

67411



Georg Sebastián

Día de de 19.....

Berlin

Budapest

Leipzig

Hamburg

Leipzig

Frankfurt

Berlin

Budapest

Licio

Colo B. O.

Convent Alman

Polonia - Paise

Baltico - Ruine

Nemine y Talie

Francia - Argentine

Sinfonia n° 39 mi
bennell

Adagio. Allegro
Andante con moto
Mennetto
Finale, allegro

5^a Sinfonia (Patetice)

Adagio. Allegro non
troppo.
Andante. Moderato mosso.
Allegro vivo. -

Allegro con grazia. -

Allegro molto vivace. -

Finale, Adagio lamentoso

GEORG SEBASTIAN

Després de la brillant actuació en la darrera temporada del Gran Teatre del Liceu, d'aquest eminent director alemany, diversos senyors socis s'havien interessat perquè actués en un dels nostres concerts; ara ha estat possible realitzar aquest projecte, i tindrem la satisfacció de poder admirar aquest jove mestre, que tan excel·lent record deixà entre nosaltres.

PROGRAMA

SIMFONIA EN MI BEMOL MAJOR, MOZART
SIMFONIA PATÈTICA, TSCHAIKOWSKY
DON JOAN, POEMA SIMFÒNIC, R. STRAUSS
TANNHAUSER, OVERTURA, WAGNER

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 27 d'Octubre de 1931

a les deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

X Les grans audicions simfòniques i corals,
les exhibicions de les primeres figures
musicals estan molt adequades ^{des} de l'
ambient de les solemnitats de la secció
general de "Música de Càmera".

Però l'audició normal de l'opus
propriament de ~~la~~ música de càmera,
el contacte del nostre públic musical
amb ^{el paísat o de les} les obres musicals, contemporànies ^{més} més
i afany del corrent que ~~podem dir~~ normal
de la música per la música, ~~el~~ més perfecte
assoliment de la sistematització de les
dels programes musicals, requereix un
marc adequat. I així, ~~malgrat~~ la secció
d'audicions intimes.

Ens adrecem doncs als amics ~~més~~ d'
aficionats ^{més} més intel·ligents amb que conta la
nostre ciutat, perquè vinguin a enriquir
les nostres rangs. Feia altament sensible
que la nostra secció per manca de mitjans
i encorajaments, portés una vida poc vigorosa.
Atenem-vos a la nostra obra.

X Hem de recordar al públic,
filharmònic de Barcelona l'interès
especial que per al mateix té no sols
de subscritoria ans l'enfortiment
d'aquesta secció. Les necessitats artís-
tiques de Barcelona, adue l'interès
cultural de nostra ciutat requereixen
una pluralitat d'institucions ~~que~~ dedi-
cades al corrent de la música, cada
una de les quals tingui una motiva-
ció especial.

X Sentint aquesta necessitat "Música
de Càmera" feia dos anys creà la seva
secció de "Audicions Intimes" ~~donant~~ atenció
molt alta a aquesta una finalitat ~~que~~
especial distinta de la ^{secció} general, o
si a crear un cenacle ~~sota~~ de més reduï-
des proporcions que el d'aquesta Càmera,
formar un ambient propi i per al cultiu de
les manifestacions de caire més intim dintre
les audicions musicals.

2 mes pures?

Palau de la Música Catalana

ORQUESTRA PAU CASALS

DIUMENGE 25 D'OCTUBRE 1931

A DOS QUARTS DE SIS DE LA TARDA.

Quatrè Concert de Tardor

amb la cooperació del violinista

ENRIC CASALS

PROGRAMA

I

MENDELSSOHN

SIMFONIA en la major (Italiana).

- I. *Allegro vivace.*
- II. *Andante con moto.*
- III. *Con moto moderato.*
- IV. *Saltarello. Presto.*

II

BEETHOVEN

CONCERT en re, per a violí i orquestra.

- I. *Allegro ma non troppo.*
- II. *Larghetto.*
- III. *Rondó.*

Violí: ENRIC CASALS

III

BRAHMS

VARIACIONS sobre un tema de Haydn.

STRAUSS

Les facècies de Till Eulenspiegel, poema simfònic.

Direcció: PAU CASALS

PREUS DE LES LOCALITATS (Impostos compresos)

Llotges pati, sense entrades, 60 ptes. — Llotges amfiteatre, sense entrades, 50 ptes. — Sillons pati i amfiteatre, amb entrada 10 ptes. — Setis numerats, I rengle, amb entrada, 7 ptes. — Setis numerats, V rengle amb entrada, 5 ptes. — ENTRADA GENERAL, 2 ptes.

DESPATX DE LOCALITATS: «UNIO MUSICAL ESPANYOLA»
Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà a Aragó) de 4 a 7 tardes.

El dia del concert, despatx al Palau.