

NOTICIARI

27 octubre 1931

■ Reprèn avui les seves activitats artístiques, la nostra «Associació de Música da Camera», amb la sessió inaugural del seu 19.^e curs. Divuit temporades ens precedeixen, en les quals la vida de la nostra «Associació» ha vingut a portar el moviment musical de Barcelona una nota d'interès artístic de positiva importància. Mestres compositors arreu del món coneguts com figures capdals de la música contemporània, virtuoses arribats al cim de la fama, institucions simfòniques i "da Camera" de gran mèrit, han anat passant per la nostra ciutat gràcies a la subsistència de la nostra entitat. I a través dels nostres programes hem anat aportant a la nostra cultura una quantitat d'obres desconegudes i altres que han constituït una novetat o un motiu d'interès.

■ En aquests moments, bo és fer un breu examen de l'eficàcia de cada una de les activitats culturals barcelonines. Per sort nostra, entrem en aquesta nova etapa amb la mateixa vitalitat i entusiasme de les precedents, i esperem que així es mantindrà durant tot el curs, i que l'obra de l'«Associació de Música da Camera» seguirà el seu ritme habitual, gràcies especialment a la cooperació de tots els seus components.

■ El nostre concert immediat serà també simfònic. Tindrem el gust de presentar per primera vegada a la nostra ciutat una institució que mereix totes les nostres simpaties: l'«Orquestra Clàssica de Barcelona», al davant de la qual figura una personalitat de tant mèrit com és Josep Sabater, el prestigiós mestre del Gran Teatre del Liceu, artista de vella tradició en conduir masses orquestrals.

■ Col·laborarà en aquesta presentació de l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» l'excel·lent violinista Rosa Garcia-Faria, de la qual guarden un bon record els nostres socis per la seva admirable actuació en un dels nostres concerts precedents.

■ Més endavant creiem que podrem oferir al nostre auditori un concert pel quartet vocal rus Kedroff, que ja havíem gestionat per al curs darrer. Aquest petit acoblament coral està format per quatre cantaires russos de vàlua extraordinària, tant per la beltat de la llur veu, com per la força suggestiva de les seves interpretacions. No en va han assolit una nomenada extraordinària en les seves constants "tournées" internacionals.

■ És possible que puguem també comptar durant aquest curs amb la col·laboració del famós compositor i director alemany Anton Webern. Es tracta d'una de les figures culminants de la música europea actual. Les seves actuacions com a director, en les principals sales de concerts d'Europa, són sempre assenyalades com un esdeveniment artístic.

■ Encara tindrem altres manifestacions simfòniques. L'«Orquesta Sinfónica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández-Arbós, ens ha promés venir per la primavera, amb l'exclusiu objecte de donar-nos dues audicions, amb programes molt interessants.

■ Hi haurà, doncs, una preponderància de concerts d'orquestra, en el curs que comencem, amb la qual cosa seran atesos, en el possible, les demandes fetes per diversos senyors socis, en aquest sentit.

■ Això vol dir que el curs es presenta molt brillant, i segurament oferirà múltiples motius d'interès per al nostre auditori.

AUDICIONS ÍNTIMES

■ La secció «Audicions Íntimes» prepara també un cicle molt suggestiu de concerts. Començarà segurament dintre de la primera desena de novembre. No en podem donar encara detalls, per estar pendants de diverses consultes fetes. Per la premsa podran anar informant-se de les activitats d'aquesta Secció, aquelles persones que hi estiguin interessades.

■ Hem de recordar al públic filharmònic l'interès excepcional que té no sols la subsistència, ans l'enfortiment d'aquesta Secció. Les necessitats artístiques de Barcelona, àdhuc l'interès cultural de la nostra ciutat, requereixen una pluralitat d'institucions dedicades al conreu de la música, cada una de les quals tingui una matisació especial.

■ Sentint aquesta necessitat, l'«Associació de Música da Camera» fa un any creà la seva secció «Audicions Íntimes», a la qual fou assenyalada una finalitat especial, distinta de l'«Associació» mare, o sigui crear un cenacle de més reduïdes proporcions que el d'aquesta darrera, formar un ambient propici per al cultiu de les manifestacions de caire més íntim dintre de les audicions musicals.

■ Les grans audicions simfòniques i corals, les exhibicions de les primeres figures musicals, estan molt adequades dins l'ambient de «Música da Camera». Però l'audició normal de l'opus pròpiament de música "da camera", el contacte del nostre públic musical amb les obres del passat o les contemporànies més inèdites, l'afany del conreu de la música per la música, el més perfecte assoliment de la sistematització dels programes musicals, requereixen el seu marc adequat. Així nasqué la secció «Audicions Íntimes».

■ Ens adrecem, doncs, als nuclis d'aficionats identificats amb aquest criteri de selecció, perquè vinguin a augmentar els nostres rengles de purs devots musicals. Seria, altrament, ben sensible que «Audicions Íntimes», per manca de mitjans i encoratjament, portés una vida poc vigorosa. Allisteu-vos a la nostra obra. Inscriviu-vos a «Audicions Íntimes».

NOTICIARI

27 octubre 1931

■ Reprèn avui les seves activitats artístiques, la nostra «Associació de Música da Camera», amb la sessió inaugural del seu 19.^e curs. Divuit temporades ens precedeixen, en les quals la vida de la nostra «Associació» ha vingut a portar el moviment musical de Barcelona una nota d'interès artístic de positiva importància. Mestres compositors arreu del món coneguts com figures capdals de la música contemporània, virtuosos arribats al cim de la fama, institucions simfòniques i "da Camera" de gran mèrit, han anat passant per la nostra ciutat gràcies a la subsistència de la nostra entitat. I a través dels nostres programes hem anat aportant a la nostra cultura una quantitat d'obres desconegudes i altres que han constituït una novetat o un motiu d'interès.

■ En aquests moments, bo és fer un breu examen de l'eficàcia de cada una de les activitats culturals barcelonines. Per sort nostra, entrem en aquesta nova etapa amb la mateixa vitalitat i entusiasme de les precedents, i esperem que així es mantindrà durant tot el curs, i que l'obra de l'«Associació de Música da Camera» seguirà el seu ritme habitual, gràcies especialment a la cooperació de tots els seus components.

■ El nostre concert immediat serà també simfònic. Tindrem el gust de presentar per primera vegada a la nostra ciutat una institució que mereix totes les nostres simpaties: l'«Orquestra Clàssica de Barcelona», al davant de la qual figura una personalitat de tant mèrit com és Josep Sabater, el prestigiós mestre del Gran Teatre del Liceu, artista de vella tradició en conduir masses orquestrals.

■ Col·laborarà en aquesta presentació de l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» l'excel·lent violinista Rosa García-Faria, de la qual guarden un bon record els nostres socis per la seva admirable actuació en un dels nostres concerts precedents.

■ Més endavant creiem que podrem oferir al nostre auditori un concert pel quartet vocal rus Kedroff, que ja havíem gestionat per al curs darrer. Aquest petit acoblament coral està format per quatre cantaires russos de vàlua extraordinària, tant per la beutat de la llur veu, com per la força suggestiva de les seves interpretacions. No en va han assolit una nomenada extraordinària en les seves constants "tournées" internacionals.

■ És possible que puguem també comptar durant aquest curs amb la col·laboració del famós compositor i director alemany Anton Webern. Es tracta d'una de les figures culminants de la música europea actual. Les seves actuacions com a director, en les principals sales de concerts d'Europa, són sempre assenyalades com un esdeveniment artístic.

■ Encara tindrem altres manifestacions simfòniques. L'«Orquesta Sinfónica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández-Arbós, ens ha promès venir per la primavera, amb l'exclusiu objecte de donar-nos dues audicions, amb programes molt interessants.

■ Hi haurà, doncs, una preponderància de concerts d'orquestra, en el curs que comencem, amb la qual cosa seran atesos, en el possible, les demandes fetes per diversos senyors socis, en aquest sentit.

■ Això vol dir que el curs es presenta molt brillant, i segurament oferirà múltiples motius d'interès per al nostre auditori.

AUDICIONS ÍNTIMES

■ La secció «Audicions Íntimes» prepara també un cicle molt suggestiu de concerts. Començarà segurament dintre de la primera desena de novembre. No en podem donar encara detalls, per estar pendants de diverses consultes fetes. Per la premsa podran anar informant-se de les activitats d'aquesta Secció, aquelles persones que hi estiguin interessades.

■ Hem de recordar al públic filharmònic l'interès excepcional que té no sols la subsistència, ans l'enfortiment d'aquesta Secció. Les necessitats artístiques de Barcelona, àdhuc l'interès cultural de la nostra ciutat, requereixen una pluralitat d'institucions dedicades al conreu de la música, cada una de les quals tingui una matisació especial.

■ Sentint aquesta necessitat, l'«Associació de Música da Camera» fa un any creà la seva secció «Audicions Íntimes», a la qual fou assenyalada una finalitat especial, distinta de l'«Associació» mare, o sigui crear un cenacle de més reduïdes proporcions que el d'aquesta darrera, formar un ambient propici per al cultiu de les manifestacions de caire més íntim dintre de les audicions musicals.

■ Les grans audicions simfòniques i corals, les exhibicions de les primeres figures musicals, estan molt adequades dins l'ambient de «Música da Camera». Però l'audició normal de l'opus pròpiament de música "da camera", el contacte del nostre públic musical amb les obres del passat o les contemporànies més inèdites, l'afany del conreu de la música per la música, el més perfecte assoliment de la sistematització dels programes musicals, requereixen el seu marc adequat. Així nasqué la secció «Audicions Íntimes».

■ Ens adrecem, doncs, als nuclis d'aficionats identificats amb aquest criteri de selecció, perquè vinguin a augmentar els nostres rengles de purs devots musicals. Seria, altrament, ben sensible que «Audicions Íntimes», per manca de mitjans i encoratjament, portés una vida poc vigorosa. Allisteu-vos a la nostra obra. Inscriviu-vos a «Audicions Íntimes».

NOTICIARI

27 octubre 1931

■ Reprèn avui les seves activitats artístiques, la nostra «Associació de Música da Camera», amb la sessió inaugural del seu 19.^e curs. Divuit temporades ens precedeixen, en les quals la vida de la nostra «Associació» ha vingut a portar el moviment musical de Barcelona una nota d'interès artístic de positiva importància. Mestres compositors arreu del món coneguts com figures capdals de la música contemporània, virtuosos arribats al cim de la fama, institucions simfòniques i "da Camera" de gran mèrit, han anat passant per la nostra ciutat gràcies a la subsistència de la nostra entitat. I a través dels nostres programes hem anat aportant a la nostra cultura una quantitat d'obres desconegudes i altres que han constituït una novetat o un motiu d'interès.

■ En aquests moments, bo és fer un breu examen de l'eficàcia de cada una de les activitats culturals barcelonines. Per sort nostra, entrem en aquesta nova etapa amb la mateixa vitalitat i entusiasme de les precedents, i esperem que així es mantindrà durant tot el curs, i que l'obra de l'«Associació de Música da Camera» seguirà el seu ritme habitual, gràcies especialment a la cooperació de tots els seus components.

■ El nostre concert immediat serà també simfònic. Tindrem el gust de presentar per primera vegada a la nostra ciutat una institució que mereix totes les nostres simpaties: l'«Orquestra Clàssica de Barcelona», al davant de la qual figura una personalitat de tant mèrit com és Josep Sabater, el prestigiós mestre del Gran Teatre del Liceu, artista de vella tradició en conduir masses orquestrals.

■ Col·laborarà en aquesta presentació de l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» l'excel·lent violinista Rosa Garcia-Faria, de la qual guarden un bon record els nostres socis per la seva admirable actuació en un dels nostres concerts precedents.

■ Més endavant creiem que podrem oferir al nostre auditori un concert pel quartet vocal rus Kedroff, que ja havíem gestionat per al curs darrer. Aquest petit acoblament coral està format per quatre cantaires russos de vàlua extraordinària, tant per la beutat de la llur veu, com per la força suggestiva de les seves interpretacions. No en va han assolit una nomenada extraordinària en les seves constants "tournées" internacionals.

■ És possible que puguem també comptar durant aquest curs amb la col·laboració del famós compositor i director alemany Anton Webern. Es tracta d'una de les figures culminants de la música europea actual. Les seves actuacions com a director, en les principals sales de concerts d'Europa, són sempre assenyalades com un esdeveniment artístic.

■ Encara tindrem altres manifestacions simfòniques. L'«Orquesta Sinfónica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández-Arbós, ens ha promés venir per la primavera, amb l'exclusiu objecte de donar-nos dues audicions, amb programes molt interessants.

■ Hi haurà, doncs, una preponderància de concerts d'orquestra, en el curs que comencem, amb la qual cosa seran atesos, en el possible, les demandes fetes per diversos senyors socis, en aquest sentit.

■ Això vol dir que el curs es presenta molt brillant, i segurament oferirà múltiples motius d'interès per al nostre auditori.

AUDICIONS ÍNTIMES

■ La secció «Audicions Íntimes» prepara també un cicle molt suggestiu de concerts. Començarà segurament dintre de la primera desena de novembre. No en podem donar encara detalls, per estar pendants de diverses consultes fetes. Per la premsa podran anar informant-se de les activitats d'aquesta Secció, aquelles persones que hi estiguin interessades.

■ Hem de recordar al públic filharmònic l'interès excepcional que té no sols la subsistència, ans l'enfortiment d'aquesta Secció. Les necessitats artístiques de Barcelona, àdhuc l'interès cultural de la nostra ciutat, requereixen una pluralitat d'institucions dedicades al conreu de la música, cada una de les quals tingui una matisació especial.

■ Sentint aquesta necessitat, l'«Associació de Música da Camera» fa un any creà la seva secció «Audicions Íntimes», a la qual fou assenyalada una finalitat especial, distinta de l'«Associació» mare, o sigui crear un cenacle de més reduïdes proporcions que el d'aquesta darrera, formar un ambient propici per al cultiu de les manifestacions de caire més íntim dintre de les audicions musicals.

■ Les grans audicions simfòniques i corals, les exhibicions de les primeres figures musicals, estan molt adequades dins l'ambient de «Música da Camera». Però l'audició normal de l'opus pròpiament de música "da camera", el contacte del nostre públic musical amb les obres del passat o les contemporànies més inèdites, l'afany del conreu de la música per la música, el més perfecte assoliment de la sistematització dels programes musicals, requereixen el seu marc adequat. Així nasqué la secció «Audicions Íntimes».

■ Ens adrecem, doncs, als nuclis d'aficionats identificats amb aquest criteri de selecció, perquè vinguin a augmentar els nostres rengles de purs devots musicals. Seria, altrament, ben sensible que «Audicions Íntimes», per manca de mitjans i encoratjament, portés una vida poc vigorosa. Allisteu-vos a la nostra obra. Inscriviu-vos a «Audicions Íntimes».

NOTICIARI

27 octubre 1931

■ Reprèn avui les seves activitats artístiques, la nostra «Associació de Música da Camera», amb la sessió inaugural del seu 19.^e curs. Divuit temporades ens precedeixen, en les quals la vida de la nostra «Associació» ha vingut a portar el moviment musical de Barcelona una nota d'interès artístic de positiva importància. Mestres compositors arreu del món coneguts com figures capdals de la música contemporània, virtuosos arribats al cim de la fama, institucions simfòniques i "da Camera" de gran mèrit, han anat passant per la nostra ciutat gràcies a la subsistència de la nostra entitat. I a través dels nostres programes hem anat aportant a la nostra cultura una quantitat d'obres desconegudes i altres que han constituït una novetat o un motiu d'interès.

■ En aquests moments, bo és fer un breu examen de l'eficàcia de cada una de les activitats culturals barcelonines. Per sort nostra, entrem en aquesta nova etapa amb la mateixa vitalitat i entusiasme de les precedents, i esperem que així es mantindrà durant tot el curs, i que l'obra de l'«Associació de Música da Camera» seguirà el seu ritme habitual, gràcies especialment a la cooperació de tots els seus components.

■ El nostre concert immediat serà també simfònic. Tindrem el gust de presentar per primera vegada a la nostra ciutat una institució que mereix totes les nostres simpaties: l'«Orquestra Clàssica de Barcelona», al davant de la qual figura una personalitat de tant mèrit com és Josep Sabater, el prestigiós mestre del Gran Teatre del Liceu, artista de vella tradició en conduir masses orquestrals.

■ Col·laborarà en aquesta presentació de l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» l'excel·lent violinista Rosa Garcia-Faria, de la qual guarden un bon record els nostres socis per la seva admirable actuació en un dels nostres concerts precedents.

■ Més endavant creiem que podrem oferir al nostre auditori un concert pel quartet vocal rus Kedroff, que ja havíem gestionat per al curs darrer. Aquest petit acoblament coral està format per quatre cantaires russos de vàlua extraordinària, tant per la beutat de la llur veu, com per la força suggestiva de les seves interpretacions. No en va han assolit una nomenada extraordinària en les seves constants "tournées" internacionals.

■ És possible que puguem també comptar durant aquest curs amb la col·laboració del famós compositor i director alemany Anton Webern. Es tracta d'una de les figures culminants de la música europea actual. Les seves actuacions com a director, en les principals sales de concerts d'Europa, són sempre assenyalades com un esdeveniment artístic.

■ Encara tindrem altres manifestacions simfòniques. L'«Orquesta Sinfónica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández-Arbós, ens ha promès venir per la primavera, amb l'exclusiu objecte de donar-nos dues audicions, amb programes molt interessants.

■ Hi haurà, doncs, una preponderància de concerts d'orquestra, en el curs que comencem, amb la qual cosa seran atesos, en el possible, les demandes fetes per diversos senyors socis, en aquest sentit.

■ Això vol dir que el curs es presenta molt brillant, i segurament oferirà múltiples motius d'interès per al nostre auditori.

AUDICIONS ÍNTIMES

■ La secció «Audicions Íntimes» prepara també un cicle molt suggestiu de concerts. Començarà segurament dintre de la primera desena de novembre. No en podem donar encara detalls, per estar pendants de diverses consultes fetes. Per la premsa podran anar informant-se de les activitats d'aquesta Secció, aquelles persones que hi estiguin interessades.

■ Hem de recordar al públic filharmònic l'interès excepcional que té no sols la subsistència, ans l'enfortiment d'aquesta Secció. Les necessitats artístiques de Barcelona, àdhuc l'interès cultural de la nostra ciutat, requereixen una pluralitat d'institucions dedicades al conreu de la música, cada una de les quals tingui una matisació especial.

■ Sentint aquesta necessitat, l'«Associació de Música da Camera» fa un any creà la seva secció «Audicions Íntimes», a la qual fou assenyalada una finalitat especial, distinta de l'«Associació» mare, o sigui crear un cenacle de més reduïdes proporcions que el d'aquesta darrera, formar un ambient propici per al cultiu de les manifestacions de caire més íntim dintre de les audicions musicals.

■ Les grans audicions simfòniques i corals, les exhibicions de les primeres figures musicals, estan molt adequades dins l'ambient de «Música da Camera». Però l'audició normal de l'opus pròpiament de música "da camera", el contacte del nostre públic musical amb les obres del passat o les contemporànies més inèdites, l'afany del conreu de la música per la música, el més perfecte assoliment de la sistematització dels programes musicals, requereixen el seu marc adequat. Així nasqué la secció «Audicions Íntimes».

■ Ens adrecem, doncs, als nuclis d'aficionats identificats amb aquest criteri de selecció, perquè vinguin a augmentar els nostres rengles de purs devots musicals. Seria, altrament, ben sensible que «Audicions Íntimes», per manca de mitjans i encoratjament, portés una vida poc vigorosa. Allisteu-vos a la nostra obra. Inscriviu-vos a «Audicions Íntimes».

NOTICIARI

27 octubre 1931

■ Reprèn avui les seves activitats artístiques, la nostra «Associació de Música da Camera», amb la sessió inaugural del seu 19.^e curs. Divuit temporades ens precedeixen, en les quals la vida de la nostra «Associació» ha vingut a portar el moviment musical de Barcelona una nota d'interès artístic de positiva importància. Mestres compositors arreu del món coneguts com figures capdals de la música contemporània, virtuosos arribats al cim de la fama, institucions simfòniques i "da Camera" de gran mèrit, han anat passant per la nostra ciutat gràcies a la subsistència de la nostra entitat. I a través dels nostres programes hem anat aportant a la nostra cultura una quantitat d'obres desconegudes i altres que han constituït una novetat o un motiu d'interès.

■ En aquests moments, bo és fer un breu examen de l'eficàcia de cada una de les activitats culturals barcelonines. Per sort nostra, entrem en aquesta nova etapa amb la mateixa vitalitat i entusiasme de les precedents, i esperem que així es mantindrà durant tot el curs, i que l'obra de l'«Associació de Música da Camera» seguirà el seu ritme habitual, gràcies especialment a la cooperació de tots els seus components.

■ El nostre concert immediat serà també simfònic. Tindrem el gust de presentar per primera vegada a la nostra ciutat una institució que mereix totes les nostres simpaties: l'«Orquestra Clàssica de Barcelona», al davant de la qual figura una personalitat de tant mèrit com és Josep Sabater, el prestigiós mestre del Gran Teatre del Liceu, artista de vella tradició en conduir masses orquestrals.

■ Col·laborarà en aquesta presentació de l'«Orquestra Clàssica de Barcelona» l'excel·lent violinista Rosa García-Faria, de la qual guarden un bon record els nostres socis per la seva admirable actuació en un dels nostres concerts precedents.

■ Més endavant creiem que podrem oferir al nostre auditori un concert pel quartet vocal rus Kedroff, que ja havíem gestionat per al curs darrer. Aquest petit acoblament coral està format per quatre cantaires russos de vàlua extraordinària, tant per la beutat de la llur veu, com per la força suggestiva de les seves interpretacions. No en va han assolit una nomenada extraordinària en les seves constants "tournées" internacionals.

■ És possible que puguem també comptar durant aquest curs amb la col·laboració del famós compositor i director alemany Anton Webern. Es tracta d'una de les figures culminants de la música europea actual. Les seves actuacions com a director, en les principals sales de concerts d'Europa, són sempre assenyalades com un esdeveniment artístic.

■ Encara tindrem altres manifestacions simfòniques. L'«Orquesta Sinfónica» de Madrid, que dirigeix el mestre Fernández-Arbós, ens ha promès venir per la primavera, amb l'exclusiu objecte de donar-nos dues audicions, amb programes molt interessants.

■ Hi haurà, doncs, una preponderància de concerts d'orquestra, en el curs que comencem, amb la qual cosa seran atesos, en el possible, les demandes fetes per diversos senyors socis, en aquest sentit.

■ Això vol dir que el curs es presenta molt brillant, i segurament oferirà múltiples motius d'interès per al nostre auditori.

AUDICIONS ÍNTIMES

■ La secció «Audicions Íntimes» prepara també un cicle molt suggestiu de concerts. Començarà segurament dintre de la primera desena de novembre. No en podem donar encara detalls, per estar pendants de diverses consultes fetes. Per la premsa podran anar informant-se de les activitats d'aquesta Secció, aquelles persones que hi estiguin interessades.

■ Hem de recordar al públic filharmònic l'interès excepcional que té no sols la subsistència, ans l'enfortiment d'aquesta Secció. Les necessitats artístiques de Barcelona, àdhuc l'interès cultural de la nostra ciutat, requereixen una pluralitat d'institucions dedicades al conreu de la música, cada una de les quals tingui una matisació especial.

■ Sentint aquesta necessitat, l'«Associació de Música da Camera» fa un any creà la seva secció «Audicions Íntimes», a la qual fou assenyalada una finalitat especial, distinta de l'«Associació» mare, o sigui crear un cenacle de més reduïdes proporcions que el d'aquesta darrera, formar un ambient propici per al cultiu de les manifestacions de caire més íntim dintre de les audicions musicals.

■ Les grans audicions simfòniques i corals, les exhibicions de les primeres figures musicals, estan molt adequades dins l'ambient de «Música da Camera». Però l'audició normal de l'opus pròpiament de música "da camera", el contacte del nostre públic musical amb les obres del passat o les contemporànies més inèdites, l'afany del conreu de la música per la música, el més perfecte assoliment de la sistematització dels programes musicals, requereixen el seu marc adequat. Així nasqué la secció «Audicions Íntimes».

■ Ens adrecem, doncs, als nuclis d'aficionats identificats amb aquest criteri de selecció, perquè vinguin a augmentar els nostres rengles de purs devots musicals. Seria, altrament, ben sensible que «Audicions Íntimes», per manca de mitjans i encoratjament, portés una vida poc vigorosa. Allisteu-vos a la nostra obra. Inscriviu-vos a «Audicions Íntimes».