

pués en Viena, el 7 de Octubre en 1930, siendo después incluida en el repertorio de casi todas las Orquestas de importancia. He aquí lo que sobre ellas escriben algunos críticos de Viena.

«La Fundición de Acero» se impone; es una obra concisa, fuerte y convincente. Basada sobre el ritmo potente de una fábrica en febril labor, es un cuadro evocador en el que mezclando con el chirriar del acero y el crujir de las máquinas se eleva el canto de los obreros. Canto glorioso que exalta el triunfo de la humana labor, siempre en lucha y venciendo al fin a la naturaleza. Mossolow, quizá un romántico como Weber o Marschner, hubiera cantado en tiempos pasados la soñadora poesía de las estepas de su país, Mossolow se inspira en un fuerte realismo expuesto con la técnica característica de nuestra época»

Las próximas reuniones de esta Asociación, se celebrarán en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en las fechas y con los artistas que a continuación se expresa:

Lunes 16 de Noviembre:

Orquesta Clásica de Madrid, Director:
Arturo Saco del Valle
Ania Dorfmann, (pianista)

Lunes 30 de Noviembre:

Ely Ney, (pianista)



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 3

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Lunes 2 de Noviembre de 1931

REUNION 3332 DE ESTA ASOCIACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

«Watermusic»

Handel

(Música para un Festival Acuatico)

I. Allegro. II. Bourrée. III. Horn Pipe (Danza inglesa bailada generalmente por gente de mar). IV. Andante. V. Allegro deciso.

Rapsodia Española

Ravel

Pelude a la nuit.
Malagueña.
Habanera.
Féria.

II

Sinfonia en sol núm. 4. (primera vez)

Dvorak

Allegro con brio.
Adagio.
Allegretto gracioso.
Allegro ma non troppo.

III

Cuatro impromptus (primera vez)

Arambarri

(para pequeña orquesta)

Allegro scherzando.
Ben moderato.
Calmo.
Allegro vivace.

Esta obra será dirigida por su autor

Danza irlandesa

Grainger

Fundición de Acero

Mossolow

«Watermusic». - Handel

«Watermusic (o música para un festival acuatico) fué compuesta hacia el año 1714, y ejecutada bajo la dirección de Handel el 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real a su vuelta desde Limehouse a Whitehall (sobre el Tamesis).

El Rey quedó tan complacido con la música, que no solamente otorgó de nuevo su confianza (algo entibiada en aquel momento) a Handel, sino que dispuso se le concediera una pensión de doscientas libras al año.

Galón zar - original

Cuatro impromptus. - Jesús Arambarri

Jesús Arambarri nació en Bubaio en 1902. Comenzó sus estudios musicales en la Academia Vizcaina de Música, completándolos más tarde con D. José Sáinz Basabe y D. Jesús Guridi, en el actual Conservatorio Vizcaino. Alentado por los consejos del maestro Golschmann, se trasladó a París a continuar sus estudios bajo la dirección de Paul Le Flem y Paul Dukas.

Arambarri cuenta como obras realizadas, entre otras, con un Cuarteto estrenado en París en la Societé Nationale; una «Fantasía Española», para orquesta; «Elegía», asimismo para orquesta; ~~«Cuento lírico infantil vasco», para la escena;~~ «Ocho canciones populares vascas», para soprano y orquesta, etc.

original
~~«Cuento lírico infantil vasco», para la escena;~~ *Galón zar*
~~«Cuento lírico infantil vasco», para la escena;~~ que hoy se ejecuta por primera vez, ~~no tienen~~ argumento literario alguno y solo obedecen a pequeñas impresiones de momento.

es el preludio de un cuento lírico infantil vasco.

Fundición de Acero (Música de máquina). - Mossolow

El joven ruso Mossolow nació en Kiew el año 1900. Su obra «La Fundición de Acero» le ha valido una rápida notoriedad en Europa y América. Tuvo su primera audición en Moscú y des-

Es una noche vasca de Gabon-zar, cuando expira el año.

En la cocina del caserío chisporrotea la llama del hogar y su fulgor rojizo alumbra a la familia. Padre y madre han salido atraídos por la lejana algarabía coral que canta el pueblo campesino, alegre y fuerte.

Ronda en torno la negra noche y yerra en la misma una conseja misteriosa.

El abuelo ha quedado en la cocina presidiendo a la grey infantil. Y entre cabeceos que se acentúan, cuenta a los txistularis, prendidos en absorto anhelo, la vieja malaventura de Mari-Beltza, la neska a quien abatió en profundo terror el vuelo de las brujas de Barrenengo.

Duerme ya el abuelo y ahora, distraídos un punto, cantan y bailan los mutikos, y al lanzar la flecha aguda de sus gargantas, enarbolada de limpia alegría..., responde la noche en un grito alargado que pone espanto en sus pechos...

Y es entonces, cuando caen las doce, surge una luz de fantasía y rápidas aparecen en la cocina aquellas malditas brujas, insolentes y burlonas que trenzan su danza grotesca e infernal ante el sueño del abuelo, ante el quieto terror de los niños.

Pero solo ha durado un momento, porque despierta el abuelo y se ahuyenta la alucinante visión.

Ya penetran los padres en la cocina y tras ellos el pueblo de los vecinos hogares.

Y ahora se levanta en aire de zortziko el coro vibrador y dinámico, y renace la agil pirueta infantil...

Capricho Español. — RIMSKI-KORSAKOFF

Conocidas son las obras de Rimski Korsakoff, en las que con lujo, derroche de luz y color, resalta la original fantasía orquestal del maestro ruso. El *CAPRICHIO ESPAÑOL*, está basada en temas recogidos por el autor en varios de los viajes que realizó como oficial que era de la marina imperial rusa, pero se asegura que en ninguno de estos viajes tocó las costas españolas.

Los números de que consta la obra se tocan sin interrupción y son una impresión personal de temas españoles a través de la gran imaginación técnica de Rimski. Más que una obra española a la que le falta el verdadero espíritu racial, es una fantasía aderezada con la excepcional «virtuosidad» del trato en la instrumentación. Esta es fulgurante en matices, entre los que recorren alborozados por brillantes sonoridades, los motivos sonoros de la obra. Se estrenó esta composición en Bilbao por la Sinfónica de esta Villa, en enero de 1926.

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Cuarto Concierto Matinal

EL DOMINGO 26 DE ABRIL DE 1931,

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA MAÑANA,

EN EL CINEMA TEATRO BUENOS AIRES.



Director:

Vladimiro Golschmann



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Obertura de Los Maestros Cantores . . . *Wagner.*
- Suite del ballet El Casca Nueces . . . *Tschaikowski.*

- I. Marcha.
- II. Danza de las Hadas.
- III. Danza rusa—Trepak.
- IV. Danza árabe.
- V. Danza china.
- VI. Danza de los mirlitones.
- VII. Vals de las flores.

SEGUNDA PARTE

- Gabon-zar sorgiñak (Preludio) 1.^a vez . . . *Arambarri.*

(Dirigido por su autor).

- Capricho Español *R.-Korsakoff.*

- a) Alborada.
- b) Variación.
- c) Canto gitano.
- d) Fandango asturiano.

Los Maestros Cantores. — WAGNER

Las oberturas de Wagner resumen el drama musical y la de LOS MAESTROS CANTORES, nos presenta también en síntesis esta magnífica comedia musical tan nacionalmente alemana. Comienza por una exposición del tema de *los maestros*, un poco engreídos en la opinión que de sí propios poseen. La tonalidad de *do mayor* reina con maestría en este comienzo. El tema del amor de Walther que sigue, canta su libre e inspirada melodía intercalada en el tema anterior. Es el de la bandera enseña de la Corporación popular cantora, el que aparece más tarde, mientras los maestros aclaman la juventud triunfante del poeta nuevo. Variados contrapuntos esmaltan magníficamente el tema de amor, anunciando con vida la comedia musical, que es de una gran acción interior. Es una tragedia en un alma heroica y silenciosa, que termina en la victoria de un recto juicio representado por la magistral figura de Hans Sachs, que concilia la tradición y las aspiraciones nuevas del arte joven y libre.

El Casca Nueces. — TSCHAIKOWSKI

EL CASCA NUECES es un ballet compuesto por Tschaikowski y representa una porción de figuras, que la coreografía los sitúa en una caja de sorpresas, de la que van apareciendo personajes en ella retenidos. Las figuras, acompañadas del ritmo musical, van desprendiéndose de su rigidez realizando diversas danzas, bien solas o de conjunto, que el capricho del concertador del ballet las combina luego libremente. Son breves episodios, más numerosos en el teatro que los que se intercalan en la suite que el autor destinó al concierto.

Los números que hoy se ejecutan, se estrenaron en Bilbao el año 1928, en unos festivales a beneficio de la Sinfónica de esta Villa. El autor de la trama coreográfica, trazada magníficamente, fué D. Fernando José Ibarra y Oriol, quien dispuso de un bellísimo conjunto de muchachas y decididos jóvenes, que cooperaron con fastuosidad a la brillantez artística de aquella fiesta. Otros elementos de gran calidad artística, como la Asociación de Artistas Vascos, intervinieron con gran eficacia a la visualidad y presentación de los festivales aludidos.

noche vieja de brujas

Gabon-zar sorgiñak. — ARAMBARRI

Cuento sencillo, *Calcomanía de magia* la titula su autor José Jabier de Legia, y está destinada para el grupo artístico *Oldargi*, que lo estrenará el próximo invierno. De la música realizada por Arambarri, se ejecuta el preludio, que es una condensación de los temas musicales que se suceden en la representación.

Esta tiene los siguientes apuntes: