mestre Sabater, músic molt intelligent i de belles qualitats de director, ha treballat ben eficaçment amb els seus col·laboradors i ha sabut equilibrar el conjunt, integrat per 33 professors, amb totes les condicions que requereix una orquestra d'aquest caràcter. La sonoritat és excellent i l'equilibri i cohesió entre els executants, del tot perfectes.

El programa interpretat per l'Orquestra Clàssica en aquest concert, era per a posar bé a prova la seva eficiència en tots sentits: hi figuraven, entre altres obres, l'Ober-tura de "Les Noces de Fígaro" (Mozart), la "Petita Suite", de Debussy, i l'Scherzo del "Somni d'una nit d'estiu" i "Concerto en mi menor", per a violí i orquestra, de Mendelssohn, partitures ben compromeses, que obtingueren una interpretació impecable que mereix els més calorosos elogis. Guardem, sobretot, una immillorable impressió de l'esmentat Scherzo de Mendelssohn, que fou dit amb una meravellosa justesa i matisat amb el més afinat bon gust.

Fou executada en primera audició una composició d'un jove músic basc, Jesús Arambarri, el nom del qual no havia figurat encara en els nostres concerts: el Preludi de "Gabon-zar sorgiñak", pàgina molt característica, escrita amb traça elegant i en la qual són hàbilment glosats temes ben saborosos d'aire popular.

Collaborà amb l'Orquestra Clàssica la violinista senyoreta Rosa Garcia-Fària, que ja en altres ocasions s'ha fet aplaudir pel nostre públic. Interpretà aquesta jove artista el "Concerto" de Mendelsshon i algunes composicions de Tartini, Francoeur i Saint-Saens. Guardàvem molt bons records de les primeres actuacions de la senyoreta Garcia-Fària i ens plagué molt de retrobar-la a la sala del Palau, i encara que a estones no ens semblà en la seva tasca tan segura com altres vegades, haguérem de tornar a reconèixer les seves notables condicions d'executant i d'interpret.

El públic l'aplaudí llargament, com aplaudí també el mestre Sabater i els professors de l'Orquestra.

B. S.

LA MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Associació de Música da Camera

La nostra ciutat s'enriqueix cada dia amb noves corporacions musicals. Divendres a la nit, l'Associació de Música de Camera tingué l'encert de presentar-nos l'Orquestra Clàssica de Barcelona, que dirigeix el mestre Josep Sabater. Aquesta orquestra està formada per bons elements de l'orquestra del Liceu i particularment de l'orquestra Pau Casals, en conjunt 33 professors tots ja ben coneguts per nosaltres.

Sabem com és difícil fer una petita orquestra com cal, una perfecció en totes les parts, car al revés de les grans masses orquestrals, cap defecte no és fàcil d'amagar, i per això fem un elogi decidit de l'Orquestra Clàssica de Barcelona que mostrarà tothora una gran pureza de so i un conjunt admirable. Els cal encara treballar molt, però, car és en aquesta mena d'orquestres on es pot arribar a totes les fineses de detall.

Al mestre Sabater, li és fàcil conduir la seva petita orquestra, però potser li manca ductilitat, i això donà a estones una aparença de fredor. Sobretot en l'obra de Debussy, demostrà una rigidesa poc escaient a l'obra. Molt bé en l'obertura de les noces de Figaro, de Mozart, i excellent en l'scherzo del Somni d'una nit d'estiu, de Mendelssohn, que dirigí amb una gran justesa d'expressió. Magníficament en el concert de Mendelssohn per a violí i orquestra, una de les més belles obres que s'han escrit. El mestre Sabater, sabé donar a la part orquestral d'aquesta obra, tot el relleu, sense, però, mai fer nosa al violí solista, l'actuació del qual va ésser confiada a la simpàtica violinista Rosa Garcia-Faria. Rosa Garcia-Faria, és una violinista d'excellents qualitats com ho palesà en l'execució d'aquest difícil concert. Potser aquesta obra no és convenient encara per ella, car si bé l'executà amb una gran facilitat, li faltà poder-nos expressar tot el que aquesta obra vol dir. Rosa Garcia-Faria ens complagué més a l'última part del programa, amb variacions sobre un tema de Toselli, de Sartini i Siciliana i Rigodon, de Francoeur; i demostrà la seva naturalesa de virtuosa sobretot amb la Introducció i Rondó Capriciós de Saint-Saens. Recollí grans aplaudiments, i tingué la virtut estranya de fer posar atenció al públic de Música da Camera.

Felicitem el mestre Sabater i la seva orquestra pel seu magnífic començament. El repertori per a petita orquestra, és formidable en música clàssica i música contemporània. Esperem, doncs, encara millor programa en una altra audició, que desitjaríem fos ben aviat.

E. D.

vida musical

Orquestra Clàssica Rosa García Faria

A l'Associació de Música "da Camera" es presentà l'Orquestra Clàssica, que dirigeix el mestre Josep Sabater. Aquesta orquestra, formada pels millors elements de l'orquestra Casals i de la del Liceu, executà amb tota pulcritud i expressivitat l'obertura de "Les Noces de Figaro" de Mozart, la "Petite Suite" de Debussy, el "Scherzo" del "Somni d'una nit d'estiu" de Mendelssohn i el Preludi "Gabon-zar sorginak" ("Nit llunyana de bruixes") del jove compositor basc Jesús Arambarri. Es aquesta obra construïda a base de temes de caràcter popular, plens d'ingenuïtat i de ritme clar i precís. L'orquestració és també clara i ingènua, excepte en alguns passatges asprement dissonants. Obra agradosa, sense gran transcendència.

La jove violinista Rosa García Faria pot ja considerar-se com un valor positiu entre els artistes catalans. Tècnica segura, bonic so, estil seriós i ben expressiu, i per afegidura, una gràcia natural que sedueix tot seguit, heus ací les seves característiques. Interpretà, amb gran encert, el difícil "Concert en mi" de Mendelssohn, i la "Introducció i Rondo" de Saint Saens, acompanyada d'orquestra, les "Variacions sobre un tema de Corelli" de Tartini i "Siciliana" i "Rigodó" de Francoeur, acompanyada al piano pel mestre Sabater.

Escoltà continues i llargues ovacions que coronaren les seves interpretacions admirables.

C. L.

LA MÚSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Orquesta Clásica de Barcelona

Dirigida por el maestro José Sabater, esta Orquesta, formada por treinta y tres profesores escogidos de la Orquesta Casals y del Liceo, se encargó del concierto de ayer noche de la Associació de Música "Da Camera".

Colaboró en la sesión la notable artista del violín Rosa García Faria, interpretando el concierto de Mendelssohn, y la "Introducción y Rondó Caprichoso", de Saint-Saens, acompañado por la orquesta; y las "Variaciones" de Tartini, sobre un tema de Corelli, y "Siciliana y Rigodón", de Franck, acompañada al piano por el propio maestro Sabater. Varias veces hemos hecho el elogio de esta notabilísima violinista, cuyo arte, sensible y perfecto, se pudo apreciar también ayer, especialmente en el "Rigodon" de Franck, y en el "Rondó" de Saint-Saens, obra, ésta, que por la mala calidad de su música, no merece el trabajo de una artista inteligente, que nunca podrá brillar en ella como en una obra de arte verdadero.

El público aplaudió insistentemente a la joven y gentil violinista, que tuvo que salir varias veces a recibir los aplausos.

El maestro Sabater dirigió, con completa pericia, la ópera de "Las bodas de Fígaro", de Mozart; la "Petite Suite", de Debussy; el "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn—todas ejecutadas con verdadera precisión y ajuste—y el preludio "Gavotte de sorcier", que quiere decir "Noche lejana de brujas", del joven compositor vasco Jesús Arambarri. Esta obra tiene típico carácter vasco, por sus temas, por sus acentos, y por una cierta dureza en sus efectos, muy característicos.

Fué bien recibida por el público.

El maestro Sabater y los notables profesores que forman su orquesta, fueron muy aplaudidos por la concurrencia que llenaba el Palau de la Música Catalana.

J. P.